

Государственное бюджетное учреждение  
«Централизованная библиотечная система»

Центральная городская библиотека

Справочно-библиографический отдел

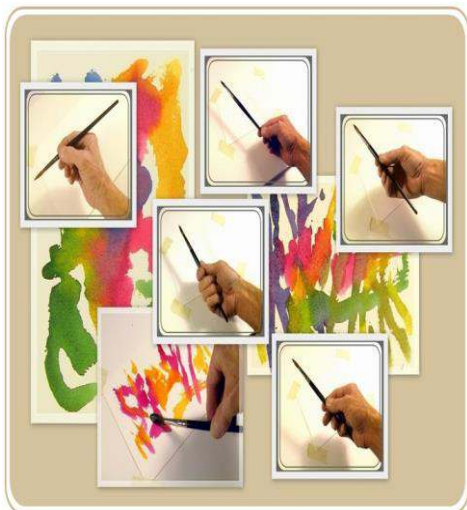


## Галерея живописи

Рекомендательный библиографический список литературы



Байконур – 2018

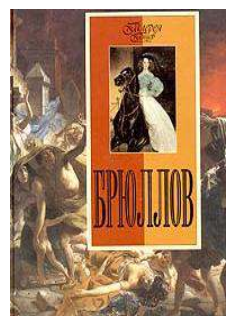
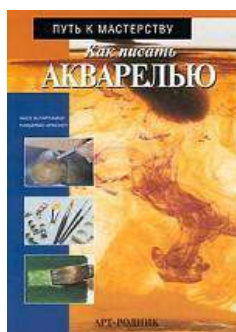


Представляем вашему вниманию рекомендательный библиографический список литературы «Галерея живописи», в котором представлены книжные издания и статьи из периодических изданий по искусству из фонда библиотек ГБУ «Централизованная библиотечная система».

**Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Живопись – важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей.**

Функции живописи:

- ✚ эстетическая;
- ✚ познавательная;
- ✚ идеологическая;
- ✚ религиозная;
- ✚ философская;
- ✚ документальная;
- ✚ социально-воспитательная.

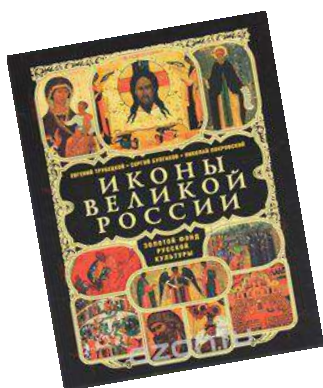


Русская живопись – это огромный удивительный мир талантливых художников, прославивших своими творениями русскую культуру. Книги, представленные в рекомендательном списке, освещают основные этапы развития русской живописи, содержат сведения о жизни и творчестве художников. К книжным изданиям даны краткие аннотации. Список статей представлен обширным материалом для проведения творческих вечеров, бесед, конкурсов, викторин. Данное библиографическое пособие предназначено для педагогов общеобразовательных и художественных школ, руководителей художественных студий, любителям живописи.





## Книги:



- ❖ **Алленова, Е. Живопись [Текст] / Е. Алленова, – М.: Слово, 2001. – 48 с.: ил.**

*Книга рассказывает об истории живописи, о ее видах – фресках, мозаиках, картинах и иконах – и жанрах, об инструментах и красках, которыми пользуются художники в своей работе.*

- ❖ **Величайшие живописцы мира / ред. группа: Т. Каширина, Т. Евсеева, Н.**

**Иванова.** – М.: Мир энциклопедий Аванта, Астрель, 2009. – 184 с.: ил. – (Самые красивые и знаменитые).

*Книга, рассказывает о жизни и творениях величайших художников мира. Поскольку картина как особый тип живописного изображения (новая всеобъемлющая "формула бытия") появилась только в эпоху Возрождения, речь преимущественно пойдет о мастерах последних шести столетий. Искусство многих великих художников нередко составляет целую эпоху. Их творческие искания, научные и теоретические исследования, уникальность личности проходят через всю историю мировой культуры. Талантливый художник улавливает нечто самое важное и сокровенное своим творческим чутьём и переносит с помощью образного языка на картину.*

*Книга написана известными искусствоведами, историками и этнологами. Богато иллюстрированные увлекательные научно-популярные статьи предназначены для самого широкого круга читателей, особенно для тех, кто любит изобразительное искусство.*

- ❖ **Волынский, Л.Н. Лицо времени: Книга о русских художниках / Л.Н. Волынский – 4-е изд. – М.: Дет. лит., 1982. – 238 с.: ил.**

*Герои этой книги – замечательные русские художники: Крамской, Перов, Саврасов, Репин, Суриков, Ярошенко, Polenov, Левитан, Серов... Читатель узнает о знаменитом «бунте четырнадцати» в Петербургской Академии художеств, о «коммуне Крамского», о возникновении Товарищества передвижных выставок, об истории создания многих картин – обо всем том, что составило одну из самых славных страниц русской живописи.*

- ❖ **Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа: Альбом / Авт. – сост. Е.Ю. Фехнер. – М.: Изобраз. искусство, 1981 – л.: ил. – (Собр. Гос. Эрмитажа).**

*Настоящая книга – результат многолетней работы автора, посвященной проблемам голландской живописи XVII столетия. Исследование основных этапов каждого вида голландского натюрморта (цветочный натюрморт, "накрытые столы", "завтраки", "суэта сует" и др.) сопровождают сведения о жизни и творчестве мастеров этого жанра. Анализируются многочисленные произведения, хранящиеся как в отечественных, так и в зарубежных музеях.*

- ❖ **Даниэль, С.М. Библейские сюжеты / С.М. Даниэль.** – СПб.: Художник России. 1994. – 216 с.: ил.

*Альбом продолжает серию "Русские живописцы XIX века". Священная Библейская история стала темой, объединившей произведения многих мастеров отечественного искусства Нового времени. В ряду блестящих имен – Н.Ге, И.Репина, В.Поленова, В.Васнецова, В.Сурикова, М.Врубеля – центральное место занимает Александр Иванов со своей знаменитой картиной "Явление Мессии (Явление Христа народу)" и гениальным циклом библейских эскизов. Во вступительной статье русское искусство рассматривается в широком контексте развития христианской изобразительности в целом.*

- ❖ **Деяния небожителей: Альбом фантастической живописи/** Сост., публ., предисл. Юрия Медведева. – М.: Нижний Новгород.- Русский купец, 1993. – 224 с.: ил.

*Такого альбома – собрания современной фантастической живописи – никогда не выходило в России. В него включены свыше двухсот полотен, созданных художниками разных стран, – от Англии до Японии. Великолепные иллюстрации создают невероятные картины, спроецированные на нашу планету из других миров. Альбом посвящен памяти Ивана Ефремова - фантаста, творца и певца красоты.*

- ❖ **Живопись: Кн. Для учащихся/** Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995. – 192 с.: ил. – (Уроки изобраз. искусства).

*Книга представляет собой интересное учебное пособие, раскрывающее проблемы, связанные с разработкой и созданием композиции в художественном произведении. Значительный педагогический опыт автора и личная творческая практика позволили сопроводить издание большим количеством иллюстраций, раскрывающих творческий метод автора при работе над композицией. В учебном пособии вопросы рассматриваются в тесной взаимосвязи с художественно-образным мышлением. На фоне взаимодействия искусств, экспериментирования в различных техниках, а также обращения к этнокультуре раскрывается семантическая сущность художественного образа. Книга рассчитана на широкий круг специалистов в области педагогики искусства, преподавателей и студентов высших учебных заведений, всех интересующихся вопросами творческого развития личности.*

- ❖ **Мерцалова, М.Н. Дети в мировой живописи / М.Н. Мерцалова.** – М.: Искусство, 1968. – 144 с.: ил.

*В книге рассматривается феномен детского образа в объектах мировой художественной культуры. В данном случае – живописи. Книга содержит множество репродукций, затрагивающих темы детей и материнства. Собранные в альбоме репродукции выдающихся живописцев многих эпох доставляют нам радость общения*

с прекрасным, близким и дорогим всем нам миром детей, в которых мы видим воплощение своих чаяний и надежд.

- ❖ **Мастера мировой живописи XIX –XX.** – М.: Белый город, 2002.– 528 с.: ил.

*Данное издание призвано рассказать об истории мировой живописи, динамике ее развития от века к веку. Каждое столетие, рождая новый взгляд на мир, властно преобразовывало оценку его художниками. На отрезке исторического времени, называемом "веком", работали мастера, которые шли вровень с его открытиями, осваивая и закрепляя их, но и те, которым суждено было стать первооткрывателями, преобразователями старой художественной системы.*

*Задача книги – объективно показать вклад тех и других в мировой художественный процесс, представить творчество каждого в панораме живописи определенного столетия. Это позволит читателю познакомиться с традициями национальных школ, уяснить логику их исторического развития от века к веку, проследить как неизбежное сходство художественного мышления, так и возможные взаимовлияния, движимые живописцами, поиск нового или обращение вспять в желании найти опору в классической традиции*

*Через творчество многих мастеров европейской живописи читатель может познакомиться с различными ее стилями и направлениями. А присутствие произведений наиболее крупных живописцев Китая, Японии, стран арабского Востока позволит соотнести "всеевропейские" процессы с развитием стран восточного региона, понять неизбежную закономерность и органичность диалога "Восток – Запад" XIX-XX веках.*

- ❖ **Ненарокова, И. Владимир Маковский / И. Ненарокова.** – Москва: Белый город, 2002. – 48 с.: ил.

*В альбоме представлено около 100 картин. Великолепное качество печати делает его прекрасным подарком любителям искусства.*

- ❖ **Обоймина, Е.Н. 50 лучших женских портретов: книга с сюрпризом / Е.Н. Обоймина.** – М.: Айрис- пресс, 2006 – 104с. – (50 шедевров).

*Прекрасно оформленный подарочный альбом, где представлены женские портреты, а также истории жизни тех персон, которые изображены на картинах, и интересные факты из биографий создателей полотен. Одна из рам, в данной картинной галерее, пустует именно для того, чтобы читатель смог сделать приятный сюрприз той даме, которой желает преподнести подарок, увековечив ее среди достойных представительниц прекрасной половины человечества.*

- ❖ **Обоймина, Е.Н. 50 лучших мужских портретов: книга с сюрпризом / Е.Н. Обоймина.** – М.: Айрис- пресс, 2006 – 104с. – (50 шедевров).

*Портреты как ничто другое отражают время, в котором жили изображенные на них люди. Прекрасные в своей неповторимости лица людей искусства, государственных деятелей и ученых представлены в данном альбоме. Издание содержит репродукции работ как популярных, так и малоизвестных художников, а также истории из жизни персон, изображенных на портретах, и факты из биографий создателей полотен. Одна из рам пустует. В ней вы можете поместить фото того, кого считаете достойным занять место в картинной галерее лучших мужских портретов.*

- ❖ **Паррамон, Х.М. Как писать акварелью / Х.М. Паррамон – Москва: АРТ-РОДНИК, 2001. 112 с.: ил. – (Путь к мастерству).**

*Благодаря этой книге вы научитесь не только создавать законченные художественные произведения, но и познакомитесь с историей искусства, узнаете много интересного о великих художниках и их всемирно известных произведениях. Авторы попытались рассмотреть с исчерпывающей полнотой круг вопросов, необходимых для овладения техникой акварельной живописи. Помимо сведений о красках, бумаге и других необходимых материалах вы найдете описание профессиональных приемов, советы, набор основных упражнений, подкрепленные наглядными примерами.*

- ❖ **Паррамон, Х.М. Как рисовать фигуру человека/ Х.М. Паррамон – Москва: АРТ-РОДНИК, 2001. 112 с.: ил.**

*Книги серии «Путь к мастерству» предназначены как для начинающих художников, пробующих свои силы в рисунке карандашами или пастелью, в живописи маслом или акварелью, так и для художников, обладающих опытом. Благодаря этим книгам вы научитесь не только создавать законченные художественные произведения, но и познакомитесь с историей искусства, узнаете много интересного о великих художниках и их всемирно известных полотнах.*

- ❖ **Паррамон, Х.М. Как писать маслом / Х.М. Паррамон – Москва: АРТ-РОДНИК, 2001. 112 с.: ил.**

*В этой книге вы найдете краткий экскурс в историю масляной живописи и сможете проследить за эволюцией техники великих мастеров, в совершенстве владевших этим средством самовыражения. С помощью множества иллюстраций вы научитесь разбираться в материалах и инструментах, обычно используемых при работе маслом, начиная с холста, кистей, красок и кончая этюдниками, мольбертами и другими приспособлениями.*

- ❖ **Пикулева, Г.И. Брюллов / Г.И. Пикулева. – М.: ОЛМА-ПРЕСС: Образование, 2005. – 126 с. – (Галерея гениев).**

*Карл Павлович Брюллов – один из крупнейших и талантливейших русских художников, при жизни получивший широкую популярность на родине и в Европе. Брюллов отличался широтой творческого кругозора. В равной мере его можно назвать историческим живописцем, жанристом, монументалистом, мастером религиозной живописи, акварелистом и великолепным портретистом. Брюллов владел также техникой гравирования и лепкой. И во всех областях сказалось неистощимое богатство его творческой фантазии. Огромна роль Брюллова-профессора, воспитавшего целую плеяду известных русских художников.*

- ❖ **Писсарро, К. Письма. Критика. Воспоминания современников/ Камиль Писсарро. – М.: СЛОВО, 1995. – 96 с.: ил.**

*Сборник посвящен жизни и творчеству крупнейшего французского художника второй половины XIX – начала XX века Камиллю Писсарро. В него вошли письма Писсарро, адресованные товарищам по борьбе за признание нового искусства - К.*

*Моне, П. Синьяку, Ж. Сера, критикам Т. Дюре, Ф. Фенеону, писателям Э. Золя и О. Мирбо; письма к сыну Люсьену, охватывающие двадцатилетие с 1883 по 1903 год. В этих письмах Писсарро выступает как хранитель реалистической традиции французского искусства. Материалы сборника дают яркую картину художественной жизни того времени.*

- ❖ **Плаци, Ж. История искусства в образах: Европейское искусство от древности до наших дней / Ж. Плаци.** – Москва: АРТ-РОДНИК, 2001. 192 с.: ил.

*Этот альбом познакомит вас с искусством Запада, со всеми его разнообразными формами - живописью, скульптурой, архитектурой. Вы сможете проследить его эволюцию от древних времен до современности. Интересный текст, в котором слово создает образ, своей непосредственностью, простотой, "зримой речью", к которой медиа и реклама уже приучили широкую публику, позволит лучше понять западное искусство и его значение в истории и жизни общества. Это издание открывает перед зрителем широкую панораму искусств, представляющую бесспорные шедевры, широко известные "культовые" образы, а также произведения острые, эмоциональные, выполненные в переломные эпохи.*

- ❖ **Популярная история живописи. Западная Европа/ Авт. – сост. Г.В. Дятлева, С.А. Хворостухина, О.В. Семенова.** – М.: Вече, 2001. – 480 с.: ил.

*Книга рассказывает о возникновении и развитии живописи в странах Западной Европы, знакомит с известными мастерами, представляющими разнообразные направления и художественные школы. Иллюстративный материал поможет получить более полное представление о том, как развивалась живопись на протяжении веков.*

*Главная задача настоящего издания – познакомить читателя с историей живописи Западной Европы начиная с древнейших времен. Книга рассказывает о зарождении и развитии изобразительного искусства, о приемах, методах, художественных направлениях, а также жанрах, характерных для сменяющих друг друга временных отрезков.*

*Каждая глава содержит сведения о художниках – представителях различных стилей, течений и национальных школ, приверженцах классических канонов и новаторах авангардистах, отказавшихся от традиций старого искусства. Кроме наиболее важных биографических фактов, издание дает подробную характеристику творчества каждого мастера, уделяя внимание индивидуальным особенностям его метода.*

- ❖ **Стасевич, В.Н. Пейзаж. Картина и действительность / В.Н. Стасевич.** – М.: Просвещение, 1978. – 176 с. с ил. (Пособие для учителей).

*Работа В. Стасевича является тематическим продолжением разговора с читателем-учителем о жанрах изобразительного искусства. В новой книге освещается значение пейзажной живописи в общем процессе развития изобразительного искусства, дается краткая история пейзажа от его возникновения до сегодняшнего дня. Работа представляет собой опыт теоретического размышления над возможностями изобразительного воплощения облика природы, над значением*

*пейзажа-картины в нашей жизни. Рассуждения и выводы автор основывает на материалах русской и зарубежной классики, на произведениях советской пейзажной живописи.*

- ❖ **Трубецкой, Е.Н. Иконы великой России** / Е. Трубецкой, С. Булгаков, Н. Покровский. – М.: Эксмо, 2011. – 416 с.: ил. – (Подарочные издания. Мир православия).

*В этой книге впервые под одной обложкой собраны классические работы об иконописи и иконах величайших русских мыслителей и исследователей христианской культуры и древнерусского искусства. Вы узнаете, для чего нужны иконы, как они создавались и как понимать их символический язык, какое место занимала икона в жизни русского человека в прошлые столетия, какие народные поверья и обычаи связаны с иконами, откуда берется чудодейственная сила святых чудотворных икон.*

*Из этой книги вы узнаете о святых чудотворных иконах в церкви христианской, об изображении Божией матери, об иконописании. Авторские статьи расскажут вам о взгляде на православное иконописание, дадут общие понятия о русской иконописи. Также в книге рассматривается христианская поэзия и искусство в связи с новозаветными апокрифами и вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи.*

- ❖ **Швинглхурст, Э. Прерафаэлиты** / Эдмунд Швинглхурст. М.: СПИКА, 79 с.: ил.

*Братство прерафаэлитов - объединение живописцев, возникшее в Лондоне в 1848 году. Его главными деятелями были Холмен Хант, Миллес и Россети. Группа существовала не более десяти лет, но успела дать новое направление искусству всей викторианской эпохи вплоть до начала двадцатого столетия. Художники поставили себе целью писать прямо с натуры, соблюдать максимально возможную правдивость и при этом имитировать манеру великих итальянских художников, работавших до Рафаэля. В качестве источников вдохновения они обращались к Библии и старинным легендам. Многие из наиболее известных работ прерафаэлитов воспроизведены в этом великолепном альбоме, в их числе - Светоч мира Ханта и Иисус в родительском доме Миллеса.*

- ❖ **Шедевры русской живописи**–5-е изд. переработ. – М.: Воскресный день, 2014. – 351с.: ил.

*Полное и красочное издание отечественной живописи XII–XIX веков. Альбом, содержащий более 500 репродукций из 47 музеев мира, дает уникальную возможность проследить путь развития русского искусства.*

- ❖ **Шорохов, Е.В. Композиция:** учеб. для студентов худож. граф. фак. пед. ин-тов. / Е.В. Шорохов – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.: ил.

*Книга состоит из двух частей, включающих материал по истории и теории композиции. В первой части, опираясь на высказывания выдающихся художников и теоретиков искусства, автор определяет сущность предмета композиции, цель учебного курса, дает краткий обзор истории развития композиции, начиная с живописи древнейших времен. Во второй части учебника на основе марксистско-ленинской теории отражения новейших достижений в области психологии, социологии, эстетики, определяются научно-методические основы обучения композиции, раскрывается сущность художественного творчества как образного отражения действительности, рассматриваются композиционные особенности различных жанров изобразительного искусства.*



## Периодические издания:



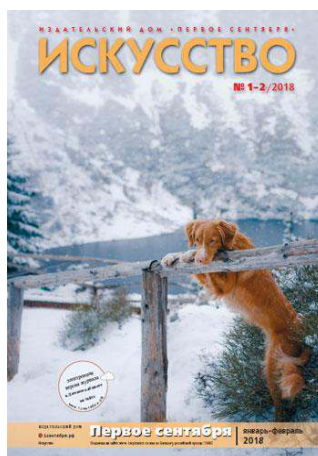
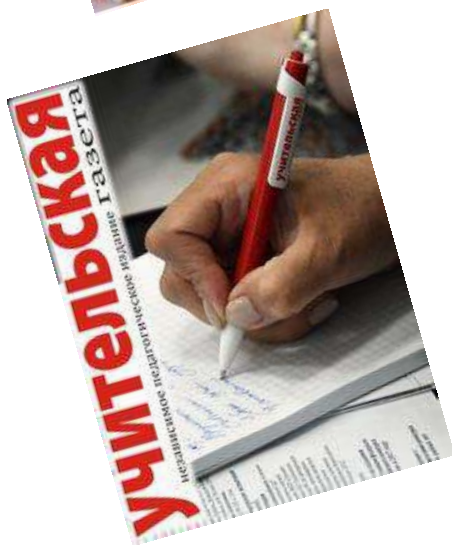
- ❖ **Антоненко, С.** Глазами фронтового художника [Текст] [Живопись]: Искусство // **Наука и религия.**– 2017. – №5. – С.3-6.
- ❖ **Барчева, Т.Ф.** Дом для картин. 160 лет со дня основании Третьяковской галереи [Текст] // **Читаем, учимся, играем.**– 2016. – № 5. – С.37-43.
- ❖ **Буйлова, Н.** Надежда есть! Творчество юной художницы переворачивает наши представления о мире [Текст] // **Учительская газета.**– 2017. – №11. – С.23.
- ❖ **Васильева, А.А.** Так рождалась сказка... 140 лет со дня рождения И.Я. Билибина, художника-иллюстратора [Текст] // **Читаем, учимся, играем.**–2016. – №5. – С.44-48.
- ❖ **Гарбузова, Л.И.** Двадцать лет подвига [Текст][живопись]: Вечер, посвященный истории создания художником А.А.Ивановым картины "Явление Христа народу" для 6-11 классов / Людмила Ивановна Гарбузова, Татьяна Николаевна Чупахина // **Читаем, учимся, играем.** – 2007. – Выпуск 6. – С.64-70.
- ❖ **Давидюк, А.** Компромисс художника [Текст]: Космонавтика в живописи // **Российский космос.**– 2009. – №4. – С.72-75.
- ❖ **Дажинова, В.Ю.** Тематические кроссворды по изобразительному искусству [Текст]: дидактический кейс / В.Ю. Дажинова // **Искусство. Всё для учителя.** – 2016. – №10. – С.35.
- ❖ **Дмитриев, А.А.** Художник и война. 26 октября 1842. 175 летназад родился Василий Верещагин [Текст] // **Русский дом.**– 2017. – №10. –С.38-39.
- ❖ **Ергалиева, Р.** Легкое дыхание. О живописи Нуржана Саутбекова. [Текст]: Искусство. Живопись. Нуржан Саутбеков. / Р. Ергалиева // **Простор.**– 2011. –№4. – С.177.
- ❖ **Зархи, С.Б.** Эти милые, милые лица [Текст]: сценарий поживописи / Сарра Борисовна Зархи // **Читаем, учимся, играем.**– 2016. – №8. – С.84-88.

- ❖ **Зархи, С.Б.** Жизненная правда кистью художника [Текст] [живопись]: вечер, посвященный творчеству великого русского живописца В.Г. Перлова, для старшеклассников / Сарра Борисовна Зархи // **Читаем, учимся, играем.** – 2008. – №10. – С.20-38.
- ❖ **Зархи, С.Б.** Сила красок [Текст]: Литературная композиция для старшеклассников, посвященная творчеству русского живописца и историка А.М.Васнецова / Сарра Борисовна Зархи // **Читаем, учимся, играем.** – 2006. – Выпуск 6. – С.26-34.
- ❖ **Зонова, О.И.** Крепостной художник [Текст]: Беседа отворчестве художника В.А. Тропинина / Ольга Ивановна Зонова // **Читаем, учимся, играем.** – 2007. – №9. – С.80-83.
- ❖ **Каржаубаева, С.** Волшебная кисть размышления с театрально-декорационный живописи Анатолия Ненашева [Текст]: Искусство. Живопись. Анатолия Ненашев. /С. Каржаубаева // **Мысль.**– 2010. –№10. - С.49.
- ❖ **Клемёнова, О.** Великая Отечественная война в изобразительном искусстве [Текст] // **Дошкольное воспитание.**– 2014. –№10. –С.14-19.
- ❖ **Ковтун, М.Ф.** Экспрессионизм в живописи. Творчество Франца марка [Текст] / М.Ф. Ковтун // **Искусство. Всё для учителя.**– 2016. – №10. –С.16-21.
- ❖ **Коробкова, Е.** "Лучше на Айвазовского, чем в Турцию"[Текст]: Третьяковская галерея / Евгения Коробкова // **Культура.**– 2016. –№9. – С.2.
- ❖ **Кукина, Е.** Русская живопись начала XX века: создание новых форм. [Текст]: Искусство. Живопись.Русская живопись. / Е. Кукина // **История и обществознание для школьников.**– 2014. – №3. – С.20.
- ❖ **Мартынов, С.** Девочка с персиками. Первая версия [Текст]: Аленушка на картине Васнецова... / Семен Мартынов // **Вокруг света.**– 2016. –№2. – С.32-33.
- ❖ **Мартынов, С.** А был ли мальчик? [Текст]: Изящная миниатюрная "Девочка на шаре" с картины Пабло Пикассо изначально была вовсе не девочкой / Семен Мартынов // **Вокруг света.**–2016. – №10.– С.24-25.
- ❖ **Мырзабекова, Н.** Кан. Кылкалам. Кудирет. [Текст]: Искусство. Живопись. Леонардо до Винчи Джоконда картинасы. / Н. Мырзабекова // **Айкын.** – 2011.– №210. – 27 бет.
- ❖ **Новикова, М.Н.** Кисточки волшебной взмах [Текст]: сценарий - викторина на тему живописи / Марина Николаевна Новикова // **Читаем, учимся, играем.**– 2016. – №8. – С.82-83.
- ❖ **Прудникова, С.Н.** Весна в музыке и живописи (музыка +ИЗО) 1класс [Текст] // **Искусство. Всё для учителя.**– 2014. – №4. – С.25-26.

- ❖ **Раздольская, В.** Искусство Франции второй половины XIX века [Текст] / В. Раздольская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 319 с. :илл. – (Очерки истории и теории изобразит. искусств).
- ❖ **Романова, Н.Н.** Да здравствует человек читающий! [Текст]: сценарий вечера на тему "Человек и книга в произведениях и живописи" / Наталья Николаевна Романова // **Читаем, учимся, играем.**– 2010. –№1. – С.4-12.
- ❖ **Самсонова, Г.М.** Изображение природы в литературе, живописи, музыке 5-8 классы [Текст]: школа педагога / Г.М.Самсонова // **Русский язык и литература. Всё для учителя.** – 2017. –№1. – С.4-7.
- ❖ **Синичкин, П.** Исторические символы в европейском искусстве [Текст]: за страницами учебника живопись – символизм / П. Синичкин; П.Котов // **История. Всё для учителя.** – 2016. – №11-12. – С.48-51.
- ❖ **Ситникова, В.И.** Первый живописец короля [Текст]: беседа о творчестве испанского художника Ф. Гойи для 9-11-ых классов / Валентина Игоревна Ситникова // **Читаем, учимся, играем.**– 2009. – №12. – С.78-84.
- ❖ **Сидорина, Н.** От демона к пророкам [Текст]: 160 лет назад родился Михаил Врубель / Наталья Сидорина // **Литературная газета.**– 2016. – 17-23 марта. – С.15.
- ❖ **Смелова, В.** Свет бел, да люди черны. Птицы в картинах Васнецова [Текст] // **Искусство. Учительская газета.**– 2017. – №15. – С.10.
- ❖ **Стили и школы живописи.** Краткий справочник стилей и школ живописи [Текст] // **Поём, танцуем и рисуем.**– 2007. № 7. – С.2-15.
- ❖ **Стрепетова, Л.А.** Живопись как одно из средств духовно-нравственного воспитания школьников [Текст] // **Искусство. Всё для учителя.** – 2014. – 10. – С.34-35.
- ❖ **Султанова, А.А.** Человек ренессанса [Текст]: Сценарий викторины для 7-8-ых классов, посвященный Леонардо да Винчи / Альбина Ахметгалеевна Султанова // **Читаем, учимся, играем.**–2007. – № 2. – С.29-34.
- ❖ **Тумова, Н.** Что значит красота... Искусство может то, на что не способна наука [Текст] // **Учительская газета.** – 2017. – №51. - С.10.
- ❖ **Уваров, С.** Морские просторы и корабельные снасти. Третьяковская галерея представила ретроспективу Ивана Айвазовского, приуроченную к 200-летию художника [Текст] // **Известия.**–2016. №29 июля. - С.7.
- ❖ **Филимонова, С.В.** Волшебные краски [Текст] [живопись]: Урок-игра по изобразительному искусству / Светлана Владиленовна Филимонова // **Читаем, учимся, играем.** – 2004. –№ 6. – С.76-78.
- ❖ **Хронология жизни Константина Коровина** [Текст] [живопись] //

**Изобразительное искусство в школе.** – 2008. – №5. – С.38.

- ❖ **Широян, Е.** Феномен Серова [Текст]: Подведем итоги удивительной выставки в Третьяковке / Елена Широян // **Труд.**– 2016. –№1– С.8.
- ❖ **Экштут, С.** "На нем защитна гимнастерка" [Текст]: Сотруднику "Родины" удалось раскрыть тайну одного из последних портретов кисти Валентина Серова /Семен Экштут // **Родина.** –2016. –№1– С.68- 72.



**Ждем вас в библиотеках Централизованной библиотечной системы!**

**Центральная городская библиотека**

Наш адрес: г. Байконур, 5.мкр., д.3а

тел. для справок 5-13-61 (справочно-библиографический отдел)

5-11-76 (отдел обслуживания)

Составитель: гл. библиограф СБО ЦГБ Герасименко Н.В.

Галерея живописи: рекомендательный список литературы / ГБУ ЦБС; Центральная городская библиотека; сост. Н.В. Герасименко.—Байконур, 2018.- 12с.