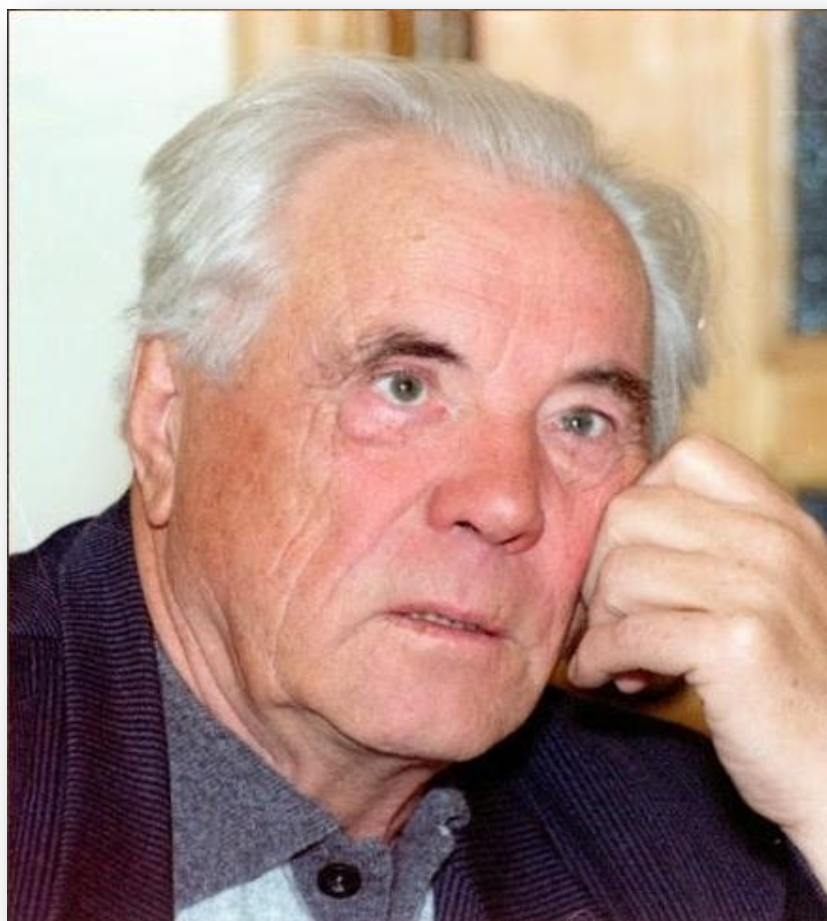


*Государственное казенное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел*



«И стонет моё сердце...»

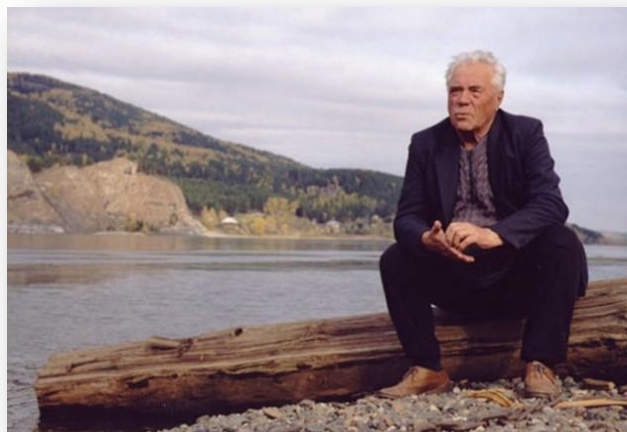
*95 лет со дня рождения писателя В.П. Астафьева
(1924-2001)*

Рекомендательный список

Байқонур – 2019

***«Если бы мне было дано
повторить жизнь, - я бы
выбрал ту же самую, очень
насыщенную событиями,
радостями, победами,
поражениями, восторгами и
горестями утрат...»***

В.П. Астафьев

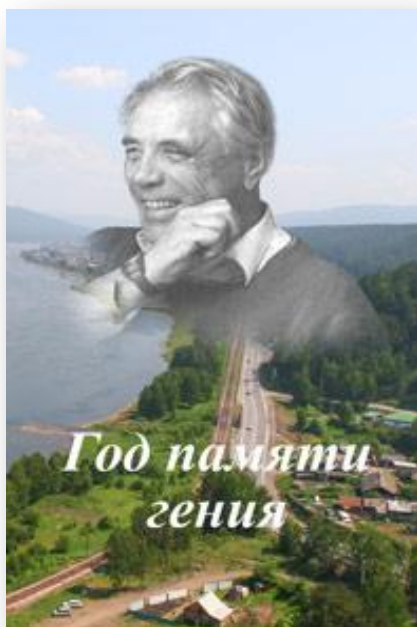


Виктор Астафьев коренной сибиряк. Он родился 1 мая 1924 года в маленьком селе Овсянка Красноярского края.

Имя В.П. Астафьева неразрывно связано с Красноярским краем, Сибирью. Его произведения открывают читателю душу Сибири и всё прекрасное, что есть на сибирской земле.

В.П. Астафьев писал: «Землю люблю свою и не перестаю удивляться её красоте, неистощимому терпению и доброте».

Когда Витя был еще совсем юным, началась волна репрессий, под которую попал его отец. Мать во время одной из поездок к нему погибла. Детство писателя было тяжёлым, сиротским, даже школу не довелось окончить. Вспоминая об этом времени, он напишет: «Самостоятельную жизнь я начал сразу, безо всякой подготовки».



В интернате одним из его преподавателей оказался местный поэт И. Рождественский, разглядевший в Викторе способности к литературному творчеству. В итоге одно из школьных сочинений позднее превратится в рассказ «Васюткино озеро».

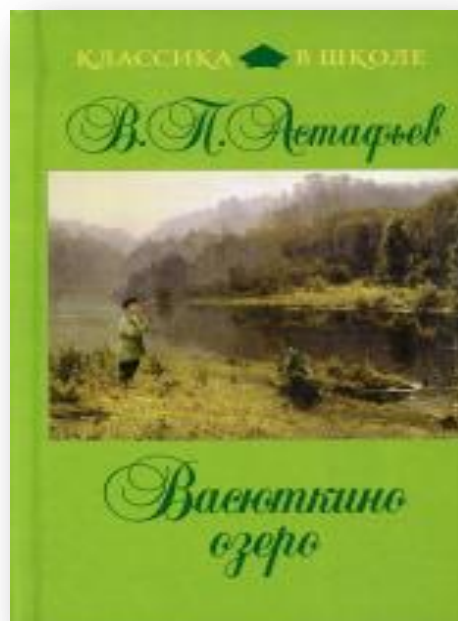
После выпуска из интерната Астафьев переезжает в Красноярск, где поступает в школу фабрично-заводского обучения. По окончании учебы он работает на станции составителем поездов. После начала войны Виктор Петрович отправляется добровольцем на фронт и участвует в боевых операциях на Курской дуге, в битве за Днепр, в освобождении Польши. Пройдя весь боевой

путь в звании рядового, он несколько раз был ранен и награжден медалями «За победу над Германией», «За отвагу», «За освобождение Польши».

В 1945 году будущий писатель заключил брак с Марией Корякиной. Демобилизовавшись уже женатым человеком, Виктор Петрович переезжает на малую родину супруги в небольшой уральский городок Чусовой. Здесь он проходит обучение в школе рабочей молодежи и трудится на производстве чернорабочим, слесарем, плотником, грузчиком и даже мойщиком мясных туш.

В 1951 году он устраивается в местную газету, где был напечатан его дебютный рассказ **«Гражданский человек»**. На протяжении 4-х лет Виктор трудится литсотрудником в этом издании, параллельно занимаясь писательством.

В 1953 году в Перми издается сборник рассказов Виктора Петровича **«До будущей весны»**, а спустя два года выходит детская книга **«Огоньки»**. Детская тематика будет продолжена и в следующих произведениях – **«Васюткино озеро»** и **«Дядя Кузя, куры, лиса и кот»**. В



1957 году писатель поступает специальным корреспондентом в штат областного радио, а на следующий год был опубликован его роман **«Тают снега»**, посвященный колхозной тематике. Эти работы нашли своего читателя и по достоинству были отмечены критиками, что позволило по праву войти в союз писателей РСФСР.

В конце 50-х годов Виктор Петрович создает серию лирических повестей, сделавших ему настоящее имя – **«Перевал»**, **«Звездопад»**, **«Стародуб»**. В это время его направили учиться в столицу на Высшие литературные курсы, по возвращении с которых семья Астафьевых

переезжает в Пермь. Пермский период оказался плодотворным в деятельности писателя. Здесь была создана лирическая повесть **«Последний поклон»**, проникнутая идеями борьбы любви и войны, военный сборник **«Пастушка и пастух»** и повесть **«Кража»** как воспоминание о своем интернетовском детстве.

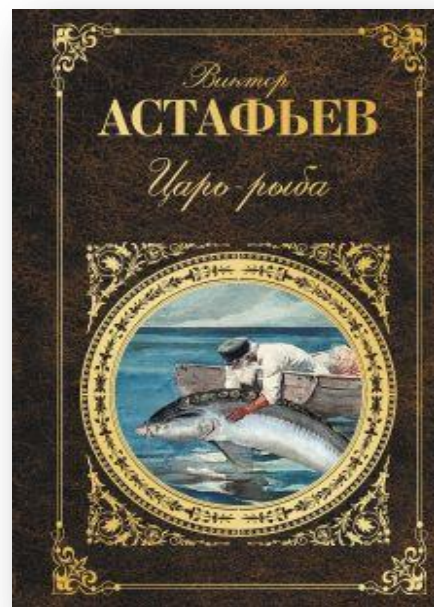


Отдельный сборник произведений «**Последний поклон**» Астафьев посвятил судьбам людей, повстречавшихся на его жизненном пути в тяжелые годы отрочества и юношества.

В 1969 году Астафьевы уезжают в Вологду. Здесь Виктор Петрович пишет пьесы «**Прости меня**» и «**Черемуха**». В 70-х годах создается одно из наиболее известных произведений писателя – сборник рассказов «**Царь рыба**», ставших плодом глубокого размышления автора об ответственности человека за окружающий мир и его постоянном стремлении быть в

гармонии с самим собой. Несмотря на критику и цензурные ограничения, именно это произведение принесло Астафьеву Государственную премию СССР в 1978 году.

В 1980 году Виктор Астафьев возвращается на свою малую родину, где будет жить до своих последних дней. Вдохновленный родной Сибирью писатель написал немало рассказов – «**Слепой рыбак**», «**Мною рожденный**», «**Медвежья кровь**» и многие другие. В 1985 году увидел свет роман «**Печальный детектив**». После безвременной смерти дочери Виктор Петрович возвращается к рассказам о детстве, изданных в сборнике «**Последний поклон**».



Здесь, на малой родине была написана, пожалуй, главная книга, посвященная войне – «**Прокляты и убиты**», отнявшая немало сил и здоровья. В ней автор еще раз переживает кошмар войны, заразив читателя невероятной энергией борьбы с «преступлением против разума». Кроме этого романа, отмеченного Государственной премией России, в 90-е годы создаются повести «**Так хочется жить**» и «**Обертон**», было завершено написание произведения «**Веселый солдат**».

Все творчество великого писателя проникнуто деревенской и военно-патриотической тематикой. Его герой – простой солдат (каким был он сам), на котором держится армия, но которого ругают за все прегрешения. Его стиль отличает правдивое, в чем-то суровое, на грани фола описание жизни. Темы, выбранные Астафьевым, всегда остросоциальные, он не любил компромиссы и всегда старался говорить со своим читателем начистоту. Писатель одним из первых поднял темы подростковой преступности, существования маргинальных слоев в советском обществе, невероятно точно обозначил проблему жестокости и насилия.



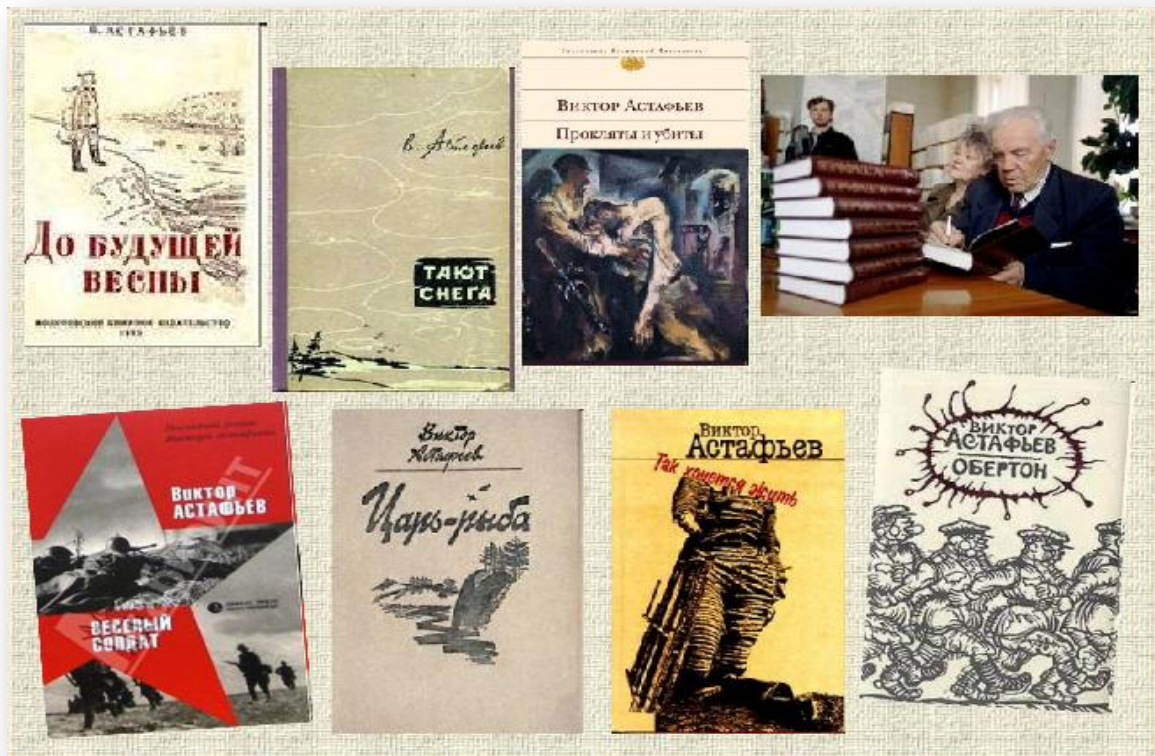
Виктор Петрович был мастером живого литературного языка, поэтому его произведения любили издавать за рубежом. Свыше сотни книг прославленного мастера слова были переведены на 22 языка и нашли своего читателя в 28 странах мира. В 1998 году в Красноярске вышло 15-томное полное собрание сочинений, которое позволило осмыслить весь огромный творческий путь писателя.

Герой Социалистического Труда (1989). Награжден орденами Красной Звезды, Дружбы народов, Ленина (1989), «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени (1999); медалью «За отвагу». Государственная премия РСФСР (1975), Государственные премии СССР (1978, 1991), премии «ЛГ» (1987), журналов: «НС» (1976, 1988), «Москва» (1989), «НМ» (1996) премия «Триумф» (1994), Гос. премия РФ (1995), Пушкинская премия фонда А. Тепфера (1997), премии «За честь и достоинство таланта» (1997), еженедельника «Лит. Россия» (2000), им. Ю. Казакова (2001; посмертно). Пенсия Президента РФ (с 1995).

29 ноября 2001 года писатель скончался в селе Овсянка Красноярского края, похоронен там же.

В 2002 году в селе Овсянка был открыт мемориальный дом-музей Астафьева, в 2006 году в Красноярске был установлен памятник писателю.





Страницы творчества: собрание сочинений и отдельные произведения автора из фонда Центральной городской библиотеки

1. Астафьев, В.П. Восьмой побег : повесть, рассказы / В.П. Астафьев. – Москва: Эксмо, 2007. – 640 с.
2. Астафьев, В.П. Где-то гремит война : повести, рассказы / В.П. Астафьев. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1988. – 479 с. Режим доступа: <https://biblio.litres.ru/viktor-astafev/gde-to-gremit-voyna-4891920/>

Семнадцатилетний паренек учится в школе фабрично-заводского обучения в Сибири. А где-то гремит война... Тетя мальчика, Августа, получает похоронку с фронта. Она осталась одна, с двумя детьми. Племянник спешит помочь тете – и по пути попадает в снежный буран... Рассказ очень трогает: автор вложил в него столько души, столько собственной боли, ведь он сам прошел войну. Те неподдельные чувства, которые он передает нам в своем произведении, не могут никого оставить равнодушным.

3. Астафьев, В.П. Конь с розовой гривой : рассказы / В.П. Астафьев; [худ. Е. Мешков; послесл. А. Туркова]. – Москва: Дет. лит., 2002. – 267 с.: илл. – Режим доступа: <https://biblio.litres.ru/viktor-astafev/kon-s-rozovoy-grivoy/>
В книгу входят рассказы о родине писателя – Сибири, о его детстве – этой удивительно светлой и прекрасной поре.
4. Астафьев, В.П. Лучшие рассказы для детей: Васюткино озеро, Царь-рыба и другие / В.П. Астафьев – Москва: Астрель, 2012. – 253 с. –

(Детская классика).- Режим доступа: <https://biblio.litres.ru/viktor-astafev/vasutkino-ozero-rasskazy-s-voprosami-i-otvetami-dlya-pochem/>

Книга подарит детям и взрослым уникальную возможность – прочитать их с комментариями биолога, найти ответы на самые частые вопросы и по-новому взглянуть на окружающий нас мир природы.

5. Астафьев, В.П. Моя война. Писатель в окопах: война глазами солдата [электронный ресурс] / В.П. Астафьев. – Москва: Алгоритм, 1999. – 210 с. – Режим доступа: <https://biblio.litres.ru/viktor-astafev/moya-voyna-pisatel-v-okopah-voyna-glazami-soldata/>. – 01.05.2019 г.
6. Астафьев, В.П. Нет мне ответа...: эпистолярный дневник / В.П. Астафьев. – Москва: Эксмо, 2012. – 896 с.
7. Астафьев, В.П. О любви / В.П. Астафьев. – Москва: Эксмо, 2011. – 352с.
8. Астафьев, В.П. Очарованные словом : [в 15 т.] / В.П. Астафьев. – Собрание сочинений. Публицистика. Красноярск: Офсет, 1998. – Т.12. – 137 с.
9. Астафьев, В.П. Падение листа : роман очерки, рассказы / В.П. Астафьев. – Москва: Сов. Писатель, 1988. – 512 с.
10. Астафьев, В.П. Печальный детектив : роман, повести, рассказы / В.П. Астафьев; предисл. В. Астафьева; худ. И. Кырму. – Кишинев, 1988. – 671 с.
11. Астафьев, В.П. Печальный детектив : роман / В.П. Астафьев; [сост. А. Гремицкая]. – Москва: Эксмо, 2006. – 832 с.- (Красная книга русской прозы) Режим доступа: <https://biblio.litres.ru/viktor-astafev/pechalnyy-detektiv/>
Произведения В. П. Астафьева (1924—2001) наполнены тревогой за судьбу родной страны, переживающей период «всяческих преобразований и великих строек, исказивших лик святой Руси, превративших ее в угрюмую морду, покрытую паршой всяческих отходов, блевотиной грязной плесени и ядовитыми лишаями»; за человека, утрачивающего человеческое лицо, совесть, достоинство. Автор призывает остановиться, взглянуть в свое лицо: куда уведет этот путь? Не от самого ли себя? А ведь счастье – в честности и верности своим принципам, в простых человеческих радостях, умении любить.
12. Астафьев, В.П. Пир после Победы : повести и рассказы / В.П. Астафьев. – Москва: Воениздат, 1993. – 511 с.
13. Астафьев, В.П. Поросли окопы травой / В.П. Астафьев. – Москва: Сов. Россия, 1965. – 173 с.
14. Астафьев, В.П. Последний поклон : повести, рассказы / В.П. Астафьев. – Л.: Лениздат, 1982. – 702 с.: ил.

15. Астафьев, В.П. Прокляты и убиты : роман / В. Астафьев. – Москва: Эксмо, 2009. – 832 с. – (Библиотека Всемирной Литературы).
Режим доступа: <https://biblio.litres.ru/viktor-astafev/proklyaty-i-ubity-614165/>
Пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя. Роман «Прокляты и убиты» он наполнил невероятной энергией, энергией сопротивления безвременной смерти. Именно этим романом Астафьев подвел итог своим размышлениям о войне как о «преступлении против разума».
16. Астафьев, В.П. Стрижонок Скрип : рассказы / В.П. Астафьев; [худ. Н.Устинов]. – Москва : ООО Азбука-Аттикус, 2013. – 128 с.: ил.
17. Астафьев, В.П. Царь-рыба : Повествование в рассказах / В.П. Астафьев. Москва: Эксмо, 2006. – 512 с. – (Русская классика XX века).
Режим доступа : <https://biblio.litres.ru/viktor-astafev/car-ryba/> .-1.05.2019г.



***Статьи о жизни и творчестве
Виктора Петровича Астафьева:***

1. Алявина, Н.В. Наш последний поклон : Литературно-музыкальная композиция / Наталья Васильевна Алявина // Читаем, учимся, играем. – 2004. – № 2. – С. 26-29.
2. Бессонова, Е.В. О вечно живых : сценарий литературно-музыкальной композиции / Елена Викторовна Бессонова // Читаем. Учимся, играем. – 2009. – № 3. – С. 4-7.
3. Бобров, А.А. Сила и трагедия таланта : 15 лет назад из жизни ушел Виктор Петрович Астафьев / Александр Александрович Бобров // Русский дом. – 2016. – № 11. – С. 20-21.
4. Геймбух, Е.Ю. «Пути к собеседнику» / Е.Ю. Геймбух // Русский язык в школе. – 2009. – 3. – С. 62-66.
5. Гольман, О.Ю. «О нашем поколении солдат...» Литературная галерея писателей-фронтовиков / Оксана Юрьевна Гольман // Читаем, учимся, играем. – 2006. – № 6. – С. 54-59.

6. Давыдов, Н.Д. Выборочный список новой литературы / Н.Д. Давыдова, О.В. Коновалова // Читаем, учимся, играем. – 2000. – № 1. – С. 83-84.
7. Каминская, Е.В. «Всеми своим час...» Виктору Астафьеву посвящается. Литературный сценарий / Е.В. Каминская // Уроки литературы. – 2009. – 6. – С.13-15.
8. Макарова, Б.А. С любовью к русской деревне: литературный вечер, посвященный творчеству В.П. Астафьева / Белла Александровна Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 2. – С. 58-62.
9. Малыгина, Н.М. Суровая правда: Литературный вечер для старшеклассников, их родителей / Нина Михайловна Малыгина, Валентина Васильевна Чистякова // Читаем, учимся, играем. – 2000. – № 1. – С. 79-84.
10. Нодель, Ф. Война застала их семнадцатилетними. О писателях-фронтовиках / Ф. Нодель // Классное руководство и воспитание школьников. – 2009. – № 8. – С. 44-45.
- 11.Петриченко, Е.Н. Символика образов в повести В.П. Астафьева / Е.Н. Петриченко // Литература в школе. – 2009. – 6. – С. 36-38.
- 12.Тяпугина, Н.Ю. «Почему ты лежишь посреди России»: повесть В.П. Астафьева «Пастух и пастушка» / Н.Ю. Тяпугина // Литература в школе. – 2015. – № 8. – С. 8-12.
- 13.Холомьев, Н.Г. Розовый конь детства. Рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» в контексте повести «Последний поклон» / Н.Г. Холомьев // Литература в школе. – 2007. – № 5. – С. 40-42.
- 14.Шопенская, Н.И. Образ России в миниатюрах В.П. Астафьева «Затесы» / Н.И. Шопенская // Литература в школе. – 2015. – № 7. – С. 30-32.

Ждем вас в библиотеках Централизованной библиотечной системы!

Центральная городская библиотека

тел. для справок 5-13-61 (информационно-библиографический отдел)

5-11-76 (отдел обслуживания)

Составитель: Н.В. Герасименко.

91.9:83

И-11

«И стонет моё сердце»: рекомендательный список к 95-летию со дня рождения писателя В.П. Астафьева /ГКУ ЦБС; Центральная городская библиотека; информационно-библиографический отдел; сост. Н.В. Герасименко. – Байконур, 2019.- 8 с. - (31 назв.)