

Государственное казенное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел



**«Ваши книги
война
рифмовала...»**

**/Библиографический рекомендательный
указатель изданий поэтов и писателей фронтовиков,
юбиляров мая 2019 года/**

**9 мая – 95 лет со дня рождения поэта и драматурга
Б.Ш. Окуджавы (1924-1997)**

**10 мая – 95 лет со дня рождения поэтессы
Ю.В. Друниной (1924-1991)**

**21 мая – 95 лет со дня рождения русского писателя
Б.А. Васильева (1924-2013)**



«Книги о войне воздействуют на нашу память...»

Юрий Бондарев

Память о войне не проходит бесследно, она запечатлена в лучших литературных произведениях, в военных мемуарах и по сей день волнует как писателей, так и читателей. Предлагаем вашему вниманию библиографический указатель *«Ваши книги война рифмовала...»* в котором представлены произведения авторов - юбиляров мая 2019 года.- Бориса Васильева, Юлии Друниной и Булата Окуджавы.- пришедших в литературу непосредственно с переднего края боев.

В библиографический указатель включены книги из фонда в библиотек ГКУ «Централизованной библиотечной системы» г.Байконура.

Задача составителей - представить наиболее заметные произведений прозы и поэзии юбиляров, рассказать об их жизни и творчестве. В библиографическом указателе отражены книжные и электронные ресурсы. Структура указателя включает три тематических раздела:

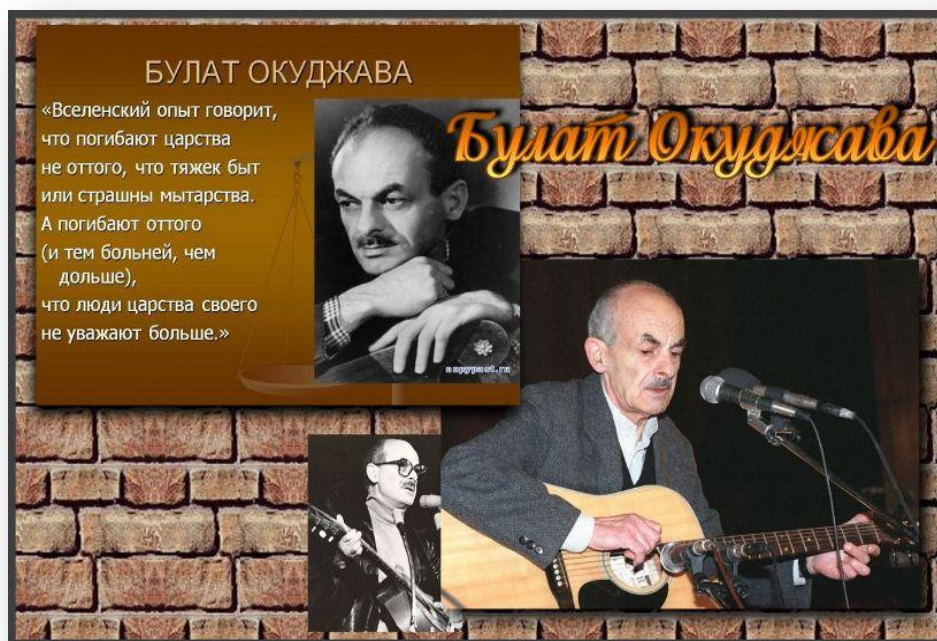
I. Булат Окуджава - к 95-летию со дня рождения. Биография. Библиография.

II. Юлия Друнина - к 95-летию со дня рождения. Биография. Библиография.

III. Борис Васильев. к 95-летию со дня рождения. Биография. Библиография.

Информация об изданиях внутри разделов расположена в алфавитном порядке. Для более полного раскрытия содержания произведений применяется система аннотаций справочного характера.

Указатель адресован всем, кому дорога память о тех суровых годах, о бессмертном подвиге нашего народа.



9 мая – 95 лет со дня рождения поэта и драматурга Б.Ш. Окуджавы (1924-1997)

Буллат Шалвович Окуджава, чья биография заслуживает огромного внимания, был знаменитым советским певцом, композитором, поэтом. На свои стихи талантливый исполнитель сам писал песни, являясь одним из наиболее известных представителей в жанре авторской песни. Его творчество вместило целую эпоху. Поэта и композитора уже давно нет в живых, а стихи и песни Булата Окуджавы до сих пор звучат в компаниях и с экранов телевизоров.

Буллат Окуджава был солдатом, учителем русского языка и редактором. Он писал стихи и прозу, сценарии к фильмам и книги для детей. Но самым счастливым днем своей жизни

Окуджава считал тот, когда он сочинил свой первый стих – **«Арбат, сорок четыре, квартира двадцать два».**

Буллат Окуджава прожил сложную, но интересную жизнь. Он родился 9 мая 1924 года в Москве в семье грузина Шалвы Степановича Окуджавы и армянки Ашхен Степановны Налбандян. Семья часто переезжала, но большая часть детства Окуджавы прошла в центре столицы, на

Арбате. «Маленький дворик арбатский» навсегда станет отдельной темой в его поэзии.



Исследователи творчества поэта подсчитали, что его родная улица упоминается в 36 стихотворениях Окуджавы. Многие из этих произведений потом стали песнями.

Воспоминания Булата Окуджавы:

«Пространство арбатского двора было необозримо и привычно. Вместе со всем, что оно вмещало, со стенами домов, окружавших его, с окнами, с помойкой посередине, с тощими деревцами, с ароматами, с арбатским говорком — все это входило в состав крови и не требовало осмысления».

В 1937 году отца Булата Окуджавы расстреляли после ложного доноса, а мать вскоре отправили в лагерь. Сам он уехал к своим родственникам в Тбилиси, там учился в школе, работал на заводе и писал стихи.

Воспоминания Булата Окуджавы: *«Это было задолго до войны. Я жил у тети в Тбилиси. Мне было двенадцать лет. Как почти все в детстве и отрочестве, я пописывал стихи. Каждое стихотворение казалось мне замечательным. <...> Они очень меня любили и всякий раз, прослушав новое стихотворение, восторженно восклицали: «Гениально!»*



В 1942 году девятиклассник Окуджава полгода штурмовал Тбилисский военкомат, прежде чем его отправили на фронт. В тяжелейших боях 1942 года Окуджава был тяжело ранен; за боевые заслуги награжден медалью «За оборону Кавказа» и орденом Отечественной войны I степени.

В военные годы он написал свою первую песню — **«Нам в холодных теплушках не спалось»**.

В воспоминаниях Окуджава называл себя и своих сверстников «очень смешными солдатами». Автобиографическая повесть **«Будь здоров, школяр»**, которую Окуджава напишет в 1961 году, будет именно о них — школьниках, ушедших на войну. Идея названия родилась из воспоминаний Окуджавы о Тбилисском

военкомате, где капитан Качаров отсылал домой юных добровольцев: «Чтобы я вас здесь больше не видел, ясно? Надо будет, сами вызовем. Всё. Бывайте, здоровы, школяры».

Воспоминания Булата Окуджавы: *«Впечатление от фронта было очень сильное, потому что я был мальчишкой. И потом уже, впоследствии, когда я стал писать стихи, первые мои стихи были на военную тему. Много было стихотворений. Из них получились песни. Это были в основном грустные песни. Ну, потому что, я вам скажу, ничего веселого в войне нет».*

После войны Булат Окуджава окончил школу, затем — филфак Тбилисского университета. Работал учителем русского языка и литературы в Калужской области и печатал свои стихи в местной газете «ко всем праздникам и временам года». После реабилитации родителей молодой поэт смог вернуться в Москву, в квартиру на Арбате, работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», заведовал отделом поэзии в «Литературной газете».

Воспоминания Евгения Евтушенко:

«Было совершенно ясно, что это поэт, обладающий собственным голосом».

Стихи Булата Окуджавы регулярно печатали — и в газетах, и отдельными сборниками. В 1962 году поэт стал членом Союза писателей СССР и оставил службу. Некоторые произведения этого периода Окуджава пишет, опираясь на исторические материалы. Критик Алла Латынина отмечает: «Мои исторические фантазии», — оговорился он как-то в одном интервью... Неплохое жанровое определение».

Воспоминания Булата Окуджавы:

«Я пишу о себе, но на историческом материале. Мне интересно ставить себя на место своих героев».

В репертуаре Булата Окуджавы — более 200 песен. И стихи, и музыку автор писал сам. Исполнителем авторской песни и даже основоположником этого жанра Окуджава стал случайно: однажды он в шутку напел свое стихотворение для друзей. Поэт считал, что тексты его композиций важнее музыки: «Для меня авторская песня — это, прежде всего стихи. Поющий поэт».



Воспоминания Булата Окуджавы:

«Авторская песня — это серьезные раздумья о жизни человека, может быть, трагические, может быть, острые. Ведь авторская песня родилась как раз из этих трагических раздумий, из острых сюжетов, из клокотания души».

Первые неофициальные выступления Булата Окуджавы никто не анонсировал, но зрителей всегда было много. После концертов они записывали тексты его песен и передавали их своим друзьям. К моменту выхода официальных пластинок его песни

уже знала вся страна. А первый официальный концерт состоялся в 1961 году в Харькове. Окуджава выступал не только в Советском Союзе: он выступал в Европе, США, Канаде.

Более чем в 80 советских картинах звучат песни Булата Окуджавы: «Песенка об Арбате» в фильме «Покровские ворота», «Ваше благородие, госпожа Удача» — в «Белом солнце пустыни», «Нам нужна одна победа», которая вскоре стала одной из самых знаменитых композиций автора. Она была написана к фильму «Белорусский вокзал».

Когда Андрей Смирнов, режиссер фильма, предложил ему написать песню, поэт сначала отказался. Лишь посмотрев картину, он согласился сочинить текст и мелодию к нему.

Воспоминания Булата Окуджавы:

«Неожиданно вспомнился фронт. Я как бы воочию увидел этого самодеятельного фронтового поэта, думающего в окопе об однополчанах. И тут же сами собой возникли слова: «Мы за ценой не постоим...»

Автора поддержал Альфред Шнитке, который писал музыку к фильму. Шнитке сделал аранжировку для песни, она стала маршем и зазвучала на военных парадах.

Последние годы жизни Булат Окуджава провел в Париже, где 25 июня 1995 года в Штаб-квартире ЮНЕСКО состоялся последний его концерт. В 1997-м барда не стало. В этом же году по указу президента России утвердили премию имени Булата Окуджавы, которой награждаются поэты и исполнители авторских песен. Через пять лет «поющему поэту» открыли памятник на Арбате.



Список изданий из фонда Центральной городской библиотеки и электронной библиотеки ЛитРес

1. Окуджава, Б. Ш. Ах, ты шарик голубой / Б.Ш. Окуджава. – М.: Эксмо, 2017. – 352 с. – (Самое лучшее, самое любимое).
2. Окуджава, Б. Джазисты: стихотворение / Булат Окуджава // Сценарии и репертуар. –2015.- № 23. – С. 48-49.
3. Окуджава, Б.Ш. Замок надежды / Б.Ш. Окуджава. – М.: Эксмо, 2007. – 352с. – (Поэтическая библиотека).

4. Окуджава, Б.Ш. Из школы на фронт. Нас ждал огонь смертельный: воспоминания [электронный ресурс]/ Б.Ш. Окуджава. – М.: Алгоритм: ЛитРес, 2019. – 210с. – (Моя война). - Режим доступа:

<https://biblio.litres.ru/bulat-shalvovich-okudzhava/iz-shkoly-na-front-nas-zhdal-ogon-smertelnyy/> .- 06.05.2019г.

[В своих автобиографических повестях Булат Окуджава показал трагическую судьбу юношей предвоенного поколения, со школьной скамьи попавших под смертельный огонь врага. В этих произведениях война показана именно такой, какой ее увидели вчерашние школьники, чьи представления о ней порой далеко расходились с реальностью.]

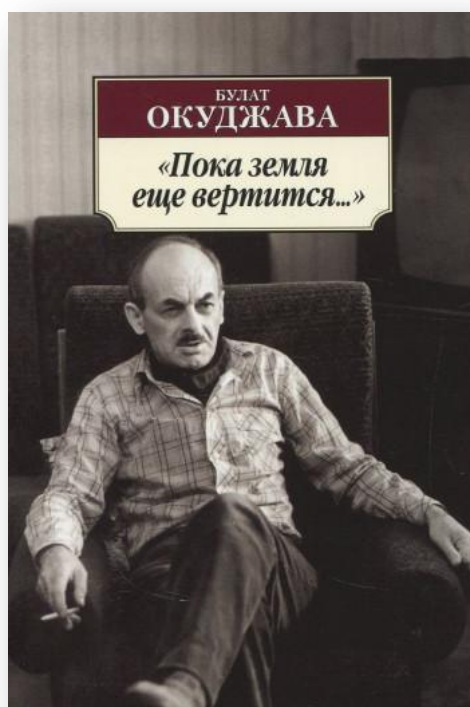


5. Окуджава, Б.Ш. Лирика / Б.Ш. Окуджава. – М.: Эксмо, 2012.- 352 с. – (Народная поэзия).

6. Окуджава, Б.Ш. Надежды маленький оркестрик: лирика [электронный ресурс] / Б.Ш. Окуджава. – М.: АСТ, 2009.- 212 с. – Режим доступа:

<https://biblio.litres.ru/bulat-shalvovich-okudzhava/nadezhdy-malenkiy-orkestrik/> .- 06.05.2019г.

7. Окуджава, Б.Ш. Прелестные приключения: сказка / Б.Ш. Окуджава. – М.: Время, 2016. – 128 с. – (Время - детство!)



8. Окуджава, Б.Ш. Прелестные приключения: сказка [электронный ресурс] / Б.Ш. Окуджава. – М.: Время, 2015. – 70 с.: 71 ил.–

Режим доступа:

<https://biblio.litres.ru/bulat-shalvovich-okudzhava/prelestnye-priklucheniya/> .- 05.09.2019г.

[Эту сказку Булат Окуджава написал для своего сына – крупными буквами, с забавными рисунками отправлял ему отдельные главы по почте. Белла Ахмадулина, увидев эти письма, посоветовала издать сказку книжкой. Философская притча для детей, переведенная и изданная во многих странах мира, обретает новую жизнь и в России с иллюстрациями

замечательного художника Евгения Антоненкова.]

9. Окуджава, Б.Ш. Путешествие дилетантов: роман / Б.Ш. Окуджава. – М.: Эксмо, 2005. – 624 с. – (Русская классика XX века).

10. Окуджава, Б.Ш. Путешествие дилетантов: [электронный ресурс] роман / Б.Ш. Окуджава. – М.: Эксмо, 1978. – 700 с. – (100 главных книг). – Режим доступа:

<https://biblio.litres.ru/bulat-shalvovich-okudzhava/puteshestvie-diletantov/>. -05.09.2019г.

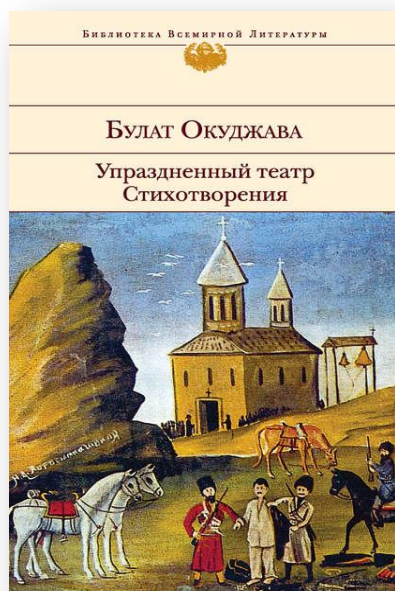
«Путешествие дилетантов» – один из самых популярных романов Булата Шалвовича Окуджавы. Историческим романом «Путешествие дилетантов», пронизанным аллюзиями с современностью, утверждающим честь и достоинство главными ценностями человека в любую эпоху, зачитывалось не одно поколение. И теперь, по прошествии лет, роман Булата Окуджавы читают с таким же увлечением.



11. Окуджава, Б. Свидание с Бонапартом: роман / Булат Окуджава. – Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2014. – 352 с. – (Азбука-классика).

12. Окуджава, Б.Ш. Стихотворения / Б.Ш. Окуджава: [сост. О.В. Окуджава, С.С. Бойко; предисл. В. Куллэ; комм. С. Бойко]. – М.: Эксмо, 2006.- 480 с. – (Всемирная библиотека поэзии).

13. Окуджава, Б.Ш. Стихотворения / Б.Ш. Окуджава. – М.: Профиздат, 2006. – 336 с. – (Поэзия XX век).



14. Окуджава, Б.Ш. Так природа захотела / Б.Ш. Окуджава. – М.: Эксмо, 2006. – 256 с. – (Золотая серия поэзии).

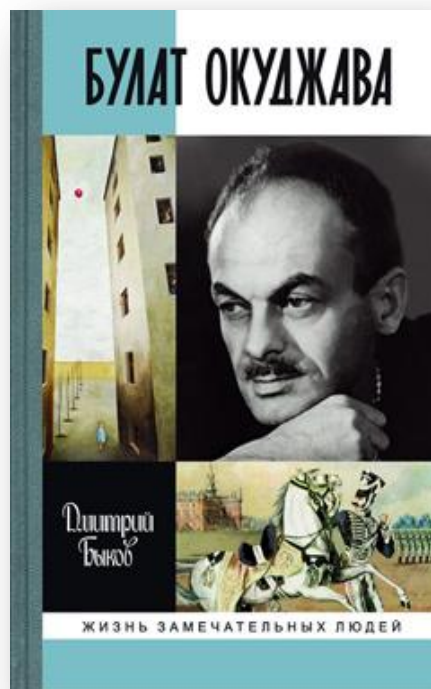
15. Окуджава, Б.Ш. Упраздненный театр. Стихотворения [электронный ресурс] / Б.Ш. Окуджава. – М.: Эксмо, 2019. – 430 с.: ил. – Режим доступа: <https://biblio.litres.ru/bulat-shalvovich-okudzhava/uprazdnennyy-teatr-stihotvoreniya/>. -05.09.2019г.

Булат Окуджава обладал «абсолютным поэтическим слухом», «ни одна строчка которого, по словам Л. А. Аннинского, не фальшивит». В книгу включены лучшие стихотворения, навсегда полюбившиеся читателям и слушателям, пронзительный биографический роман «Упраздненный театр», который не оставит равнодушным ни одного читателя, и уникальные фотографии из семейного архива поэта. В 1994 году «Упраздненный театр» был удостоен международной премии Буккера как лучший роман года на русском языке.

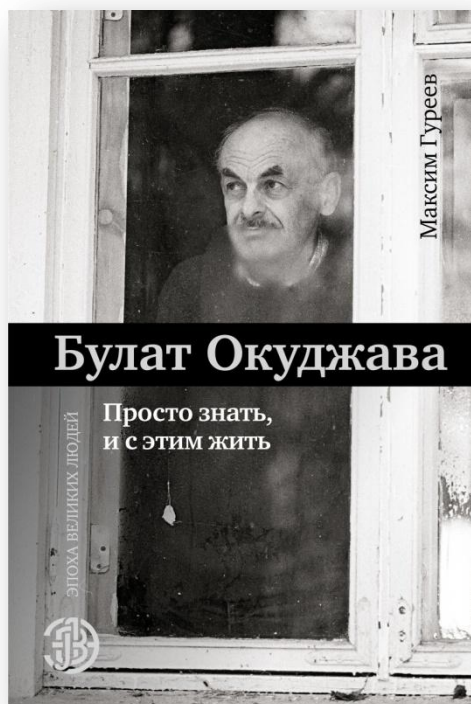
16. Быков, Д. Булат Окуджава [электронный ресурс]: лекция/ Дмитрий Быков. – М.: АСТ; ЛитРес, 2015. – 240 с. – (Жизнь замечательных людей). – Режим доступа: <https://biblio.litres.ru/dmitriy-bykov/lekciya-bulat-okudzhava-narodnaya-pesnya-8707284/>. – 05.05.2019г.

Тайна Булата Окуджавы точнее всего сформулирована Солженицыным: «Так мало сказано и так широко забирает». Почему Окуджава умудряется коснуться такого количества вопросов и такого количества слушателей, почему он до каждого сердца умудряется достучаться – это абсолютная тайна фольклора.

Песни его – это прямое продолжение фольклора, и не зря народную песню он называл своим учителем. Каким образом Окуджава совместил собственную личность (абсолютно четко видную в стихах) и фольклор, то есть абсолютную универсальность? В чем вообще секрет успеха народной песни – об этом мы и попробуем поговорить автор. Ну и, конечно, вспомнит лучшее из того, что Окуджава написал, спел и сказал друзьям.



16. Гуреев, М. Булат Окуджава. Просто знать, и с этим жить [электронный ресурс]/ Максим Гуреев. – М.: АСТ; ЛитРес, 2019. – 240 с. – Режим доступа: <https://biblio.litres.ru/maksim-gureev/bulat-okudzhava-prosto-znat-i-s-etim-zhit/>. – 05.05.2019г.



Во время ремонта на одной из дач Булата Окуджавы в небольшом поселке Мичуринец найдена рукопись. Она была завернута в старый номер газеты «Правда», датированный декабрем 1983 года. Однако эта рукопись оказалась неполной – отсутствовали первые страницы, поэтому ни название, ни автора доподлинно установить невозможно. Но всё говорит о том, что автор – именно Булат Окуджава, поэт, бард, прозаик, сценарист и композитор. А еще – один из самых таинственных творцов своего времени, вокруг которого всегда присутствовала атмосфера недосказанности.

Максим Гуреев в своей книге «Булат Окуджава. Просто знать и с этим жить» дает читателю возможность глубже проникнуть в историю поэта, познакомиться с его судьбой и сложностями, с которыми творцу приходилось сталкиваться на протяжении всей жизни. Книгу рекомендуется прочесть всем почитателям творчества Окуджавы и тем, кто хочет узнать о нем больше.

Юлия Друнина

10 МАЯ 1924 – 21 НОЯБРЯ 1991 ГГ.



10 мая – 95 лет со дня рождения поэтессы Юлии Владимировны Друниной (1924-1991)

Юлия Друнина – русская советская поэтесса. Член Союза писателей, секретарь Союза писателей СССР и России, депутат Верховного Совета СССР созыва 1990 года. Награждена двумя орденами, а также медалями.

Юлия Друнина родилась 10 мая 1924 года в Москве. Отец – учитель истории, мать – школьный библиотекарь. Юлия с ранних лет любила читать, начала сочинять стихи, писала и прозу. Обучалась в литературной студии при Центральном Доме Художественного воспитания детей. В школьные годы участвовала в конкурсе на лучшее стихотворение. В результате, стихотворение *«Мы вместе за школьной партией сидели...»* было

напечатано в «Учительской газете» и передано по радио. Училась в московской школе № 131, где преподавал её отец.

В первые дни войны пришла в военкомат с просьбой отправить ее на фронт. Получив отказ, работала санитаркой в госпитале, копала окопы под Можайском. В 1942 г. была направлена в авиаполк на Дальний



Ю. Друнина

Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и
дымом,
За порогом стоит весна.

Юлия Владимировна была
со школьной скамьи,
в 17-летнем возрасте,
ушла на фронт.
До ранения в 1944 году
была батальонным
санинструктором.
Демобилизовалась
сержантом медицинской
службы.

Восток, затем служила санинструктором на 2-м Белорусском и 3-м Прибалтийском фронтах. Награждена медалью «За отвагу». В 1944 г. после второго ранения была демобилизована. Вернувшись в Москву, поступила в Литературный институт. В начале 1945 в журнале «Знамя» была напечатана подборка стихов Друниной.

В марте 1947 участвует в 1 Всесоюзном совещании молодых писателей, была принята в Союз писателей, что поддержало ее материально и дало возможность продолжать свою творческую деятельность.

Первый сборник стихов *«В солдатской шинели»* вышел в 1948 г. Стихи, посвященные Великой Отечественной войне, занимают центральное место в ее творчестве.

В последующие годы сборники выходили один за другим: в 1955 году – сборник *«Разговор с сердцем»*, в 1958 году – *«Ветер с фронта»*, в 1960 году – *«Современники»*, в 1963 году – *«Тревога»* и другие сборники.



В 1967 году Друнина побывала в Германии, в Западном Берлине.

В 1970-е годы выходят сборники: *«В двух измерениях»*, *«Я родом не из детства»*, *«Окопная звезда»*, *«Не бывает любви несчастливой»* и другие. В 1980 году – *«Бабье лето»*, в 1983 году – *«Солнце – на лето»*. Среди немногих прозаических произведений Друниной

– повесть *«Алиска»* (1973), автобиографическая повесть *«С тех вершин...»* (1979), публицистика.

В 1990 году стала депутатом Верховного Совета СССР, много выступала в периодической печати не только со стихами, но и с публицистическими статьями, в которых с тревогой писала о том, как неоднозначно проходит перестройка, как у многих людей происходит девальвация высоко ценимых ею моральных и гражданских ценностей. На вопрос, зачем она баллотировалась в депутаты, Друнина однажды ответила: «Единственное, что меня побудило это сделать, – желание защитить нашу армию, интересы и права участников Великой Отечественной войны и войны в Афганистане». Однако разочаровавшись в полезности этой деятельности и поняв, что сделать ничего существенного не сможет, вышла из депутатского корпуса.

20 ноября 1991 года Юлия Друнина трагически ушла из жизни.

В одном из писем, написанных перед уходом из жизни, Друнина так описывала свои переживания: «...Почему ухожу? По-моему, оставаться в этом ужасном, передравшемся, созданном для дельцов с железными локтями

мире такому несовершенному существу, как я, можно, только имея крепкий личный тыл...»

*Ухожу, нету сил. Лишь издали
(Всё ж крещёная!) помолюсь
За таких вот, как вы, – за избранных
Удержат над обрывом Русь.
Но боюсь, что и вы бессильны.
Потому выбираю смерть.
Как летит под откос Россия,
Не могу, не хочу смотреть!*

Как поэт, как женщина, как человек Юлия Друнина была любима и обожаема в самых разнообразных читательских аудиториях Советского Союза. Радует то, что интерес к её стихам возрождается у молодёжи и в современной России.

Список изданий из фонда Центральной городской библиотеки и электронной библиотеки ЛитРес

1. Друнина Ю.В. За минуту до боя: стихи/ Ю.В.Друнина. – М.: АСТ; Астрель, 2012.- 305с.
2. Друнина, Ю.В. Есть время любить: стихотворения / Ю.В. Друнина. – М.: Эксмо, 2007. – 320 с.
3. Друнина, Ю.В. Не бывает любви несчастливой: стихотворения / Ю.В. Друнина. – М.: Эксмо, 2007. – 352 с.
4. Друнина, Ю.В. Продолжается жизнь: стихи / Ю.В. Друнина. – М.: Воениздат, 1981. – 303 с.
5. Друнина, Ю.В. Солнце – на лето: стихи / Ю.В. Друнина. – М.: Сов. Писатель, 1984. – 112 с.
6. Друнина, Ю.В. Стихи разных лет / Ю.В. Друнина. – М.: Сов. Россия, 1988. – 336 с.
7. Друнина, Ю.В. Стихотворения / Ю.В. Друнина. – М.: Эксмо, 2006. – 384 с.: ил.
8. Друнина, Ю.В. Стихотворения / Ю.В. Друнина. – М.: Эксмо, 2008. – 384 с.: ил.
9. Друнина, Ю.В. Ты рядом - и все прекрасно...: сборник [электронный ресурс] / Ю.В. Друнина. – М.: Эксмо, 2014. – 80 с.: ил.- Режим доступа: <https://biblio.litres.ru/uliya-drunina/ty-ryadom-i-vse-prekrasno/> .- 01.05.2019г.

[В книгу вошли избранные стихи и поэмы Ю.В. Друниной: стихи о любви, о родной природе, особый раздел посвящен незабываемым дням Великой Отечественной войны, когда поэтесса «ушла из детства в грязную теплушку, в эшелон пехоты, в санитарный взвод».]



21 мая – 95 лет со дня рождения русского писателя Бориса Львовича Васильева (1924-2013)

Борис Васильев – советский и российский писатель, автор книг о Великой Отечественной войне и исторических романов, лауреат Государственной премии СССР.

Борис Львович Васильев родился 21 мая 1924 г. в Смоленске в семье кадрового офицера царской армии Льва Александровича Васильева. Мать будущего писателя, Елена Николаевна Алексеева, была из известного старинного дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Толстого. Семейные предания, свято хранившиеся в семье Васильевых, во многом определили мировоззрение Бориса Васильева и в значительной степени повлияли на его литературное творчество. С раннего детства он увлекался историей и любил литературу. Участь в школе, играл в любительских спектаклях, выпускал вместе со своим другом рукописный журнал.

Борис Васильев принадлежит к поколению юношей, которым суждено было со школьной скамьи шагнуть в пекло войны. Когда он окончил 9-й класс, началась война. Он ушел на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона и 3 июля 1941 г. был направлен под Смоленск. Попал в окружение, вышел из него в октябре 1941 г.; потом был лагерь для перемещенных лиц, откуда по личной просьбе он



был направлен сначала в кавалерийскую полковую школу, а затем в пулеметную полковую школу, которую и окончил. Служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии.

16 марта 1943 года, во время воздушного десанта под Вязьмой, Васильев попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь. После контузии Борис Львович оставил действующую армию. Осенью 1943 года он поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени Сталина, окончив ее в 1948 году, работал по специальности – инженером-испытателем боевых машин.



Все эти годы литература и писательство манили со страшной силой. Война дала множество эпических картин и героических персонажей, которые так и просились на страницы романов. В 1954 году Борис Васильев решился: он уволился из армии в звании инженер-капитана и сделал окончательный выбор в пользу профессиональной литературной деятельности.

Литературным дебютом и началом творческой биографии Бориса Васильева стала пьеса *«Танкисты»*, вышедшая в 1954 году и посвященная смене поколений в армии послевоенной страны. Но спектакль, получивший название *«Офицер»*, после двух пробных постановок в Театре Советской армии в декабре 1955 года был запрещен Главным политуправлением Советской армии без объяснения причин.

После этой неудачи Васильев продолжает заниматься драматургией. Его пьесу *«Стучите и откроется»* в 1955 году поставили театры Черноморского флота и Группы войск в Германии.

Васильев пробует свои силы и как сценарист. Здесь его работа дала щедрые всходы: по сценариям Бориса Васильева были поставлены художественные фильмы *«Очередной рейс»* и *«Длинный день»*. А в 1971 году на экраны вышел фильм *«Офицеры»*, получивший широчайшую известность.



Потом снова неудача. Первое прозаическое произведение Васильева «*Иванов катер*», как и пьесу «*Танкисты*», ждала непростая судьба. В 1967 году повесть была принята Твардовским к публикации в «*Новом мире*», но произведение увидело свет только в 1970 году.



Что такое настоящая слава, Борис Васильев узнал в 1968 году, когда в популярном журнале «Юность» вышла его знаменитая повесть «*А зори здесь тихие...*». С этого года начинается долгое и успешное сотрудничество писателя с журналом «Юность». На его страницах впервые увидели свет лучшие произведения Бориса Васильева. Всего через год повесть «*А зори здесь тихие...*» была поставлена на сцене театра на Таганке и стала одной из самых известных постановок 1970-х годов. А в 1972 году повесть была успешно экранизирована Станиславом Ростоким. Потом – еще две экранизации.

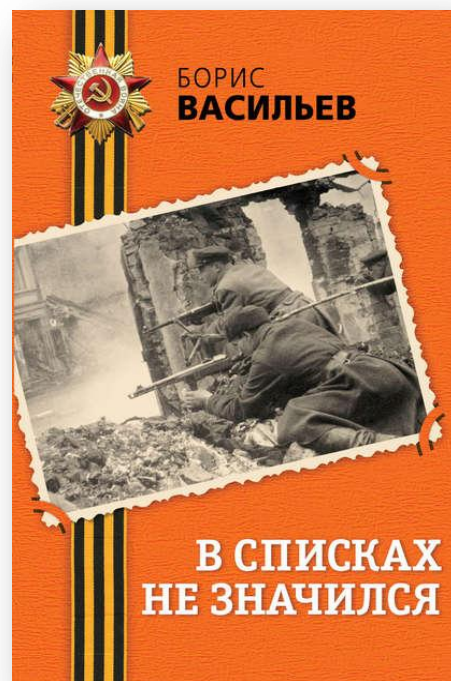
К теме войны Борис Васильев обращается в большинстве своих произведений. Повести «*В списках не значился*», «*Завтра была война*», рассказы «*Ветеран*», «*Великолепная шестерка*», «*Вы чье, старичье?*», «*Неопалимая купина*» – это все Великая Отечественная война. Все названные произведения экранизированы.

Произведение «*Не стреляйте белых лебедей*» появилось в печати в 1973 году и сразу заняло особое место среди книг автора.

Роман «*Были и небыли*», увидевший свет в 1977 году, Борис Васильев посвятил своим предкам, судьбе русской интеллигенции. В книге описывались события XIX века, русско-турецкой войны, в которой участвовали два прадеда писателя.

Еще одна грань творчества Васильева – исторические романы. В последние годы из-под пера Бориса Львовича вышел целый ряд романов на тему ранней истории Руси: «*Вещий Олег*», «*Александр Невский*», «*Князь Святослав*», «*Владимир Красное Солнышко*», «*Владимир Мономах*».

О чем бы ни писал Борис Васильев, масштаб личности писателя, уровень его мышления и таланта придают каждой строке широкое



общечеловеческое звучание, вызывая у читателей благодарный отклик и чувство гордости за возможность причислить себя к его современникам.

Борис Васильев – лауреат Государственной премии СССР, премии Президента России, Независимой премии движения имени академика А.Д. Сахарова «Апрель», международной литературной премии «Москва–Пенне», премии Союза писателей Москвы «Венец», Российской академии кинематографических искусств «Ника» – «За Честь и Достоинство». Член Союза писателей Москвы и Союза кинематографистов России, академик Российской академии кинематографических искусств «Ника».

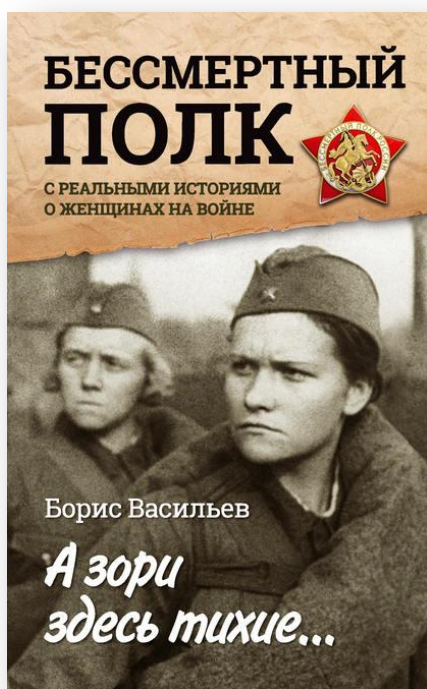


Награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» II степени, Трудового Красного Знамени, двумя орденами Дружбы народов, многими медалями.

11 марта 2013 года, не дожив год до своего 90-летия, Борис Львович Васильев скончался в Москве. 14 марта писатель похоронен с воинскими почестями на Ваганьковском кладбище, рядом с супругой Зорей Альбертовной. Ее не стало в том же 2013 году, как и приемного сына Николая. Борис Васильев смог пережить их всего на два месяца.

Список изданий писателя из фонда Центральной городской библиотеки и электронной библиотеки ЛитРес:

- 1. Васильев, Б.Л. Собрание сочинений: роман и повести: [в 8 т.] / Б.Л. Васильев. – Смоленск : Траст-имаком; Русич, 1994. – 496 с.**
- 2. Васильев, Б.Л. Собрание сочинений: в 12 т. Т.4. Дом, который построил дед: роман / Б.Л. Васильев. – М.: Астрель, 2010. – 572 с.**
- 3. Васильев, Б.Л. Избранные произведения: [в 2 т.] / Б.Л. Васильев: вступ. ст. А. Дементьева. – М.: Худож. лит., 1988. -Т.1: Повести. –559 с.; Т.2: Повести. Рассказы. – 591 с.**
- 4. Васильев, Б.Л. А зори здесь тихие...: повесть; В списках не значился: роман / Б.Л. Васильев. – Москва, 2013. – 349с.- (Школьная библиотека).**



5. Васильев, Б.Л. А зори здесь тихие....: повесть; «Бессмертный полк» с реальными историями о женщинах на войне [электронный ресурс]: сборник / Б.Л. Васильев. – Москва: АСТ; ЛитРес, 2017.–140с. - Режим доступа:

<https://biblio.litres.ru/boris-vasilev/a-zori-zdes-tihie-bessmertnyy-polk-s-realnymi-istoriyami-o-zhenschinah-na-voyne/> .- 05.05.2019г.

Вместе с литературными героинями Бориса Васильева своими историями с вами поделятся совершенно реальные женщины – о них, матерях, бабушках – рассказывают их дочери, сыновья, внуки. Эти семейные воспоминания о военном времени – фрагменты единой картины, записанной в генетическом коде нашего народа, которую мы не смеем забывать, ибо забытое повторяется.

6. Васильев, Б.Л. Аты – баты, шли солдаты: повести, киносценарий / Б.Л. Васильев. – М.: Вагриус, 2007.- 400 с.

7. Васильев, Б.Л. Были и небыли: роман / Б.Л. Васильев. – М.: Сов. писатель, 1981. – 704 с.

8. Васильев, Б.Л. В списках не значился: повесть / Б.Л. Васильев. – М.: Вече, 2010. – 320 с.

9. Васильев, Б.Л. В списках не значился [электронный ресурс]: повесть / Б.Л. Васильев. – М.: АСТ; ЛитРес, 2011. – 250 с.- Режим доступа: <https://biblio.litres.ru/boris-vasilev/v-spiskah-ne-znachilsya/> .- 05.05.2019г.

Аудиокнига. Режим доступа: <https://biblio.litres.ru/boris-vasilev/v-spiskah-ne-znachilsya-426592/>.-05.05.2019г.

Главный герой романа Николай Плужников, как и автор, совсем молод в начале войны. Как и автор, он стремительно взрослеет – теряя товарищей, поливая кровью родную землю. И по воле автора уходит в бессмертие. Читатели подтвердили – Николай Плужников шагнул в бессмертие. Величественный и драматический, роман стал классикой отечественной литературы.

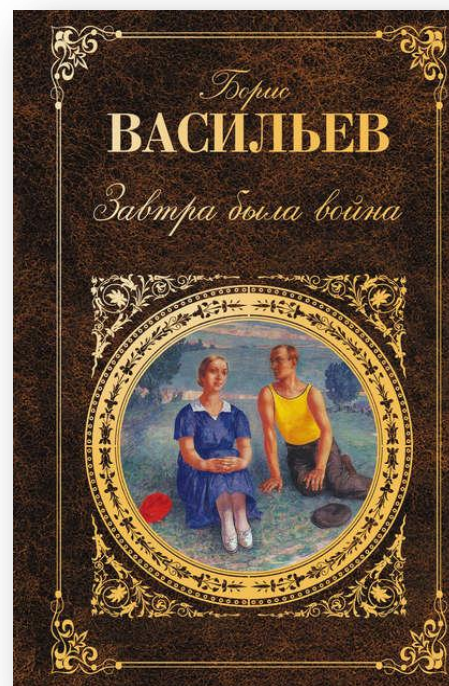


10. Васильев, Б.Л. Завтра была война: повести и рассказы / Б.Л. Васильев. – М.: Астрель, 2011. – 570 с. – (Великая судьба России).

11. Васильев, Б.Л. *Завтра была война*; [электронный ресурс]: повесть. – М.: АСТ; ЛитРес, 2015. – 780 с. Режим доступа: <https://biblio.litres.ru/boris-vasilev/zavtra-by-la-voyna-9596607/> .- 05.05.2019г.

Аудиокнига Режим доступа:
<https://biblio.litres.ru/boris-vasilev/zavtra-by-la-voyna-173459/> .-05.05.2019г.

Книга о реальных событиях, происходящих в жизни того поколения: о дружбе, верности, любви, предательстве, а самое главное – о войне. Можно бесконечно долго читать учебники истории и там находить информацию о сражениях, но ни в одном ученике Вы не найдёте чувства обычных людей, переживших эти времена.



12. Васильев, Б.Л. *Моя война. Страшное лето 1941 –го* [электронный ресурс]: воспоминания. – М.: Алгоритм, 2017 – 220 с.- Режим доступа: <https://biblio.litres.ru/boris-vasilev/v-okruzhenii-strashnoe-let-1941-go-24160130/> 05.05.2019г.



Главное место в его воспоминаниях занимает рассказ о боях в немецком окружении, куда Борис Васильев попал летом 1941 года. Почти три месяца выходил он к своим, проделав долгий путь от Смоленска до Москвы. Здесь было все: страшные картины войны, гибель товарищей, голод, постоянная угроза смерти или плена. Недаром позже, когда Б. Васильев уже служил в десанте, к нему было особое отношение как к «окруженцу 1941 года». Помимо военных событий, в книге рассказывается об эпохе Сталина, о влиянии войны на советское общество и о жизни фронтовиков в послевоенное время.

13. Васильев, Б.Л. *Не стреляйте белых лебедей: повести и рассказы* / Б.Л. Васильев. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 507 с.

14. Васильев, Б.Л. *Офицеры: повести* / Борис Васильев. – М.: Вече, 2014. – 416 с.

Ждем вас в библиотеках Централизованной библиотечной системы!

Центральная городская библиотека

тел. для справок: 5-13-61 (информационно-библиографический отдел)

5-11-76 (отдел обслуживания)

Вопросы можете направлять на электронный адрес: ibo-cbs@yandex.ru

Составители: Н.В. Герасименко.

А.В. Останина

91.9:83

В-23

«Ваши книги война рифмовала...»: библиографический рекомендательный указатель изданий поэтов и писателей фронтовиков, юбиляров: к 95-летию со дня рождения писателя Б.Л.Васильева, поэтессы Ю.В. Друниной, поэта и драматурга Б.Ш. Окуджавы/ГКУ ЦБС; Центральная городская библиотека; информационно-библиографический отдел; сост., Н.В. Герасименко, А.В.Останина; комп. верстка А.Останина. – Байконур, 2019.- 18 с.- (39 назв.)