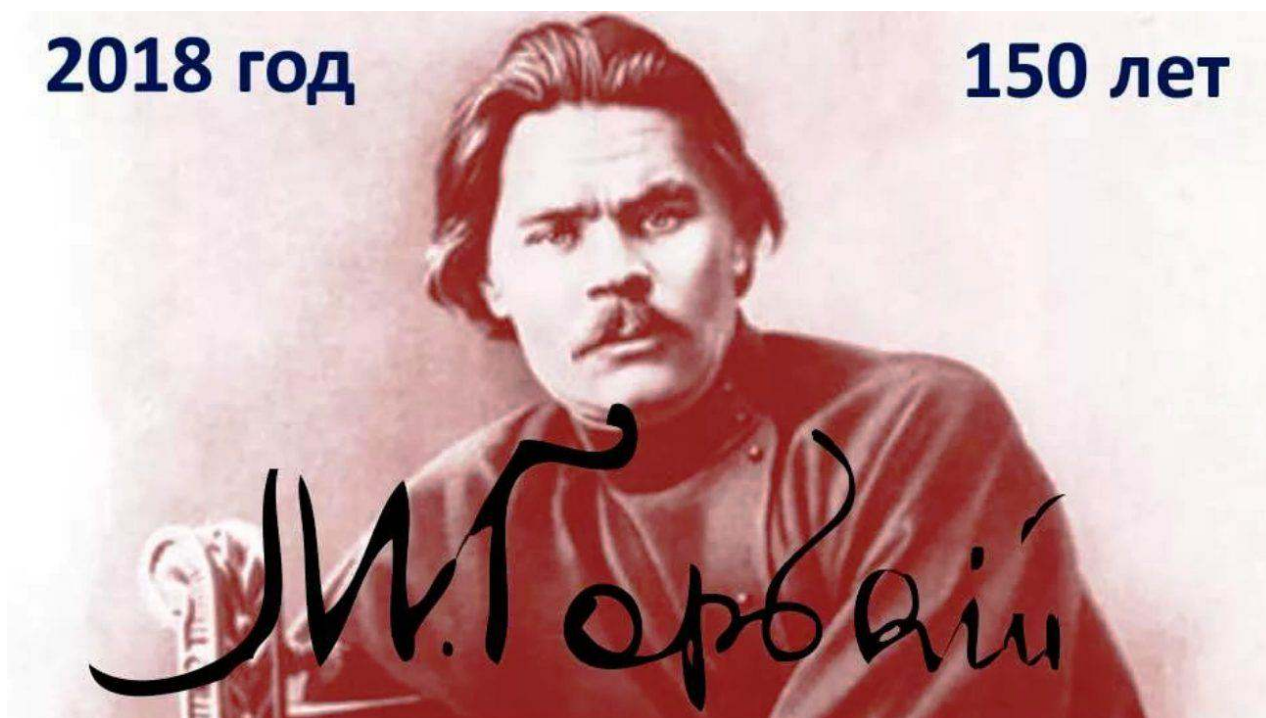


Государственное бюджетное учреждение «Централизованная
библиотечная система»
Центральная городская библиотека

*« Жизнь и творчество
Максима Горького »*

2018 год

150 лет



Библиографический список

150 лет со дня рождения великого русского писателя А.М. Горького

Байконур

2018

28 марта исполняется 150 лет со дня рождения великого русского писателя XX века Максима Горького. Президент РФ Владимир Путин 13 июля 2015 года подписал указ о праздновании в 2018 году юбилея писателя, учитывая его выдающийся вклад в отечественную и мировую культуру. Юбилей писателя включен в список памятных дат ЮНЕСКО на 2018-2019 годы.

Предлагаем Вашему вниманию библиографический список:

«Жизнь и творчество Максима Горького». Данное пособие включает издания из фондов ГБУ ЦБС и предназначено школьникам, студентам, педагогам а также, всем любителям литературы. Надеемся, что почитателей творчества Максима Горького станет больше.

В библиографическом списке представлена биография писателя, издания автора и литературы о нем.

Алексей Максимович Горький

(1868-1936)

ГОРЬКИЙ Максим (псевдоним; настоящее имя — *Пешков Алексей Максимович*) [16(28).III.1868, Нижний Новгород — 18.VI.1936, Горки-10 Московской обл.] — писатель, драматург, публицист, общественный деятель.

Отец, Максим Савватеевич Пешков, был ярким, одаренным человеком, добившимся значительного успеха в жизни. Мать, Варвара Васильевна, урожденная Каширина, была дочерью нижегородского купца В. В. Каширина, старшины городского красильного цеха, неоднократно избиравшегося депутатом Нижегородской думы.

Безвременная смерть отца, скончавшегося от холеры (он заразился ею, выхаживая заболевшего сына) летом 1871 г., открывает ряд трагических событий, связанных с детскими и отроческими годами будущего писателя. Смерть отца стала причиной отчуждения матери от маленького сына, которого она считала невольным виновником ее неудавшейся жизни. С четырех лет Горький воспитывался в семье деда. С 6 лет Горький учил с дедом церковно-славянскую грамоту, затем — гражданскую. В 1877 г. Горький поступил в Нижегородское Кунавинское училище, где проучился до 1879 г., получив при переходе в III класс похвальную грамоту за «отличные перед прочими успехи в науках и благонравие». С 1879 г. Горький, одиннадцати лет от роду, вынужден был оставить за недостатком средств училище и пойти обучаться ремеслу, «в люди». За пять лет (1879—1884) юный Горький меняет несколько мест «ученичества» — в обувной лавке, чертежной и иконописной мастерских, на паровой кухне и пр. Большое влияние на Горького, как позже укажет он в «Автобиографии», оказала встреча с поваром парохода «Добрый» М. А. Смуром, одержимым страстью к собиранию книг.

Летом 1884 г. шестнадцатилетний Горький едет в Казань в надежде поступить в университет. Однако за недостатком средств он ограничивается активным общением со студентами, посещениями кружков самообразования, сходок и т. п., зарабатывая в то же время себе на жизнь поденной работой — чернорабочим, грузчиком, пекарем. Неудовольствие в быту, личные неурядицы (в т. ч. неудавшийся любовный роман) приводят Горького к душевному кризису, завершившемуся попыткой самоубийства (декабрь 1887 г.). С лета 1888 г. по октябрь 1892 г. происходят знаменитые впоследствии странствия Горького «по Руси». За четыре года Горький исходил всю Южную Россию — от Астрахани до Москвы, побывал в Южной Бессарабии, в Крыму и на Кавказе. В эти годы Горький приобретает немало знакомств в среде творческой интеллигенции, переживает увлечение народничеством, толстовством и социал-демократическими учениями, пишет стихи и прозу. В сентябре 1892 г. в газете «Кавказ» (Тифлис) появляется его рассказ «Макар Чудра», подписанный псевдонимом *М. Горький*.

Своим «литературным крестником» Горький считал В. Г. Короленко, с которым познакомился в 1890 г. При содействии Короленко Горький публикует в 1893—1894 гг. ряд своих произведений в приволжских газетах, а в 1895—1896 гг. становится постоянным сотрудником «Самарской газеты», где выступает в качестве фельетониста (ок. 200 фельетонов за подписью *Иегудил Хламида*), очеркиста, рецензента, автора рассказов («Песня о Соколе», «На плотях», «Старуха Изергиль», «Однажды осенью» и др.). Тогда же Горький знакомится с корректором «Самарской газеты» Екатериной Павловной Волжиной (1878—1965), которая в 1896 г. становится его женой. В 1896—1897 гг. Горький продолжает журналистскую деятельность в газете «Нижегородский листок», однако из-за резкого ухудшения здоровья (обострение туберкулеза легких) в 1897 г. переезжает с женой на юг, в Крым, а затем — в с. Максатиха Полтавской губернии. Летом у Горького рождается сын Максим (1897—1934). С начала 1898 г. Горький вновь возвращается в Нижний Новгород, где работает над составлением двухтомного сборника «Очерки и рассказы».

Хотя к моменту выхода этого сборника произведения Горького уже неоднократно появлялись в столичной печати, успех «Очерков и рассказов» превзошел все мыслимые ожидания. Огромные по тем временам тиражи, обширнейшая критика, ожесточенные дискуссии, выходящие далеко за границы собственно литературных споров, в одночасье сделали из дебютанта одного из самых популярных и влиятельных писателей России.

В 1899—1906 гг. Горький становится ведущей фигурой в общественно-культурной жизни России. Он поддерживает тесные дружеские отношения с А. П. Чеховым, И. Е. Репиным, Ф. И. Шаляпиным, знакомится с Л. Н. Толстым, А. Ф. Кони, Н. К. Михайловским, Д. С. Мережковским, Н. Ф. Анненским, М. И. Туган-Барановским и др. виднейшими представителями творческой и научной интеллигенции. Вокруг Горького образуется сплоченная группа писателей-«неореалистов» (Л. Н. Андреев, И. А. Бунин, Е. Н. Чириков, А. И. Куприн, В. В. Вересаев и др.), которых Горький привлекает к своим литературно-общественным начинаниям. С осени 1898 г. Горький становится идейным руководителем журнала «Жизнь», а с сентября 1900 г. — издательского товарищества «Знание». 25 февраля 1902 г. Горький избирается почетным академиком по разряду изящной словесности.

С 1902 по 1905 г. Горький становится постоянным автором МХТ; триумфальная премьера пьесы Горького «На дне» (18 дек. 1902 г.) стала, наряду с триумфом чеховской «Чайки», вехой в истории театра. Огромную роль в жизни Горького сыграло и знакомство в 1900 г. с М. Ф. Андреевой (наст. фамилия — Желябужская, урожд. Юрковская, 1872—1953), которая, после разрыва Горького с Е. П. Пешковой в 1903 г., стала гражданской женой писателя.

Горький в 1901—1905 гг. вступает в открытую конфронтацию с властями. Весной 1901 г. Горький принимает непосредственное участие в студенческих волнениях в Петербурге, за что 17 апреля 1901 г. в третий раз заключается под стражу (сразу по приезде в Нижний Новгород). «Песня о Буревестнике» (1901), появившаяся в апрельском номере «Жизни», была расценена как противоправительственная пропаганда, призыв к насильственному свержению существующего строя; журнал вскоре был закрыт. Горький после месячного заключения в нижегородской тюрьме был переведен под домашний арест, а затем выслан в Арзамас под надзор полиции (ввиду резко ухудшившегося здоровья, зиму 1901/1902 г. ему было разрешено провести в Крыму). В 1902—1904 гг. Горький содействует сбору средств для большевистской печати. Горький оказывается непосредственно вовлечен и в события 8—9 января 1905 г.: в ночь на 9 января он вместе с группой интеллигентов (среди которых — Н. Ф. Анненский, И. В. Гессен, Н. И. Кареев и др.) посетил С. Ю. Витте и добивался аудиенции у министра внутренних дел П. Д. Святополк-Мирского, пытаясь предотвратить готовящееся кровопролитие. Горький участвовал в шествии рабочих, позже выступал с антиправительственными речами и написал воззвание «Ко всем русским гражданам и общественному мнению европейских государств»; на квартире Горького вечером 9 января скрывался Г. А. Гапон. 11 января 1905 г. Горький, приехавший в Ригу к заболевшей М. Ф. Андреевой, был арестован и препровожден вновь в Петербург, где заключен в тюрьму Трубецкого бастиона Петропавловской крепости — как особо опасный политический преступник: ему инкриминировалось участие в подготовке государственного переворота. За месяц, проведенный в крепости им была написана пьеса «Дети солнца». Весь 1905 г. Горький активно сотрудничает с революционным подпольем; осенью публикует ряд публицистических материалов в пробольшевистской газете «Новая жизнь» (которую начала издавать М. Ф. Андреева). В канун московского восстания Горький вступает в РСДРП и принимает непосредственное участие в подготовке вооруженного выступления. После подавления декабрьского восстания в Москве, ввиду нового неизбежного ареста, Горький и М. Ф. Андреева уезжают из России.

Произведения Горького этих лет — романы «Фома Гордеев» (1899) и «Трое» (1900), пьесы «Мещане» (1902), «На дне» (1903), «Дачники» (1904), «Дети солнца» (1905), «Варвары» (1906)—знаменуют наступление нового этапа в горьковском творчестве, связанном прежде всего с антропоцентрической проповедью Горького.

В годы первой эмиграции (1906—1913) Горький, остановился на Капри (Италия). Дом Горького становится местом паломничества русских политэмигрантов; в апреле — мае 1907 г. Горький присутствует в Лондоне на V съезде РСДРП в качестве делегата с совещательным голосом, где активно общается с В. И. Ульяновым (Лениным).

В 1909 г., после разрушительного землетрясения в Калабрии и Сицилии, Горький развернул активную деятельность по сбору средств пострадавшим, чем снискал горячие симпатии итальянцев. В эти годы он много путешествовал по Италии, изучая ее быт и культуру; результатом явился цикл очерков «Итальянские сказки» (1912). В 1913 г., после объявления русским

правительством всеобщей политической амнистии (в связи с 300-летием дома Романовых), Горький возвращается в Петербург.

Годы первой эмиграции в творческой биографии Горького необыкновенно плодотворны. Помимо обширнейшей художественной публицистики, среди которой нужно особо отметить цикл памфлетов «Мои интервью» и «Русские сказки» (1906 и 1912) и программную статью «Разрушение личности» (1909), Горьким были созданы повести «Мать» (1906), «Исповедь», «Жизнь ненужного человека» (обе — 1908), «Лето» (1909), «Городок Окуров» (1910), «Жизнь Матвея Кожемякина» (1910), автобиографическая повесть «Детство» (1912—1913), пьеса «Враги» (1906), рассказы, которые позже войдут в цикл «По Руси» (1923).

В 1913—1921 гг. Горький становится активным участником общественной и культурной жизни России: в эти годы собственно художественное творчество отходит в его жизни на второй план, уступая место разнообразнейшим начинаниям в сфере издательской деятельности. В 1915 г. он вместе с И. П. Ладыжниковым и А. Н. Тихоновым организует издательство «Парус» и издает журнал «Летопись», в апреле 1917 г. основывает газету «Новая жизнь»; Горький выступает инициатором издания разнообразных тематических сборников, привлекает к работе в своих издательских начинаниях молодых писателей.

16 октября 1921 г. Горький уезжает из РСФСР. За границей Горький до 1924 г. жил в Германии и Чехословакии. В творчестве Горького этих бурных лет ведущим жанром становится художественная мемуаристика.

В мае 1928 г. Горький возвращается в СССР и все лето путешествует по стране (Курск, Харьков, Днепрострой, Запорожье, Крым, Ростов-на-Дону, Баку, Тифлис, Коджори, Ереван, Владикавказ, Сталинград, Самара, Казань, Нижний Новгород). Огромное впечатление — насколько можно судить по очеркам об этой поездке, собранным в книгу «По Союзу Советов» (1929), — произвел на Горького сам факт образования в России некоей новой культуры. С этого момента Горький всецело захвачен идеей активного содействия «культурному строительству» в СССР. В 1929 г. он вновь посещает страну, а с 1931 г. избирает Москву местом постоянного жительства. Огромные привилегии и почести, оказываемые ему властями (выделение знаменитого особняка Рябушинского в Москве, дач в Крыму (Тессели) и под Москвой (Горки), специального вагона для поездок в Италию и Крым зимой, многочисленные переименования улиц и городов (в т. ч. переименование Нижнего Новгорода) и даже открытие в его честь Литературного института (1 дек. 1933 г. «в ознаменование 40-летия литературной деятельности!»), Горький воспринимает с некоторым недоумением, однако старается их оправдать огромным культурно-просветительским трудом: по его инициативе организуются журнал «Наши достижения» (1929—1936) и «Литературная учеба» (1930—1941), издание «История фабрик и заводов», выпустившее в 1931—1933 гг. около 250 книг различного характера, издание «История гражданской войны», выпускается литературно-художественный альманах, создается знаменитая серия «Библиотека поэта» и т. д.

Об этом — последнем — периоде жизни Горького судить достаточно сложно, ибо значительное количество материалов, касающихся обстоятельств деятельности Горького в СССР в 1931—1936 гг., до сих пор не опубликовано. Горький сыграл ключевую роль в образовании Союза советских писателей, явившись организатором и председателем I Всесоюзного съезда советских писателей (1934). Однако истинную позицию Горького в грандиозной политической игре этих лет мы до сих пор представить себе не можем, довольствуясь бесчисленными апокрифами и косвенными свидетельствами. Известно, однако, что последние годы жизни Горький находился под жесткой «опекой» ГПУ, возглавляемого Г. Г. Ягодой, стремившимся по возможности изолировать Горького от советской и мировой общественности (секретарь Горького П. П. Крючков, по мнению некоторых мемуаристов, играл в этом значительную роль). Загадочен и конец Горького: скончавшийся 18 июля 1936 г., писатель был вскоре объявлен жертвой «троцкистско-бухаринского» заговора. Сейчас версия об убийстве Горького (и об убийстве его сына Максима в мае 1934 г.) остается предметом дискуссии.

Зобнин Ю.В.

Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь: в 2 ч. / Редкол. Н.А. Грознова и др.; под ред. Н.Н. Скатова. - М.: Просвещение, 1998. - Ч. 1: А-Л. - 656 с.

Библиографический список литературы

1. Баранова, Н.Д. М. Горький и советские писатели (идейно-творческие взаимосвязи в 20-е годы) / Н.Д. Баранова. - М.: Высшая школа, 1975. - 215 с.
2. Блохина, В. Горький в родном городе / В. Блохина, Л. Либединская. - М.: Изд-во Детская литература, 1972. - 188 с.
3. Браже, Т. Изучение в школе романа А.М. Горького "Мать": пособие для учителя / Т. Браже. - Л.: Просвещение, 1980. - 112 с.
4. Бундзен, Г.В. М. Горький в современной общественной жизни / Г.В. Бундзен, Т.В. Савинкова. - Л., 1989. - 30 с.
5. Бялик, Б.А. М. Горький - драматург / Б.А. Бялик. - М.: Сов. писатель, 1977. - 639 с.
6. Горький - детям / 2-е изд. - М.: Молодая гвардия, 1976. - 160 с.
7. Горький и Сибирь: письма, воспоминания / Новосибирск: Книжное издательство, 1961. - 455 с.
8. Горький, М. Литературные портреты / М. Горький. - Изд-во ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия", 1967. - 468 с.
9. Горький, М. Несвоевременные мысли: заметки о революции и культуре / М. Горький. - М.: Советский писатель, 1990. - 400 с.
10. Жак, Л. От замысла к воплощению: в творческой мастерской М. Горького / Л. Жак. - 2-е изд. - М.: Советский писатель, 1983. - 271 с.
11. Жегалов, Н. Роман М. Горького "Жизнь Клима Самгина" (Основные проблемы и образы) / Н. Жегалов. - М.: Просвещение, 1965. - 308 с.
12. Карпенко, М.А. Горький и русский литературный язык советской эпохи / М.А. Карпенко. - Киев: Издательство университета, 1972. - 215 с.
13. Касторский, С.В. Повесть М. Горького "Мать", ее общественно-политическое и литературное значение / С.В. Касторский. - Л.: гос. учебно-пед. изд-во Мин-ва Просвещения РСФСР, Ленингр. отделение, 1954. - 212 с.
14. Литературное наследство. / М.: Изд-во АН СССР, 1963. Т. 70: Горький и советские писатели (Неизданная переписка). - 735 с.
15. Луначарский, А. О Горьком / А. Луначарский. - М.: Художественная литература, 1975. - 160 с.
16. М. Горький и сын: Письма. Воспоминания / М.: Наука, 1971. - 319 с.
17. Макарьев, Н. Пометки Горького на книгах начинающих писателей / Н. Макарьев. - М.: Советский писатель, 1957. - 78 с.
18. Максимов, П. Воспоминания о Горьком: переписка и встречи / П. Максимов. - М.: Советский писатель, 1956. - 189 с.
19. Максимова, В.А. Как Горький редактировал рукописи / В.А. Максимова. - М.: Искусство, 1955. - 71 с.
20. Михайловский, В.В. Драматургия М. Горького эпохи первой русской революции / В.В. Михайловский. - 2-е изд. - М.: Искусство, 1955. - 356 с.
21. Муратова, К.Д. М. Горький: Семинарий / К.Д. Муратова. - М.: Просвещение, 1981. - 205 с.
22. Нефедова, Н.М. Максим Горький. Биография писателя: пособие для учащихся / Н.М. Нефедова. - Л.: Просвещение, 1979. - 256 с., ил.
23. Новиков, В. Творческая лаборатория Горького-драматурга / В. Новиков. - М.: Сов. писатель, 1976.
24. Овчаренко, А. Горький Максим и литературные искания XX столетия / А. Овчаренко. - М.: Сов. писатель, 1971. - 285 с.
25. Овчаренко, А. Публицистика М. Горького / А. Овчаренко. - М.: Сов. писатель, 1965. - 626 с.
26. Овчаренко, А.И. М. Горький и литературные искания XX столетия / А.И. Овчаренко. - М.: Сов. писатель, 1978. - 508 с.
27. Овчаренко, А.Л. Роман эпопея М. Горького "Жизнь Клима Самгина" / А.Л. Овчаренко. - М.: Худож. литература, 1965. - 165 с.

28. Переписка М. Горького: в 2 т. / М.: Худож. литература, 1986. - Т. 1. - 474 с.
29. Пиксанов, Н. Горький и фольклор / Н. Пиксанов. - 2-е изд., доп. - Л.: Худож. литература, 1938. - 189 с.
30. Размахнина, В.К. Максим Горький в школе / В.К. Размахнина. - Красноярск: КГПУ, 1994. - 139 с.
31. Рацкая, Ц. Музыка в жизни и творчестве А.М. Горького / Ц. Рацкая. - М.: Музыка, 1985. - 61 с.
32. Рехо, К.Н. Горький и японская литература / К.Н. Рехо. - М.: Наука, 1965. - 162 с.
33. Русские писатели, XX век. Библиографический словарь: в 2 ч. / Ред. кол. Н.А. Грознова и [др.]; Под ред. Н.Н. Скатова. - М.: Просвещение, 1998. - Ч. 1: А-Л. - 784 с.
34. Бялик, Б.А. М. Горький - драматург / Б.А. Бялик. - 2-е изд. - М.: Советский писатель, 1990. - 640 с.
35. Бялик, Б.А. Судьба Максима Горького / Б.А. Бялик. - 2-е изд. - М.: Художественная литература, 1973. - 368 с.
36. Вокруг смерти Горького. Документы, факты, версии / М.: Наследие, 2001. - 360 с.
37. Волков, В.В. Путь художника. М. Горький до Октября / В.В. Волков. - М.: Художественная литература, 1969. - 408 с.
38. Горький в изобразительном искусстве. 1868-1968. Описание изобразительных материалов музея А.М Горького. - М.: Наука, 1969.-578с.:илл.
39. Горьковский государственный художественный музей [изоиздание].-М.:Л.: Изд-во изобразительного искусства, 1963.- 58 репрод.
40. Касторский, С. Драматургия М. Горького. Наблюдения над идейно-художественной спецификой / С. Касторский. - М.-Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1963. - 172 с.
41. Максим Горький в воспоминаниях современников : в 2-х т. /Сост. А.А. Крундышева;.- М.: Худ. Литература, 1981.- Т.1- 445с; Т.2 445 с.
42. Мясников, А. М. Горький. Очерк творчества / А. Мясников. - М.: Гос. изд-во худ. литературы, 1953. - 648 с.
43. Овчаренко, А.Л. Роман-эпопея М. Горького "Жизнь Клим Самгина" / А.Л. Овчаренко. - М.: Художественная литература, 1965. - 168 с.

Произведения М.Горького

1. Горький, М. Полное собрание сочинений . Художественные произведения. В 25-ти томах. Т. 9. Повести 1907-1909. [Текст] / М. Горький. - Москва : "Наука", 1971. - 591 с. : илл.
2. Горький, М. Полное собрание сочинений . Художественные произведения. В 25-ти томах. Т. 12. Сказки. рассказы. (Автобиография Ф.И. Шаляпина) 1909-1917 [Текст] / М. Горький. - Москва : "Наука", 1971. - 622 с. : илл.
3. Горький, М. Полное собрание сочинений . Художественные произведения. В 25-ти томах. Т. 13. Пьесы. сцены. Наброски. 1907-1917 [Текст] / М. Горький. - Москва : "Наука", 1972. - 574 с. : илл.
4. Горький, М. Полное собрание сочинений . Художественные произведения. В 25-ти томах. Т.14. Повесть. Рассказы 1912-1917 [Текст] / М. Горький. - Москва : "Наука", 1972. - 630 с. : илл.
5. Горький, М. Полное собрание сочинений . Художественные произведения. В 25-ти томах. Т.15. Повести. Наброски. 1910 - 1915 [Текст] / М. Горький. - Москва : "Наука", 1972. - 640 с. : илл.
6. Горький, М. Полное собрание сочинений . Художественные произведения. В 25-ти томах. Т.17. Заметки из дневника. Воспоминания. Рассказы 1922-1924 г. г. [Текст] / М. Горький. - Москва : "Наука", 1973. - 631 с.

7. Горький, М. Полное собрание сочинений . Художественные произведения. В 25-ти томах. Т. 18. "Дело Артамоновых" Рассказы и наброски 1922-1928. [Текст] / М. Горький. - Москва : "Наука", 1973. - 551 с.
8. Горький, М. Полное собрание сочинений . Художественные произведения. В 25-ти томах. Т. 21. Жизнь Клима Самгина. 1925-1936 г. [Текст] / М. Горький. - Москва : "Наука", 1974. - 575 с. : илл.
9. Горький, М. Полное собрание сочинений . Художественные произведения. В 25-ти томах. Т. 23. Жизнь клима Самгина. 1925-1936. [Текст] / М. Горький. - Москва : "Наука", 1975.
10. Горький, М. Полное собрание сочинений . Художественные произведения. В 25-ти томах. Т. 24. Жизнь Клима Самгина. 1925-1936 [Текст] / М. Горький. - Москва : "Наука", 1975. - 560 с. : илл.
11. Горький, М. Полное собрание сочинений . Художественные произведения. В 25-ти томах. Т. 25. Жизнь Клима Самгина (сорок лет) 1925-1936. Заметки, наброски.Примечания. Указатели [Текст] / М. Горький. - Москва : "Наука", 1976. - 653 с. : илл.
12. Горький, М. Дело Артамоновых: повесть / М. Горький; Сост., коммент. П.В. Басинского. - М.: Дрофа, 2001. - 288 с.
13. Горький, М. Детство / М. Горький ; вступ. ст. И.А Бочаровой. - М.: Просвещение, 1982. - 208 с.
14. Горький, М. Детство. В людях. Мои университеты / М. Горький; Вступит. ст. Д. Гранина; Ил. Б. Дехтерева. - М.: Художественная литература, 1984. - 700 с.ил.
15. Горький, М. Жизнь Клима Самгина: 1925-1936 / М. Горький. - М.: Наука, 1975. - 415 с.ил.
16. Горький, М. Избранное / М. Горький; Вступит. ст. Б. Бялика. - М.: Художественная литература, 1986. - 527 с.
17. Горький, М. Избранное. Рассказы. Очерки. Пьесы / М. Горький; Послесл. и коммент. И.И. Вайнберга. - М.: Просвещение, 1983. - 288 с.
18. Горький, М. Избранное. В.И. Ленин; Мать; Старуха Изергиль; На дне/ М. Горький. - М.:Правда, 1977. - 447 с.
19. Горький, М. Избранные рассказы: аудио-книга/ М. Горький;Читает Олег Исаев. - М.:ООО ИД «Равновесие», 2006.- Время звучания: 5 ч. 20 мин.- (Русская классика).
20. Горький, М. Избранные сочинения / М. Горький; Вступит. ст. А.Овчаренко и И. Ревякиной. - М.: Художественная литература, 1986. - 1086 с.
21. Горький, М. Макар Чудра и другие рассказы / М. Горький; Сост., вступит. очерк и коммент. Е.Б. Тагера. - М.: Детская литература, 1988. - 223 с., ил.
22. Горький, М. Мать: повесть / М. Горький; Предисл. Б.А. Бялика. - М.: Детская литература, 1982. - 334 с., ил.
23. Горький, М. Мои университеты / М. Горький;. - Л.: Детгиз, 1961. - 152 с.
24. Горький, М. Неизданная переписка / М. Горький. - М.: Наука, 1976. - 531 с.
25. Горький, М. Несовершенные мысли и рассуждения о революции и культуре (1917-1918гг). / М. Горький. - М.:Интерконтакт, 1990. - 192с.
26. Горький, М. О детской литературе: Статьи, высказывания, письма / М. Горький. - М.: Детская литература, 1968. - 432 с.
27. Горький, М. О молодежи / М. Горький; Вступит. ст. В.Д. Пельт. - М.: Молодая гвардия, 1974. - 352 с.
28. Горький, М. Очерки и воспоминания / М. Горький. - М.:Сов. Россия, 1978. - 527 с.
29. Горький, М. По Руси. Дело Артамоновых / М. Горький; Вступит. ст. и примеч. Б. Бялика. - М.: Художественная литература, 1986. - 559 с.
30. Горький, М. Преображение мира / М. Горький; Сост., автор предисл. и примеч. А.М. Ушаков. - М.: Сов. Россия, 1980. - 400 с.
31. Горький, М. Проза. Драматургия. Публицистика / М. Горький; Ред.-сост. П.В.

Басинский. - М.: ООО Издательство АСТ, "Олимп", 2001. - 672 с.

32. Горький, М. Литературные портреты / М. Горький; Предисл. К.И Чуковского. - М.: Молодая гвардия, 1967.-469с.,портр.(Жизнь замечательных людей).

33.

34. Горький, М. Рассказы / М. Горький; Вступит. ст. Б. Бялика. - М.: Художественная литература, 1981. - 493 с.

35. Горький, М. Рассказы и повести. Сказки об Италии / М. Горький. - М.: Просвещение, 1988. - 288 с.

36. Горький, М. Рассказы. Пьесы / М. Горький; Сост., вступит. ст., коммент. П.В. Басинского. - М.: Дрофа, 2004. - 480 с.

37. Горький, М. Рассказы. Пьесы. Мать / М. Горький; Вступит. ст. и сост. Ал. Овчаренко. - М.: Художественная литература, 1978. - 671 с.

38. Горький, М. Рождение человека: рассказы / М. Горький; Сост. А.М. Разумихин. - М.: Современник, 1982. - 80 с., ил. порт.

39. Горький, М. Сказки об Италии / М. Горький; Предисл. Б.А. Бялика. - М.: Детская литература, 1987. - 127 с.

Журнальные статьи

1. Аникина, О.А. Рассказ "Старуха Изергиль" М. Горького / О.А. Аникина // Литература в школе. - 2006. - №7. - С. 26-27.

2. Баранов, В. "Надо прекословить!" М. Горький и создание Союза писателей / В. Баранов // Вопросы литературы. - 2003. - № 9 - 10. - С. 34 - 57.

3. Баранов, В.И. Как быть с Горьким в школе? / В.И. Баранов // Литература в школе. - 2006. - №7. - С. 18-22.

4. Ведерникова, Е.В. О драме М. Горького "На дне" / Е.В. Ведерникова. // Литература в школе. - 2006. - №7. - С. 42-43.

5. Гаврилова, Т.И. Об изучении романа М. Горького "Фома Гордеев" XI класс / Т.И. Гаврилова // Литература в школе. - 2006. - №7. - С. 27-28.

6. Гегоров, О.Г. Духовный кризис русской интеллигенции в пьесах М. Горького "Дачники" и "Варвары" / О.Г. Гегоров // Литература в школе. - 2006. - №7. - С. 2-5.

7. Иванов, Н. Н. Человек все может ... лишь бы захотел . Пьеса А. М. Горького "На дне" / Н. Н. Иванов // Литература в школе. - 2003. - № 7. - С. 5 - 11.

8. Кунарев, А.А. Комментарий к драме М. Горького "На дне" / А.А. Кунарев // Литература в школе. - 2007. - №5. - С. 18-22.

9. Сапир, А. М. Целостный анализ рассказа А. М. Горького Старуха Изергиль . Урок по опережающим заданиям / А. М. Сапир, Н. Л. Лейдерман // Литература в школе. - 2003. - № 7. - С. 29 - 35.

10. Селезнева, М.А. Мастерство Горького-художника / М.А. Селезнева // Литература в школе. - 2006. - №7. - С. 29-31.

11. Троицкий, В.Ю. Пьеса А. М. Горького Дачники / В.Ю. Троицкий // Литература в школе. - 2003. - № 7. - С. 11 - 15.

12. Троицкий, В.Ю. Пьеса М. Горького "На дне" / В.Ю. Троицкий // Литература в школе. - 1998. - №8. - С. 44-55.

13. Фолимонов, С. С. " Чудесная, солнечная книга ! " : по страницам очеркового цикла А. М. Горького " Сказки об Италии ". VI класс / Фолимонов С. С. // Литература в школе. - 2004. - № 5. - С. 38 - 43.

14. Шустов, М.П. "Мудрая" старуха М. Горького / М.П. Шустов // Литература в школе. - 2006. - №7. - С. 6-10.