

**Государственное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система»**

**Центральная городская библиотека
Справочно-библиографический отдел**



«Искусство Казахстана»

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР КНИГ



Байконур - 2018



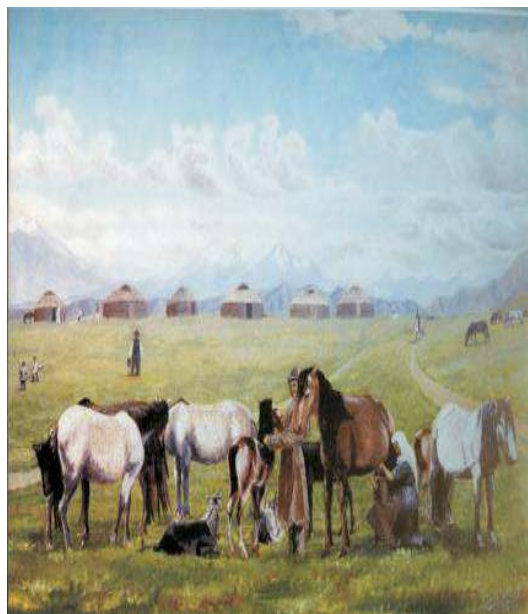
В представленные в обзоре издания вошли высочайшие образцы живописи, скульптуры и графики, наглядно выявляющие основные вехи развития художественной школы Казахстана XX века.

Каждое произведение сопровождается искусствоведческой аннотацией, в которой наряду с исследованием формального языка раскрываются богатые исторические и духовные контексты, приближая зрителя к глубокому и прочувствованному пониманию художественного памятника.

Книги будут интересны преподавателям курса «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура», «История Казахстана» художественных и общеобразовательных школ, ученикам и студентам, читателям, всем кто интересуется искусством Казахстана.

Издания дадут уникальную возможность расставить крупные вехи исторического развития казахской культуры по знаковым произведениям изобразительного искусства, пропагандировать её лучшие образцы.



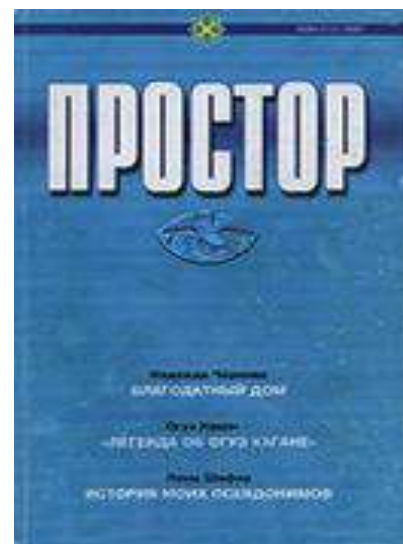


Абылхан Кастеев: Альбом / Сост. Б. Баманкулова. – Алма-Ата: Онер, 1986 – 258 стр. илл.

Книга ценна прямой связью с постановкой насущных вопросов о новой государственной идеологии, направленной на воспитание чувства патриотизма граждан Казахстана в стремительно изменяющейся исторической ситуации. В изобразительном искусстве Казахстана получают отображение темы национальные и интернациональные, в нем ярко воплощаются идеи советского патриотизма и дружбы народов.

Ергалиев, Р. **Искусство подвига.** [Текст]: Искусство. Живопись. Леонида Гербановского / Р. Ергалиева // Простор. – № 5. – 2017. – С.189.

Старейший литературно-художественный журнал Казахстана на русском языке. Печатный орган Союза писателей Казахстана. Издаётся в Казахстане с 1960 года. Тематика: стихи, проза, документальные материалы.



Изобразительное искусство советского Казахстана: Альбом / Сост. И.П. Юферова, авт. вст. ст. Б.К. Барманкулова. – Алма-Ата: Онер, 1989. – с.264, илл. (на каз., рус., англ. яз).

В искусстве последних лет желание понять историческую традицию, увидеть в далекой временной дали – начало. Искусство в своем интересе к истокам, исконному, народному, совершило новый виток, и пройдя его этнографические, а затем и поэтические стадии,

вышло на философский уровень его осмысления.

70 лет для искусства – срок очень небольшой. Но путь, пройденный всего несколькими поколениями художников, заставляет говорить о достаточно своеобразном облике, присущем искусству Казахстана в целом.





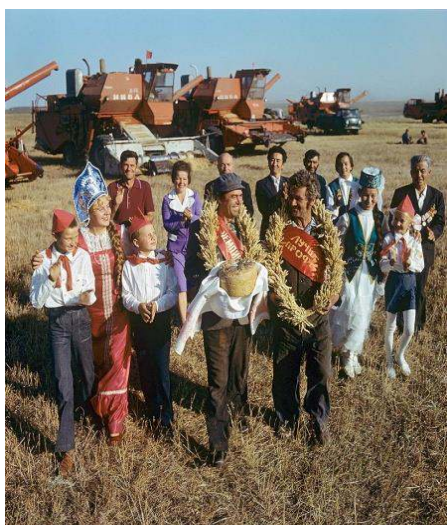
Искусство Казахстана: Сборник статей, очерков, интервью / Сост. А. Баирова. – Алма-Ата: Онер, 1985. – 76 с.

Издание знакомит широкий круг читателей с наиболее значительными произведениями музыки, театра, кино, изобразительного искусства, архитектуры, созданными деятелями культуры Казахстана.

В сборник включены статьи, очерки, творческие портреты, интервью, хроника культурной жизни республики. Сборник иллюстрирован цветными и черно-белыми фотографиями.

Изобразительное искусство Казахской ССР. – М.: Советский художник, 1974. – 179 с.

Данный альбом знакомит лишь с небольшой частью изобразительного искусства Советского Казахстана. Он дает представление об основных этапах формирования искусства республики, о своеобразии различных творческих манер, раскрывает процесс познания художниками жизни народа.



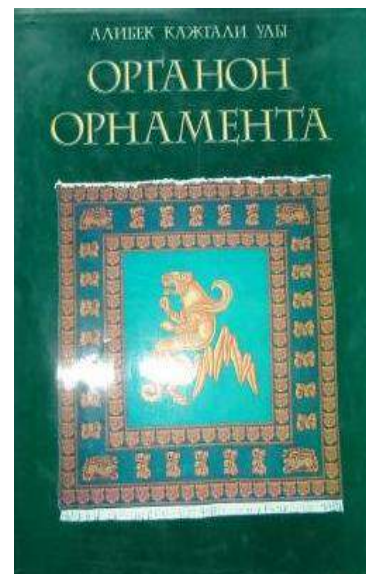
Искусство Казахстана: Изобразительное искусство, архитектура, театр и кино, музыка и музыковедение / Сост. В. Ибраева. – Алма-Ата: Онер, 1987. – 56 с.

В сборнике представлены рецензии, статьи искусствоведов, очерки, в которых освещаются культурные события, происходившие в республике в 1985 – 1986 годы, а также анализируются произведения изобразительного искусства, архитектуры, музыки, театральные постановки кинофильмы.

Сборник иллюстрирован цветными и черно-белыми фотографиями и рисунками.

Кажгалиулы, Алибек. **Органон орнамента** / А. Кажгалиулы. – Алматы, 2003. – 456 с.

Органон – это методологический инструмент. Орнамент – особый язык, с помощью которого древний человек переносил на плоскость свои представления о времени и пространстве, о жизни и смерти, о космосе и месте человека в нем. Этот язык обладает содержанием и всем тем, что его формирует в пределах автономной системы: синтаксисом, грамматикой, лексико-семантическим уровнем и даже «фонетикой», то есть ярусом минимально членимых единиц. Органон орнамента – инструмент постижения законов, царящих в этом языке.



Канафия Тельжанов. – Алматы: Онер, 1982. – 119 с.

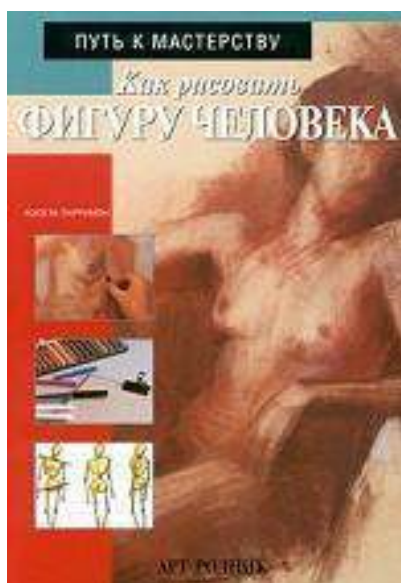
Произведения Тельжанова свидетельствуют о многогранности художественных исканий мастера, о его неустанных творческих дерзаниях, о постоянном стремлении к новому. Тельжанов обогатил тематическую картину постановкой сложных социальных проблем, отразил современность в яркой поэтической форме. Его искусство отражает гражданскую активность и подлинную партийную убежденность большого художника.



Паррамон, Х.М. Как писать акварелью / Х.М. Паррамон – Москва: АРТ-РОДНИК, 2001. – 112 с.: ил. – (Путь к мастерству).

Благодаря этой книге вы научитесь не только создавать законченные художественные произведения, но и познакомитесь с историей искусства, узнаете много интересного о великих художниках и их всемирно известных произведениях. Авторы попытались рассмотреть с исчерпывающей полнотой круг вопросов, необходимых для овладения техникой акварельной живописи. Помимо сведений о красках, бумаге и других необходимых материалах вы найдете описание профессиональных приемов, советы, набор основных упражнений, подкрепленные наглядными примерами.





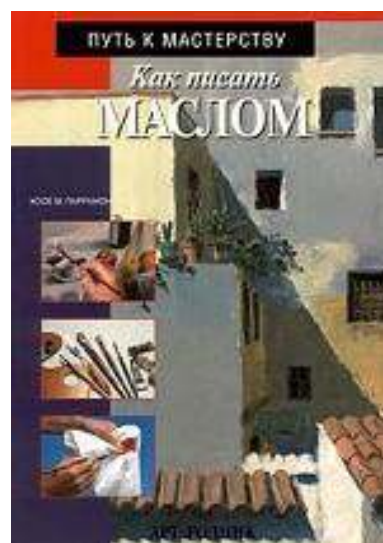
Паррамон, Х.М. Как рисовать фигуру человека/ Х.М. Паррамон – Москва: АРТ-РОДНИК, 2001. – 112 с.: ил.

Книги серии «Путь к мастерству» предназначены как для начинающих художников, пробующих свои силы в рисунке карандашами или пастелью, в живописи маслом или акварелью, так и для художников, обладающих опытом. Благодаря этим книгам вы научитесь не только создавать законченные художественные произведения, но и познакомитесь с историей искусства, узнаете много интересного о великих художниках и их всемирно известных полотнах.

Паррамон, Х.М. Как писать маслом / Х.М. Паррамон – Москва: АРТ-РОДНИК, 2001. –112 с.: ил.

В этой книге вы найдете краткий экскурс в историю масляной живописи и сможете проследить за эволюцией техники великих мастеров, в совершенстве владевших этим средством самовыражения.

С помощью множества иллюстраций вы научитесь разбираться в материалах и инструментах, обычно используемых при работе маслом, начиная с холста, кистей, красок и кончая этюдниками, мольбертами и другими приспособлениями.



Ждем вас в библиотеках Централизованной библиотечной системы!

Центральная городская библиотека

Наш адрес: г. Байконур, 5.мкр., д.3а
 тел. для справок 5-13-61 (справочно-библиографический отдел)
 5-11-76 (отдел обслуживания)

Составитель: гл. библиограф СБО ЦГБ Герасименко Н.В.

Искусство Казахстана : библиогр. обзор литературы / ГБУ ЦБС; Центральная городская библиотека; сост. Н.В. Герасименко.—Байконур, 2018.- 12с.