

**Государственное казенное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел**

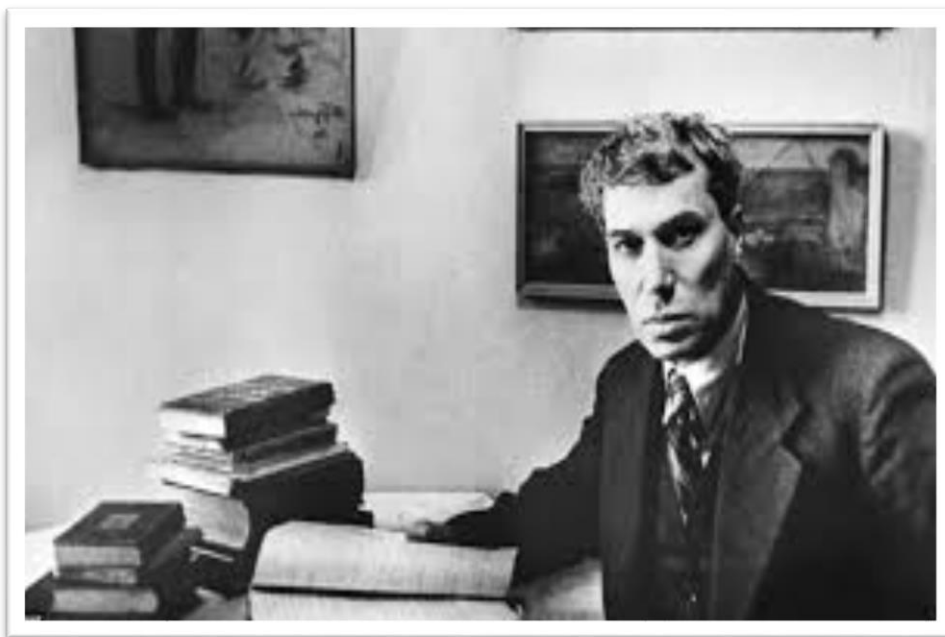


«ПОЭЗИЯ НА ВСЕ ВРЕМЕНА»

**к 130-летию со дня рождения Б.Л. Пастернака
(10.02.1890 – 30.05.1960)**

Библиографический обзор

Байконур – 2020



В феврале 2020 года исполняется 130 лет со дня рождения поэта, прозаика, переводчика Бориса Леонидовича Пастернака.

Борис Пастернак – один из ключевых поэтов и писателей XX века.

Его творчество органично сочетает в себе традиции русской и мировой классики с достижениями литературы Серебряного века и авангарда.

Борис Пастернак прожил непростую, но на редкость продолжительную творческую жизнь. Мировое признание и последующее присуждение Нобелевской премии – следствие самобытности и выдающегося таланта. Стихи отличают неповторимое пастернаковское сочетание пылкого сердца и холодного взгляда: цепко и точно поэт передает читателю самые тонкие и самые редкие идеи и чувства. И несмотря на признание и успех, Пастернак никогда не ставил их выше самого искусства: «Быть знаменитым некрасиво».

В повестях, насыщенных автобиографическими сведениями, в неоконченных произведениях обращает на себя внимание необычный ритм его фраз, словно перешедших в прозу из стихов. В статьях, заметках о поэтах и о работе переводчика автор высказывает свои эстетические взгляды, представления об искусстве, о месте творца в мире и истории.

Предлагаем Вашему вниманию библиографический обзор **«Поэзия на все времена»**, в который вошли поэмы, романы, стихи из фонда ГКУ ЦБС г. Байконура, а также, издания электронной библиотеки ЛитРес. Представлена биография писателя.

Библиографический обзор рекомендуем педагогам, студентам и школьникам, а также всем, кто интересуется творчеством писателя.

*«Он награжден каким-то вечным детством,
Той щедростью и зоркостью светил,
И вся земля была его наследством.
И он ее со всеми разделил...»
А. Ахматова*

Борис Пастернак – русский писатель с еврейскими корнями, поэт и прозаик XX века. Автор знаменитого романа «Доктор Живаго», сборников стихотворений, повестей, статей и эссе. Работал над переводами произведений с других языков. Является лауреатом Нобелевской премии по литературе.

Борис Леонидович Пастернак родился 10 февраля 1890 г. в Москве, в семье русского художника-импрессиониста, академика, профессора училища живописи и выдающейся пианистки. Он унаследовал таланты обоих родителей.

С детства будущего поэта окружали музыка, живопись, литература. Первое творческое пристрастие Пастернака – музыка.

Испытав сильное влияние Скрябина, он с тринадцати лет занимается музыкальным сочинительством, изучает теорию композиции, но после шестилетних упорных занятий музыка была оставлена навсегда.

После окончания Московской гимназии в 1908 году поступил на юридический факультет Московского университета, а в 1909 году по совету А.Н. Скрябина перевёлся на философское отделение историко-филологического факультета, серьезно увлекается философией. Для усовершенствования философских знаний в 1912 г. едет в Германию, где семестр учится в Марбургском университете. Тогда же им была предпринята поездка в Швейцарию и Италию. По возвращении в Москву в 1913 г. заканчивает университет.

Охладев к философии, Пастернак полностью отдается поэтическому искусству, которое становится делом его жизни.

Литературная карьера

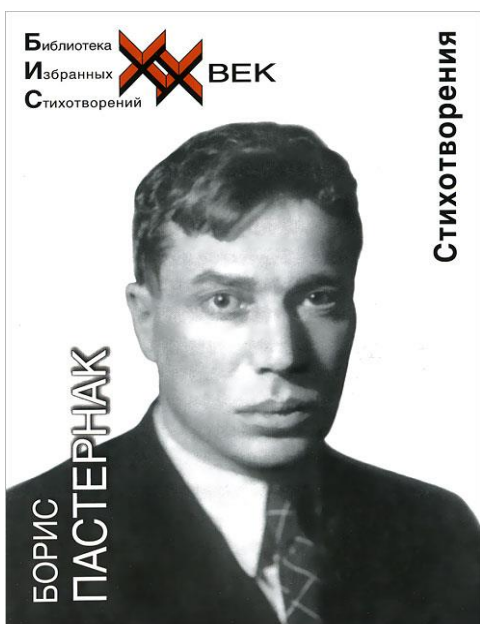
Пастернак входит в кружок молодых московских литераторов, создавших объединение «Центрифуга». Оно примыкало к движению футуристов. Позднее Пастернак знакомится с Владимиром Маяковским, личность и творчество которого произвели на него неизгладимое впечатление.

Его первые сборники стихов («Близнец в тучах» 1914; «Поверх барьеров» 1917).

В двадцатые годы Пастернак полностью отдается поэтическому творчеству, пишет он и прозу.

Наибольшее признание принес Пастернаку третий сборник стихов «Сестра – моя жизнь» (1922), возникший летом 1917, но вдохновленный не политическими событиями, а переживаниями природы и любви.

Следующий сборник его стихов – «Темы и вариации» (1923), после которого критики



признали в нем «самого значительного из молодых поэтов послереволюционной России».

Создается роман в стихах «Спекторский» (1925), поэмы о первой русской революции – «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эти поэмы стали событием в советской поэзии, их высоко оценил Максим Горький.

В 1928 возникает замысел прозаической книги «Охранная грамота», законченной два года спустя. Пастернак назвал это произведение «автобиографическими отрывками о том, как складывались мои представления об искусстве и в чем они коренятся».

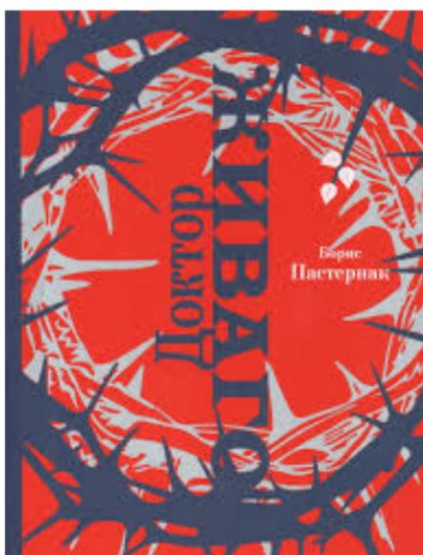
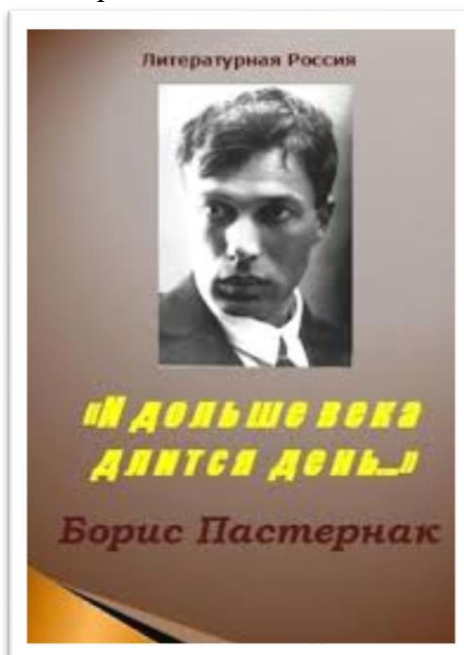
В 1930-е мало создает оригинальных произведений, отдавая основные силы переводу.

В 1931 отправляется на Кавказ, в Грузию» кавказские впечатления нашли отражение в стихах, вошедших в цикл «Волны». Этот цикл станет частью книги «Второе рождение», в которой поэт приходит к классической простоте стихотворного языка.

В 1934 он был приглашен в правление нового Союза писателей. С 1936 Пастернаку приходится уйти в переводческую работу, особенно много он переводит трагедии Шекспира. «Его переводы из грузинских поэтов снискали благоволение Сталина, а возможно, и уберегли поэта от преследований».

Во время Великой Отечественной войны Пастернак не мог быть официально мобилизован на фронт: в 16 лет он упал с лошади и всю жизнь хромал в результате этой травмы. Но он окончил военные курсы и в 1943 г. поехал на передовую в качестве корреспондента. Многие из увиденного и пережитого там отразилось в двух послевоенных книгах: «Земной простор» и «Избранные стихи и поэмы».

Стихи, созданные позднее в эвакуации, – такие, как «Зима приближается», «Ожившая фреска», «Победитель» (о прорыве блокады Ленинграда), «В низовьях», «Весна», – образуют прекрасный лирический цикл, в котором предстает образ автора как гуманиста и патриота.



Вершина творчества

Роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго» – создавался им в течение десяти лет, с 1945 по 1955 год, и является вершиной его творчества как прозаика. Однако родина не одобрила роман, ни одно издательство, ни один литературный журнал не соглашался его печатать. Поэтому «Доктор Живаго» был опубликован за границей – в Италии в 1957 году. Это привело к осуждению писателя в СССР, исключению из Союза писателей и последующей травле. Писателя высмеивали, обвиняли в предательстве, не давали публиковаться.

Однако почти до самой смерти Пастернак продолжал работать.

В 1959 году вышла книга его стихотворений «Когда разгуляется» и последним, увы, незавершённым его трудом стала драма «Слепая красавица» из русской истории XIX века.

Открытая травля поэта не прошла для него бесследно: вскоре он заболел тяжелой неизлечимой болезнью и умер 30 мая 1960 года в Переделкино.

Так и случилось, как предвидел поэт. По прошествии многих лет роман «Доктор Живаго» наш читатель всё-таки увидел. Книга, в которой писатель поднимает важнейшие вопросы бытия, особенно остро встающие в переломные моменты истории, и сегодня вызывает интерес и споры.

В 1987 году решение об исключении Пастернака из Союза писателей было отменено. В 1988 году роман «Доктор Живаго» впервые был напечатан в СССР «Новый мир». Летом 1988 года был выписан диплом Нобелевской премии Пастернака. Он был послан в Москву наследникам поэта через его младшего друга, поэта Андрея Вознесенского, приезжавшего в Стокгольм. 9 декабря 1989 года медаль Нобелевского лауреата была вручена в Стокгольме сыну поэта – Евгению Пастернаку. Под его же редакцией вышло несколько собраний сочинений поэта, в том числе полное собрание сочинений в 11 томах (издательство «Слово», 2003 – 2005). В конце XX – начале XXI века в России были изданы многочисленные сборники, воспоминания и материалы к биографии писателя.

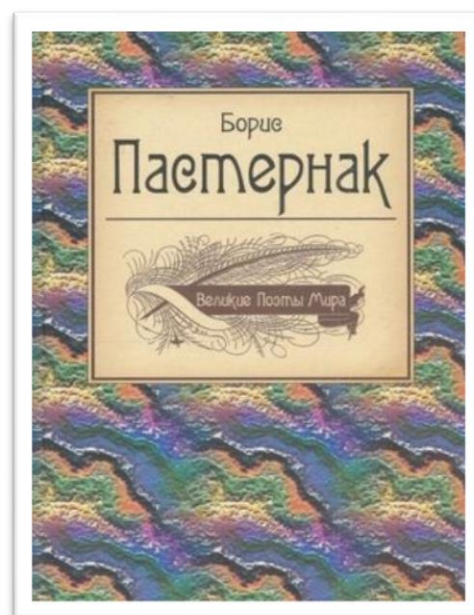
Произведения Бориса Пастернака из книжного фонда:

*«Жить и сгорать у всех в обычае,
Но жизнь тогда лишь обессмертишь,
Когда ей к славе и величию
Своею жертвой путь прочертишь».*

Б.Л. Пастернак

Пастернак, Б.Л. Великие поэты мира : поэзия
[Текст] / Б.Л. Пастернак. - Москва : Эксмо, 2014. - 416 с.

Творчество Бориса Пастернака - великого русского поэта, писателя, второго русского лауреата Нобелевской премии по литературе, автора знаменитого романа Доктор Живаго - органично сочетает в себе традиции русской и мировой классики с достижениями поэзии Серебряного века и авангарда. В книгу включены самые лучшие стихотворения Б. Пастернака, отражающие неповторимые грани его поэтического дарования.





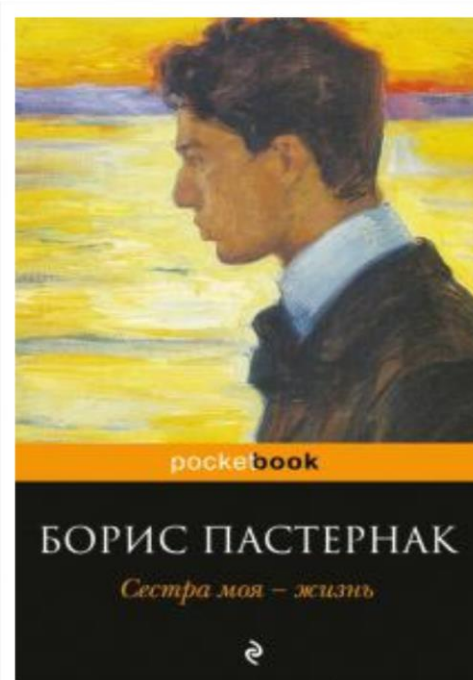
Пастернак, Б. Л. Свеча горела на столе
[Текст] / Б. Л. Пастернак. - Москва : Астрель, 2013. -
254 с.: ил. - (Стихи о любви).

Судьба Бориса Пастернака являет собой невероятный пример безупречной и счастливой жизни в эпоху исторических катаклизмов. "...И не единой долькой не отступаться от лица..." - эти строчки могли бы стать эпиграфом не только к его творчеству. Он не шел на открытую конфронтацию с властью, он не воевал с возлюбленными, и при этом всегда оставался самим собой - Поэт, "небожитель", "счастливчик", влюбленный в жизнь, природу искусство, женщин...

Пастернак, Б. Л. Сестра моя, жизнь [Текст] / Б. Л. Пастернак ; сост. Е.В. Пастернак. - Москва: Эксмо, 2007. - 512 с.: ил.

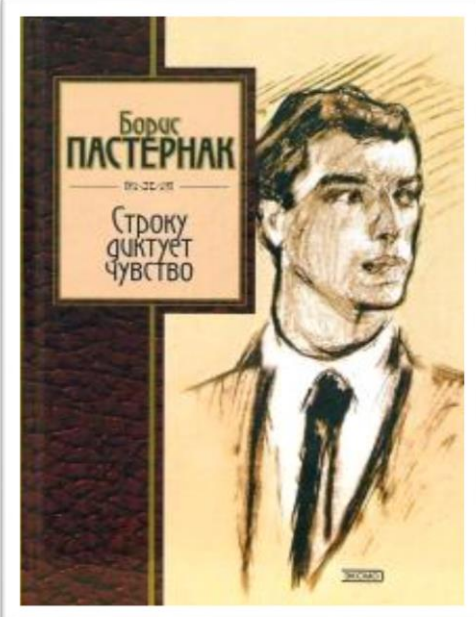
Эта книга представляет собой историю жизни и творчества Бориса Пастернака, отраженную в его стихах, прозе и письмах. Приведены отрывки из воспоминаний современников. Материалы подобраны с тем, чтобы показать творческий процесс создания произведений поэта на основе событий его жизни, как и из чего «растут стихи». В них отразились его мысли и состояние души, которые одновременно были закреплены в письмах Пастернака разным людям и в его прозе.

В книгу включены стихотворения всех поэтических книг, циклы "Белые стихи", "Высокая болезнь", роман в стихах "Спекторский".



Пастернак, Б.Л. Строку диктует чувство : стихотворения [Текст] / Б.Л. Пастернак. – Москва: Эксмо, 2007. - 416 с. - (Золотая серия поэзии).

Эта книга шаг за шагом открывает историю жизни и творческого становления великого русского поэта Бориса Пастернака. Его внутренний мир, его поэтические образы, мысли, душевное настроение, как метеориты из далеких галактик, мчатся к читателю и "врезаются снаскоку" в людские души звездным дождем его поэзии и прозы.



Пастернак, Б. = Pasternak, B. «Я на той же улице старинной...» Путешествие из Перми в Юрятин = «Geh die gleiche alte Gasse nieder...» Reise von Perm nach Jurjatin [Текст] / Пастернак, Б. = Pasternak, B. ; на русском и немецком языках; издание подготовил А.О.Филиппов. - Москва : Центр книги Рудомино, 2012. - 368 с.

В двуязычный сборник вошли биографические произведения Бориса Пастернака (1890-1960) и стихотворения, в которых встречается образ города Юрятин, прообразом которого была Пермь. В вымышленный Юрятин Пастернак поместил действие нескольких повестей и знаменитого романа, представленного в книге "Стихотворениями Юрия Живаго".

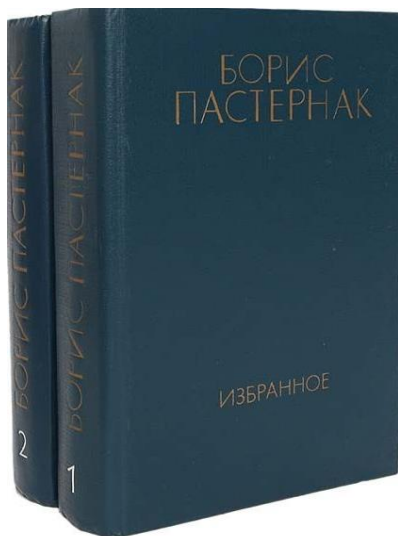
События жизни писателя, масштабные исторические и личные переживания стали в воображаемом пространстве явлениями поэтической реальности. В книгу включены автобиографический очерк "Люди и положения", повесть "Детство Люверс", "Записки Патрика". Тексты публикуются на немецком и русском языках. Издание приурочено к году Германии в России. Книга адресована литературоведам, всем ценителям творчества Пастернака.



Пастернак, Б. Л. Избранное. В 2-х книгах. Кн. 1: Стихотворения и поэмы : для учащихся старших классов сред. шк. / Б. Л. Пастернак. – Москва, 1991.

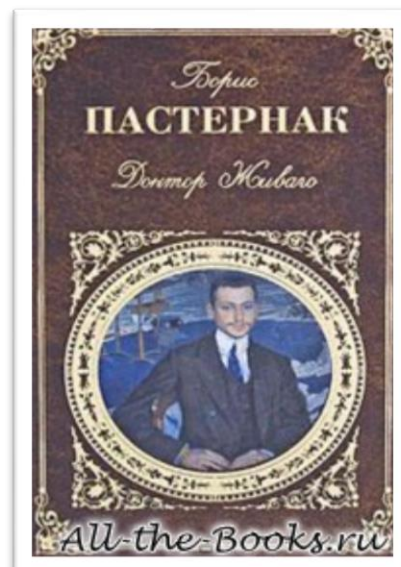
В первый том вошли стихотворения Бориса Пастернака из основного собрания и поэмы "Девятьсот пятый год", "Лейтенант Шмидт" и другие, а также другие редакции некоторых произведений, вошедших в том.

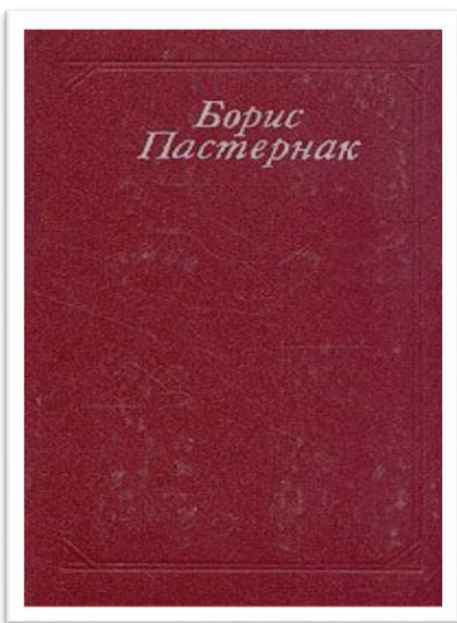
Во второй том включены прозаические произведения Пастернака, повести, статьи, очерки, выступления, стихотворения, не вошедшие в основное собрание, а также избранные письма.



Пастернак, Б.Л. Доктор Живаго : роман [Текст] / Б.Л. Пастернак ; вступ. ст. Е.Б. Пастернака; коммент. Е.В. Пастернак; худож. Л.О.Пастернак. - Москва : Детская литература, 2012. - 606 с. : ил. - (Школьная библиотека).

«Как обещало, не обманывая, проникло солнце утром рано косою полосой шафрановою от занавеси до дивана...» Самые лучшие, самые сокровенные стихи Б. Пастернак вложил в уста своего любимого героя Юрия Живаго. Это роман - о любви, о России, о русской природе, о русской интеллигенции... Это роман обо всей нашей жизни. И он удивительно созвучен сегодняшнему дню.





Пастернак, Б. Стихотворения. Поэмы. Переводы [Текст] / Б. Пастернак ; Сост. и вступ. ст., прим. Л. А. Озерова. - М. : Правда, 1990. - 544 с.: ил.

Борис Леонидович Пастернак (1890 - 1960) - один из известнейших русских поэтов послереволюционного периода. Его творчество отмечено высоким мастерством и своеобразием, тем, что Баратынский называл «лица не общим выраженьем».

Стихи, поэмы и переводы, включенные в эту книгу, представляют творчество Б. Пастернака на протяжении полувека. В настоящий однотомник вошли стихотворения из книг поэта, а также поэмы "Высокая болезнь", "Девятьсот пятый год", "Лейтенант Шмидт", "Секторский". В раздел переводов включены лучшие

переложения из поэзии народов мира.

Издания электронной библиотеки ЛитРес

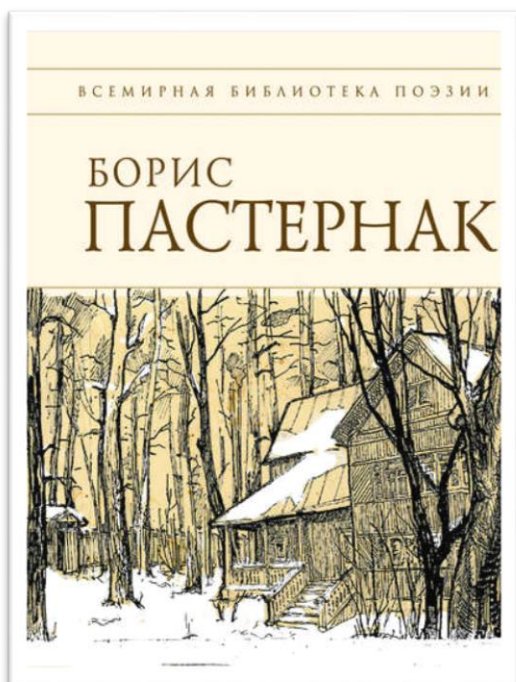
На ЛитРес вы можете прочесть все книги Бориса Пастернака онлайн, а также прослушать аудиOVERсии некоторых работ.

Пастернак, Б. Доктор Живаго.
Аудиокнига [Электронный ресурс]. –
Электронная библиотека ЛитРес. – Режим
доступа: <https://www.litres.ru/boris-pasternak/doktor-zhivago-179928/>

Еще в ранние годы у Бориса Пастернака была мечта о большой книге, которая «есть кубический кусок горячий, дымящийся совести – и больше ничего». Такой книгой и стал «Доктор Живаго». Нашему читателю в советское время роман был не доступен, хотя весь мир читал его уже в 1957 г. напечатанный за кордоном, в Италии. За роман Пастернаку присуждают Нобелевскую премию. Вся мощь государственной машины обрушилась на него – изменник Родины! вон из страны! Он отказывается от премии: «Я связан с Россией рождением, жизнью, работой. Я не мыслю своей судьбы отдельно и вне ее».

Что же сделал я за пакость,
Я, убийца и злодей,
Я весь мир заставил плакать
Над судьбой страны моей...





Пастернак, Б. Стихотворения
[Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/boris-pasternak/stihotvoreniya/>

«...Составляя этот сборник из стихотворений Бориса Пастернака, писавшихся в разные годы, мы хотели обратить внимание читателя на единый, органический характер основного содержания его многолетнего труда (1910–1960). На его глазах менялся мир, образ которого рисовал Пастернак, но сохраняя цельность своего дарования и верность ему, он зорко следил за тем, что происходило вокруг, не обманываясь владычеством „трескущей фразы“ и лжи злободневности, всеохватно царившим в его зрелые годы. ...»

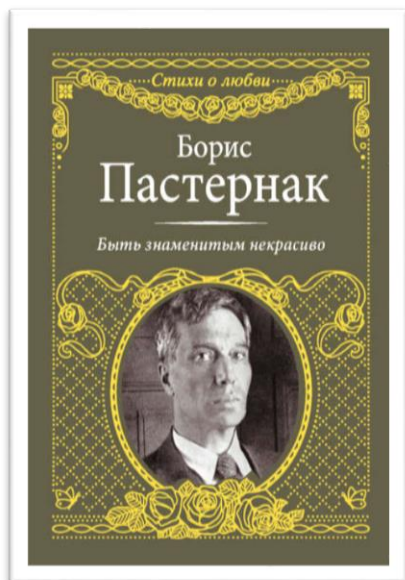
В сборник вошли стихотворения из следующих циклов: Из книги «Начальная пора» 1912–1914; Из книги «Поверх барьеров» 1914–1916; Из книги «Сестра моя – жизнь» Лето 1917 года; Из книги «Темы и вариации» 1916–1922; Стихи разных лет 1916–1931; Из книги «Второе рождение» 1930–1932; Из книги «На ранних поездах». 1936–1944; Стихотворения Юрия Живаго 1946–1953; Из книги «Когда разгуляется» 1956–1959.

Пастернак, Б. Проза [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/boris-pasternak/detstvo-luvers-17072811/>

Повесть, по авторскому свидетельству, представляет собою начало романа, над которым Пастернак работал в 1917-1918 г. Сюжет повести организован вокруг нескольких ключевых эпизодов в жизни каждого человека: пробуждение младенческого сознания «о третьем годе», пробуждение «девического» в девочке-подростке, первая влюбленность и первая встреча со смертью как «прививка» взрослости.



Пастернак, Б. Быть знаменитым некрасиво. Стихи о любви [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/boris-pasternak/detstvo-luvers-17072811/>



Борис Пастернак, один из ключевых поэтов и писателей XX века, прожил непростую, но на редкость продолжительную творческую жизнь. Мировое признание и последующее присуждение Нобелевской премии – следствие самобытности и выдающегося таланта. Стихи, которые собраны в этой книге, отличает неповторимое пастернаковское сочетание пылкого сердца и холодного взгляда: цепко и точно поэт передает читателю самые тонкие и самые редкие идеи и чувства. И несмотря на признание и успех, Пастернак никогда не ставил их выше самого искусства: «Быть знаменитым некрасиво».

Пастернак, Б. Люди и положения (сборник) [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/boris-pasternak/ludi-i-polozheniya/>

Борис Пастернак – второй после Бунина русский писатель, которому присудили Нобелевскую премию по литературе. Его творчество органично сочетает в себе традиции русской и мировой классики с достижениями литературы Серебряного века и авангарда. В повестях, насыщенных автобиографическими сведениями, в неоконченных произведениях обращает на себя внимание необычный ритм его фраз, словно перешедших в прозу из стихов. В статьях, заметках о поэтах и о работе переводчика автор высказывает свои эстетические взгляды, представления об искусстве, о месте творца в мире и истории. В книгу включены также драматические отрывки, представляющие читателю еще одну грань творчества Бориса Пастернака.



Родин, И.О. Б. Л. Пастернак Лирика. Избранное. Анализ текста. Литературная критика. Сочинения. [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/i-o-rodin/b-l-pasternak-lirika-izbrannoe-analiz-teksta-literaturnaya-kriti/>

Данная книга содержит в себе все необходимое, что может понадобиться при изучении лирики Б. Л. Пастернака в школе, а также при сдаче ОГЭ и ЕГЭ. Особое внимание уделено анализу текста, образов произведений и написанию сочинения, поскольку именно это вызывает наибольшие трудности при сдаче экзаменов.

Издания о нем:

Ливанов, В. Я помню его таким... Невыдуманный Пастернак. Памятные встречи (сборник) [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа:

<https://www.litres.ru/vasiliy-livanov/nevydumannyy-pasternak-pamyatnye-vstrechi/>

Василий Ливанов, известный актер, сын легендарного мхатовца Бориса Ливанова, вспоминает о дружбе своих родителей с Пастернаком. Искренние и восторженные детские впечатления автора от встреч с Борисом Леонидовичем органично сочетаются с серьезными размышлениями о творчестве и жизни знаменитого поэта.

В книге приведены уникальные письма, документы, фотографии и рисунки из семейного архива Ливановых, воссоздающие неповторимую атмосферу жизни московской творческой интеллигенции 30 – 50-х годов прошлого века.



Чуковский, К. О Чехове, Некрасове, Репине, Блоке, Пастернаке, Ахматовой, Маяковском, Куприне, Андрееве [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/korney-chukovskiy/o-chehove-nekrasove-repine-bloke-pasternake-ahmatovoy-mayakovskom-kuprine-andreeve-6192444/>

литературовед, переводчик, автор чудесных сказок для детей. В предлагаемых аудиозаписях звучит голос самого Корнея Ивановича Чуковского. Замечательный рассказчик, литературный критик, который, многих писателей знал лично. Замечательная аудиокнига, лекции не скучные, наоборот, живые, яркие, с юмором.

Быков, Д. Советская литература: мифы и соблазны [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/dmitriy-bykov/sovetskaya-literatura-mify-i-soblazny/>

Известный российский писатель, публицист и критик Дмитрий Быков много лет выступал в популярном лектории



«Прямая речь». В результате появились сборники «Русская литература: страсть и власть» и «Советская литература: мифы и соблазны», в основу которых легли стенограммы лекций Быкова, созданные специально для лектория. В книгу о литературе советского периода вошли рассказы о ключевых фигурах этой эпохи. Среди них Корней Чуковский, Сергей Есенин, Марина Цветаева, Владимир Маяковский, Иосиф Бродский, Павел Бажов, Виктор Пелевин, Сергей Довлатов, Михаил Булгаков, Борис Гребенщиков, Даниил Хармс и многие другие. Сборник поделен на две части: «Проза» и «Поэзия». Герои каждой из них распределены в хронологическом порядке.



Ольга Ивинская, Ирина Емельянова «Свеча горела...» Годы с Борисом Пастернаком [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/irina-ivanovna-emelyanova/gody-s-pasternakom-i-bez-nego/>

«Во втором послевоенном времени я познакомился с молодой женщиной°– Ольгой Всеволодовной Ивинской... Она и есть Лара из моего произведения, которое я именно в то время начал писать... Она°– олицетворение жизнерадостности и самопожертвования. По ней незаметно, что она в жизни перенесла... Она посвящена в мою духовную жизнь и во все мои писательские дела...» Из переписки Б. Пастернака, 1958 «Облагораживающая

беззаботность, женская опрометчивость, легкость“,»°– так писал Пастернак о своей любимой героине романа «Доктор Живаго». Такой он видел и Ольгу Ивинскую. Такова и эта книга». Дмитрий Быков

«Быть знаменитым некрасиво»

Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
Цель творчества - самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.
Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь
пространства,
Услышать будущего зов.
И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.
Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но поражения от победы
Ты сам не должен отличать.
И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.



Ждем вас в библиотеках Централизованной библиотечной системы!

Центральная городская библиотека

тел. для справок: 5-13-61 (информационно-библиографический отдел)

5-11-76 (отдел обслуживания).

91:83

«Поэзия на все времена»: к 130-летию со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака (1890-1960): библиографический обзор литературы / ГКУ ЦБС; Центральная городская библиотека; информационно-библиографический отдел; сост. Н.В. Герасименко. – Байконур. – 12 с.