

*Государственное казенное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел*



«Грани великого таланта»
к 160-летию со дня рождения Антона
Павловича Чехова
(1860-1904)
Рекомендательный список

Байконур – 2020

29 января 2020 года исполняется 160 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова – великого русского писателя.

Имя и творчество А.П. Чехова известно во всём мире. Его произведения, написанные более ста лет назад, не утратили своей актуальности, они читаемы и сегодня. Литературное творчество А.П. Чехова насчитывает около девятисот произведений, многие из которых стали мировой классикой.

Писатель считается непревзойдённым мастером короткого рассказа и автором трагикомедий.

Его драматические произведения, переведенные на множество языков, стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара.

Предлагаем Вашему вниманию рекомендательный библиографический список **«Грани великого таланта»** в который вошли книги, сборники рассказов, повести и пьесы из фонда ГКУ ЦБС г. Байконура, а также издания электронной библиотеки ЛитРес.

Предлагаем Вашему вниманию рекомендательный библиографический список **«Грани великого таланта»**, подготовленный сотрудниками информационно-библиографического отдела, в который вошли книги, сборники рассказов, повести и пьесы из фонда ГКУ ЦБС г. Байконура, а также издания электронной библиотеки ЛитРес.

Рекомендуемые издания помогут познакомиться с жизнью и творчеством замечательного русского писателя и драматурга, открыть для себя новые факты биографии А.П.Чехова, прочитав воспоминания его современников.

Тема списка будет интересна всем, кто интересуется творчеством писателя – молодежи и пожилым людям, студентам и школьникам, педагогам, а также всем любителям литературы.



«Без труда не может быть чистой и радостной жизни.»

А.П. Чехов

Антон Павлович Чехов родился 17 января (29 н.с.) 1860 г. в Таганроге.

С детских лет Чехов помогал отцу в лавке. В 1868 поступил в гимназию. Когда вся семья Чеховых переехала в Москву, будущий писатель остался в Таганроге и зарабатывал на жизнь репетиторством, чтобы окончить учение. Окончив гимназию в 1879, уехал в Москву и поступил на

медицинский факультет Московского университета, где слушал лекции знаменитых профессоров – Н. Склифосовского, Г. Захарьина и др. В 1884, получив звание уездного врача, Чехов начал заниматься врачебной практикой.

Еще, будучи гимназистом, он писал юморески, участвуя в гимназическом журнале. В студенческие годы, чтобы зарабатывать себе на жизнь, сотрудничал в журналах "Стрекоза", "Будильник", "Зритель" и др., подписываясь разными псевдонимами, но чаще всего Антоша Чехонте. С 1882 писал для петербургского журнала "Осколки", вел обозрение «Осколки московской жизни».

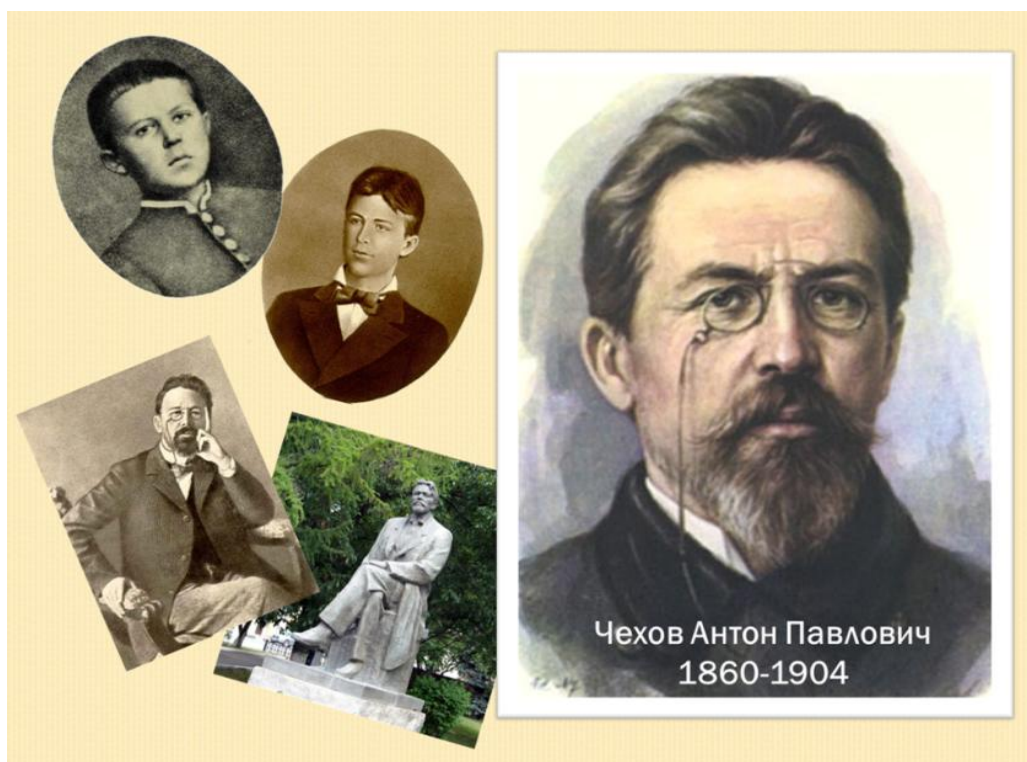
В 1884 вышла первая книга рассказов Чехова «Сказки Мельпомены», затем следуют «Пестрые рассказы» (1886), «В сумерках» (1887), «Хмурые люди»



(1890). В эти годы писатель испытывает сильное влияние Л. Толстого, которое сказывается в рассказах "Именины", "Скучная история". Неудовлетворенность своим творчеством, своими знаниями, особенно знанием жизни, подвигает его на решение, удивившее современников, ехать на остров Сахалин, остров царской каторги и ссылки. Это путешествие было подвигом писателя. Поездка через всю страну, пребывание на Сахалине, изучение жизни каторжан и ссыльных, проведенная Чеховым перепись населения Сахалина все это оставило глубокий след в его творческом сознании. После возвращения он написал книгу «Остров Сахалин» (1893 — 94); отразились сахалинские впечатления и в рассказах «В ссылке» (1892), «Палата № 6».

В конце 1880 он много работал для театра: пьесы «Иванов», «Леший», «Свадьба»; водевили «Медведь», «Юбилей» и др.

В 1892 Чехов купил имение Мелихово, где помогал местным крестьянам как врач, строил школы для крестьянских детей, выезжал в губернии, охваченные голодом, участвовал во всеобщей переписи населения. В Мелихово было написано много прекрасных произведений: «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Учитель словесности», «Чайка», «Дядя Ваня» и др. В начале века Чехов создал такие замечательные пьесы, как «Три сестры» и «Вишневый сад». Все пьесы были поставлены на сцене МХАТа.



В 1898 Чехов переехал в Ялту, где построил дом, в котором у него бывали Л. Толстой, М. Горький; Бунин, Куприн, художник И. Левитан.

В последние годы писатель был занят подготовкой своего собрания сочинений, вышедшего двумя изданиями (1899—1902 и 1903) в издательстве А. Маркса. В 1904 в связи с резким ухудшением здоровья Чехов поехал для лечения в Германию, на курорт Баденвейлер. Здесь 2 июля (15 н.с.) он скончался.

За 26 лет творчества Антон Павлович Чехов создал около 900 различных произведений (короткие юмористические рассказы, серьёзные повести, пьесы, стихотворения, которые стали классикой мировой литературы).

А.П. Чехов на протяжении своей жизни очень много путешествовал и все увиденное он пытался изобразить в своем творчестве.

Все творчество А.П. Чехова пронизано огромной любовью к людям и природе, которая выступает не в качестве фона, а является частью человеческой жизни.

А.П. Чехов говорил, что читать его будут лет семь, от силы семь с половиной, а потом забудут. Произведения Чехова прошли испытание временем, десятикратно большим, чем определил скромнейший Антон Павлович. Этим и обусловлен непрекращающийся интерес к личности писателя.

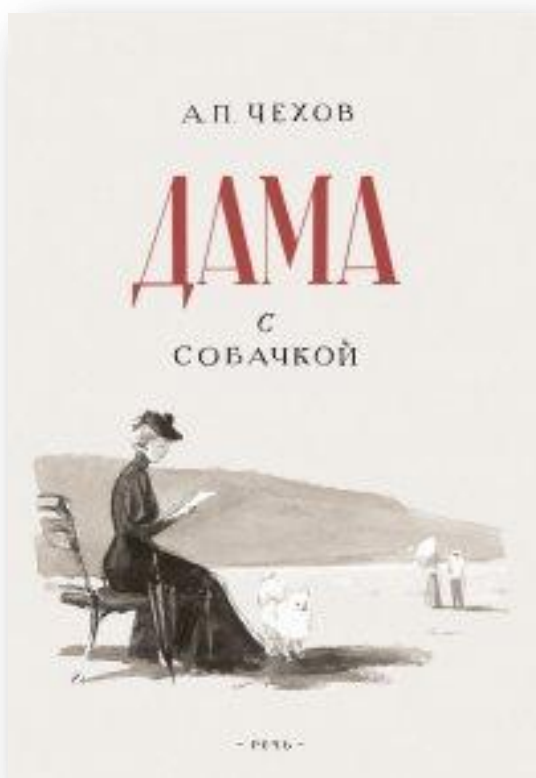
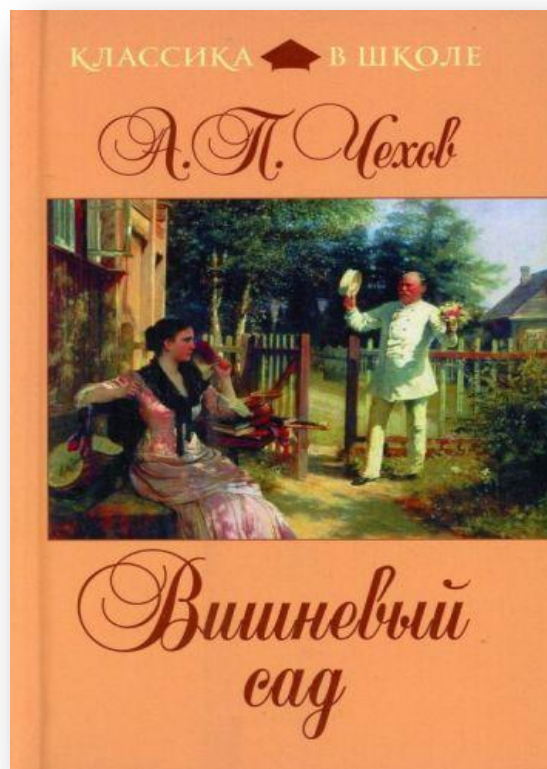


Чехов, А. П. Вишневый сад. Рассказы [Текст] / А. П. Чехов. – М. : АСТ, 2007. – 253 с. – ("Школьная хрестоматия").

Образ вишневого сада является центральным образом в комедии Чехова, именно он соединяет прошлое с настоящим. Но вишневый сад – не просто фон комедии, он – символ усадебной жизни.

Вишневый сад олицетворяет не только усадьбу: он прекрасное творение природы, которое должен сохранить дворянин, который содержит его. Чехов уделяет большое внимание образу сада, что подтверждается емкими репликами главных героев. Именно поэтому образ сада выносится в заглавие. Вишневый сад выступает своеобразным нравственным критерием по отношению к героям пьесы.

В пьесе мы видим довольно большое количество персонажей: помещица Любовь Андреевна Раневская, её дочери Варя и Аня, брат Раневской Леонид Андреевич Гаев и многие другие. Ведь герои размышляют, что нужно спасти сад, но ничего не делали для достижения этой цели. Только плакали, толкали глупые речи и жаловались. Если есть цель - иди к ней, добивайся успеха, именно в этом некий посыл произведения.

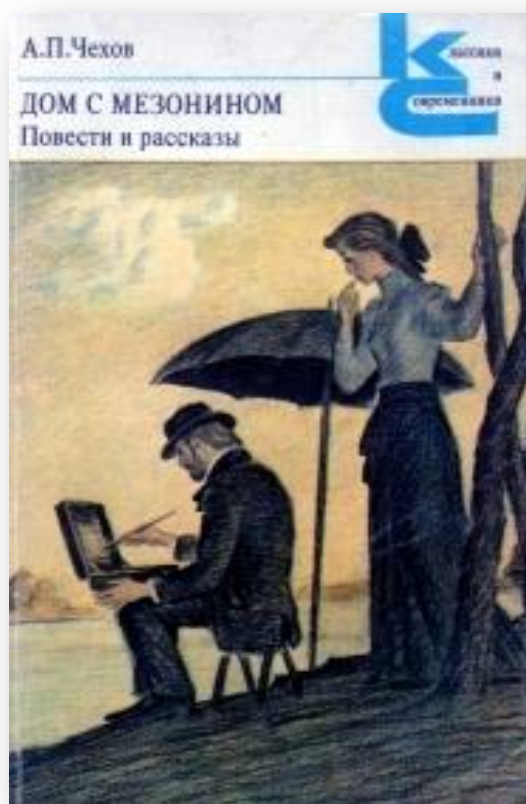


Чехов, А. П. Дама с собачкой [Текст] : рассказы, повести, пьесы, воспоминания писателей о Чехове / А. П. Чехов. – М. : Эксмо, 2006. – 640 с. : ил.

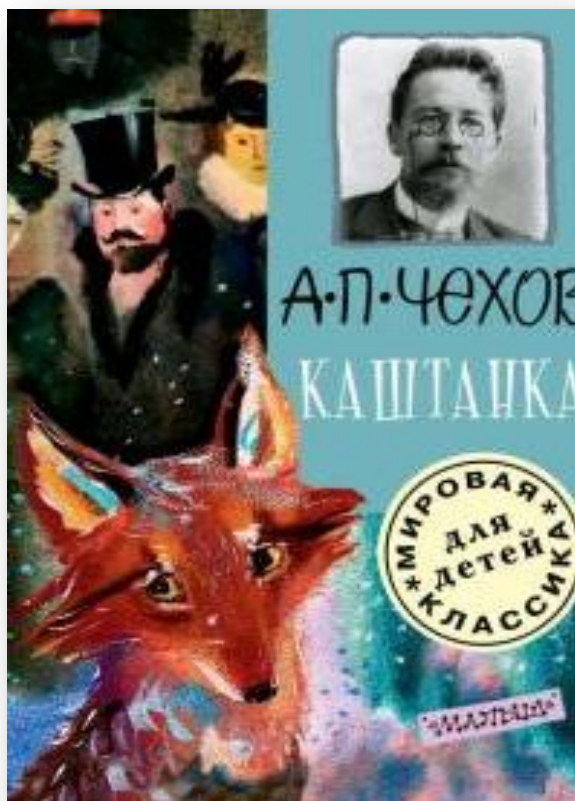
«Дама с собачкой» – один из самых сильных и узнаваемых рассказов Антона Павловича Чехова. Точно, образно и психологически тонко Чехов выписывает портреты своих героев: циничного, соблаздившегося мимолетной связью Гурова и чистой, трогательной Анны Сергеевны. Типичная ситуация разворачивается в житейскую драму: курортный роман превращается в настоящее глубокое чувство, запретное и, кажется, невозможное для обоих. Художники Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов, работающие в тандеме под псевдонимом Кукрыниксы, пользуются чеховской палитрой. В их иллюстрациях внешне строгие персонажи попадают в мир природный, естественный, и пытаются сохранить его в обыденной жизни.

Чехов, А. Дом с мезонином [Текст] / А. Чехов. – М. : Профиздат, 2005. – 416 с. – (Литературные шедевры).

«Дом с мезонином» – одна из знаменитейших повестей мастера короткой прозы Антона Павловича Чехова. Произведение было опубликовано в 1896 году. В нем описывается любовное чувство, возникшее между скучающим художником и молоденькой помещицей дочкой, а также затрагиваются социально важные вопросы бедственного положения русского крестьянства и возможные пути изменения сложившегося положения дел. Чеховский рассказ – «Дом с мезонином» - наглядно и практично описывает то, что поначалу казалось человеку правильным, в результате явилось заблуждением или обманутыми надеждами. Главные герои не были лишены желаний, у каждого была своя цель, но методы их «достигаторства» оставляли желать лучшего. Одни хотели от жизни любви, а другие – справедливости. Но, ни тем, ни



другим, по иронии судьбы не дано было владеть, ни природой, не своей судьбой, ни счастьем.



Чехов, А. П. Каштанка [Текст] / А. П. Чехов. – М. : «Стрекоза», 2001. – 94 с.: ил. – (Библиотека школьника).

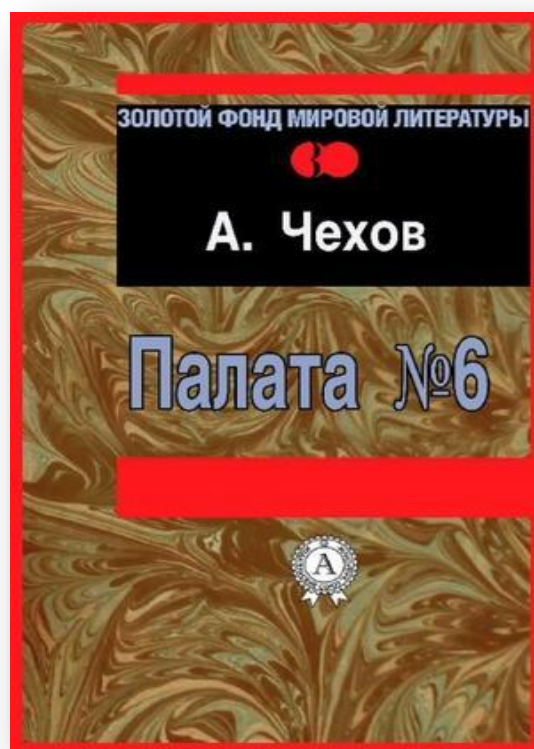
Знаменитая повесть великого русского писателя Антона Павловича Чехова (1860-1904) «Каштанка» была написана в 1887 году. С тех пор героиня повести – «помесь такса с дворняжкой» – стала любимой героиней юных читателей.

Светлая и трогательная история Каштанки не оставляет равнодушным ни одного читателя. Очень важно

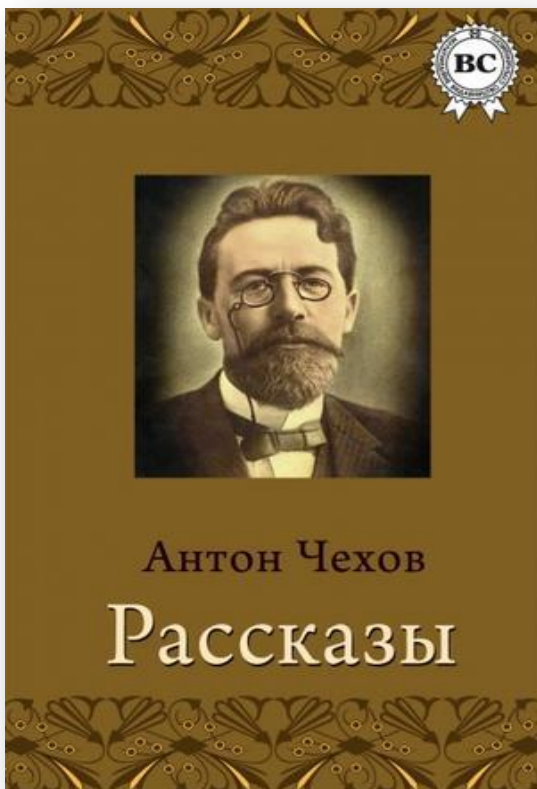
читать в детстве именно такие произведения, написанные умным, внимательным и добрым писателем. Поэтому недаром повесть А.П.Чехова «Каштанка» включена в школьную программу по литературе. Иллюстрации к книге были выполнены выдающимися отечественными графиками Г.А.В. Трауготами в далёком 1985 году. С тех пор эти иллюстрации к "Каштанке" считаются самыми лучшими.

Чехов, А. П. Палата №6 [Текст] : повести / А. П. Чехов. – М. : Эксмо, 2006. – 640 с. – (Русская классика).

В книгу вошли повести А.П. Чехова (1860 - 1904) «Степь», «Палата № 6», «Дуэль», «Скучная



история» и др. Мотивы тоски существования и гнетущей действительности, часто и пронзительно звучащие в повестях Чехова, оттеняют остроту и сложность переживаний их героев. Тонкий психолог и мастер подтекста А.П. Чехов обнажает самые потаенные области сознания, создавая не спектакль персонажей-марионеток, а драматургию человеческих душ.



**Чехов, А.П. Рассказы [Текст]
/ А.П. Чехов ; сост., вступ. ст. И.
Гурвича. – Ташкент : Укитувчи,
1987. – 288 с.**

Русский "Мир для него смешон и печален одновременно, но, не заметив его забавности, вы не поймёте его печали, потому что они нераздельны..." - говорил о Чехове Владимир Набоков. Трудно с этим не согласиться, ведь Чехов пишет о тех мелочах жизни, которые составляют драматическую картину человеческого бытия.

Тонкий юмор и мягкая ирония не маскируют серость и безысходность жизни его героев. Как писал сам Антон Павлович, "...человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть". В сборник вошли рассказы для детей разных возрастов. Знакомство ребёнка с творчеством Чехова хорошо начать с рассказов "Мальчики", "Каштанка" и расти вместе с этой книгой, читая дальше "Белолобый", "Детвора" и другие. Ближе к подростковому возрасту можно прочитать "Злоумышленник", "Человек в футляре"... Эти и другие рассказы в данном сборнике входят в школьную программу, но хотелось бы надеяться, что читатели не ограничатся школьной программой и прочитают другие произведения великого писателя. Книга проиллюстрирована известным русским художником Анатолием Зиновьевичем Иткиным, создавшим иллюстрации более чем к двумстам произведениям Русской и зарубежной классики.

Чехов, А. П. Толстый и тонкий [Текст] : рассказы / А. П. Чехов ; Худож. С.Алимов. – М. : "Художественная литература", 1985. – 400 с. – (Классики и современники).

Антон Павлович Чехов - выдающийся художник слова, драматург с мировой известностью. Снискал он славу и как мастер малой формы. В своих коротких, но очень емких по содержанию рассказах он раскрывает людские характеры, умело сочетая комизм ситуации с драматизмом ее подоплеки. Обыденная жизнь, показанная Чеховым, предстает перед нами в новом свете.

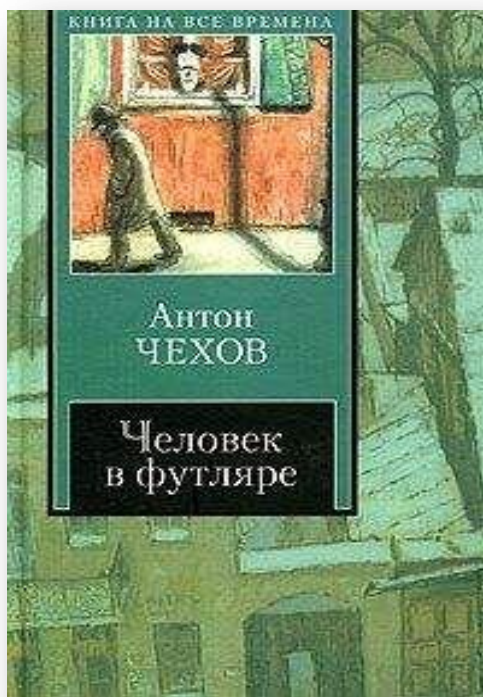
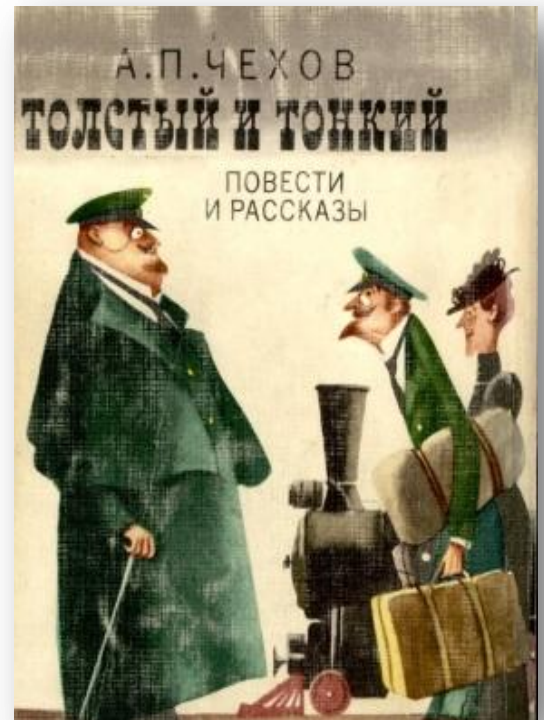
В рассказе «Толстый и тонкий» Чехов размышляет над тем, что человек в любой ситуации должен оставаться человеком – независимо от того, какое положение в обществе он занимает. Для тонкого же главным был чин его собеседника, поэтому их встреча с близким другом закончилась так скоро.

В книгу входят самые известные рассказы: «Белолобый», «Каштанка», «Спать хочется», «Ванька», «Пересолил», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон» и другие.

Чехов А. П. Человек в футляре // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1974 – 1982.

Т. 10. [Рассказы, повести], 1898 – 1903. – М.: Наука, 1977. – С. 42–54.

Рассказ Антона Чехова



«Человек в футляре» – самое известное произведение из его цикла «Маленькая трилогия». История о пугливом учителе древнегреческого языка, которого ярко характеризует его любимая фраза: «как бы чего ни вышло». Это гениальное воплощение образа человека, создающего вокруг себя непроницаемый «футляр», защитную оболочку.

Героем рассказа "Человек в футляре" является гимназический учитель греческого языка Беликов. С появлением в городе нового учителя Михаила Коваленко и его сестры Вареньки он начинает строить планы женитьбы. Но его смущает "странный образ мыслей" его возможной невесты и её брата – людей свобододлюбивых и непокорных.

Издание дополнено иллюстрациями замечательного советского художника Д.А.Дубинского (1920-1960). Его рисунки выполнены в классической манере, образы традиционны, но очень выразительны: нудный боязливый Беликов и легкая смешливая Варенька.

Книги:

1. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Сочинения в 18-ти т. – 1880-1882. [Текст] / А.П. Чехов. – Москва : Наука, 1983. – Т. 1. – 607 с.: ил.
2. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Сочинения в 18-ти т. 1883-1884. [Текст] / А.П. Чехов. – Москва : Наука, 1983. – Т. 2. – 575 с.: ил.
3. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Сочинения в 18-ти т. 1884-1885. [Текст] / А.П. Чехов. – Москва : Наука, 1983. – Т. 3. – 623 с.: ил.
4. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Сочинения в 18-ти т. 1885-1886 [Текст] / А.П. Чехов. – Москва : Наука, 1984. – Т. 4 – 544 с.: ил.
5. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Сочинения в 18-ти т. 1886 [Текст] / А.П. Чехов. – Москва : Наука, 1976. – Т. 5. – 700 с.: ил.
6. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Сочинения в 18-ти т. 1887 [Текст] / А.П. Чехов. – Москва : Наука, 1976. – Т. 6. – 732 с.: ил.

7. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Сочинения в 18-ти т. 1888-1891 [Текст] / А.П. Чехов. – Москва : Наука, 1977. – Т. 7. – 732 с.: ил.
8. Чехов, А.П. Собрание сочинений: В 30-ти т. Рассказы и повести 1892-1896 [Текст] / А.П. Чехов. – Москва : Наука, 1986. – Т. 8. – 525 с. :
9. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Сочинения в 18-ти т. 1894-1897 [Текст] / А.П. Чехов. – Москва : Наука, 1985. – Т. 9. – 543 с.: ил.
10. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Сочинения в 18-ти т. 1898-1903 [Текст] / А.П. Чехов. – Москва : Наука, 1986. – Т. 10. – 495 с.: ил.
11. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Сочинения в 18-ти т. Пьесы 1878 – 1888. [Текст] / А.П. Чехов. – Москва : Наука, 1986. – Т.11. – 446 с.: ил.
12. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Сочинения в 18-ти т. 1889 – 1891. [Текст] / А.П. Чехов. – Москва : Наука, 1986. – Т. 12-13. – 526 с.: ил.
13. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Сочинения в 18-ти т. Т. 14. [Текст] / А.П. Чехов. – Москва : Наука, 1978. – Т. 15. –926 с.: ил.
14. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Сочинения в 18-ти т. 1881 – 1902 [Текст] / А.П. Чехов. - Москва : Наука, 1979. – Т. 16. – 623 с.: ил.
15. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Сочинения в 18-ти т. [Текст] / А.П. Чехов. – Москва : Наука, 1980. – Т. 17. – 524 с.: ил.
16. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. Сочинения в 18-ти т. [Текст] / А.П. Чехов. – Москва : Наука, 1982. – Т. 18. – 543 с.: ил.
17. Чехов, А.П. Антрепренер под диваном [Текст] : рассказы, театральные рецензии, фельетоны / А. П. Чехов. – СПб. : Издательский Дом «Азбука-классика», 2007. – 288 с.

18. Чехов, А.П. Ванька [Текст] : рассказы / А. П. Чехов ; Обл. и титул. А.Иткина. – Переизд. – М. : «Детская литература», 1976. – 48 с. : ил. – (Школьная библиотека).
19. Чехов, А.П. Дама с собачкой. Чистый понедельник. Суламифь. Тексты, комментарии, исследования, материалы для самостоятельной работы, моделирование уроков; Научн. – метод. пособие для вуза и школы [Текст] / А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.И. Куприн ; под ред. И.П.Карпова, Н.Н. Старыгиной. – Москва : Гуман. изд. центр «ВЛАДОС», 2000. – 352 с. – (Уроки русской словесности).
20. Чехов, А.П. «Каштанка» и другие рассказы [Текст] / А.П. Чехов ; Художник Черноглазов В.Ю. – Москва : «Самовар», 1990. – 95 с. : ил. – (Школьная библиотека).
21. Чехов, А.П. Пьесы: Вишневый сад. Дядя Ваня. Три сестры. Чайка [Текст] : аудиокнига / А. П. Чехов ; Читаем: Александр Андриенко. – М. : ООО ИД «Равновесие», 2008. – Время звучания: 8ч. 21 мин. с. – (Русская классика).

22. Чехов, А.П. Пьесы: подробный комментарий, учебный материал, интерпретации [Текст] / А. П. Чехов ; сост., примеч., учеб. материал Е.М. Стручковой. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 272 с. – (Русская литература. Произведения школьной программы).

23. Чехов, А.П. Сильные ощущения. Рассказы. Юморески [Текст] : сборник / А. П. Чехов. - Москва : АСТ, 2014. –351[1] с. – (Русская классика).

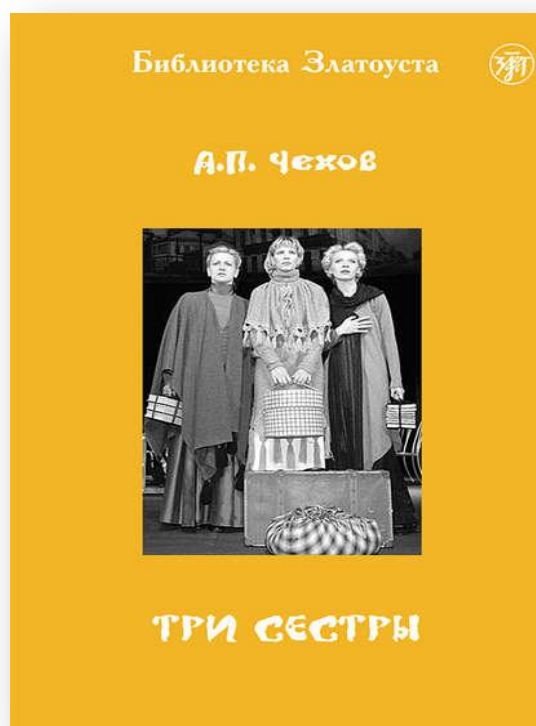
24. Чехов, А. Лошадиная фамилия. Рассказы и водевили [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/anton-chehov/loshadinaya-familiya-rasskazy-i-vodevili/>

25. Чехов, А. Палата № 6 (сборник рассказов). Аудиокнига [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. –



Режим доступа: <https://www.litres.ru/anton-chehov/palata-6-610515/>

26. Чехов, А. Письма Чехова к женщинам [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/anton-chehov/pisma-chehova-k-zhenschinam/>
27. Чехов, А. Повести и рассказы. Аудиокнига [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/anton-chehov/povesti-i-rasskazy-305222/>
28. Чехов, А. Пьесы [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/anton-chehov/pesy/>
29. Чехов, А. Три сестры (спектакль). Аудиокнига [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/anton-chehov/tri-sestry-spektakl-5640354/>
30. Чехов, А. Три сестры (адаптированный текст) [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/anton-chehov/tri-sestry-adaptirovanny-tekst/>
31. Чехов, А. «Цветы запоздалые» и другие рассказы. Аудиокнига. [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/anton-chehov/cvety-zapozdalye-i-drugie-rasskazy-595005/>



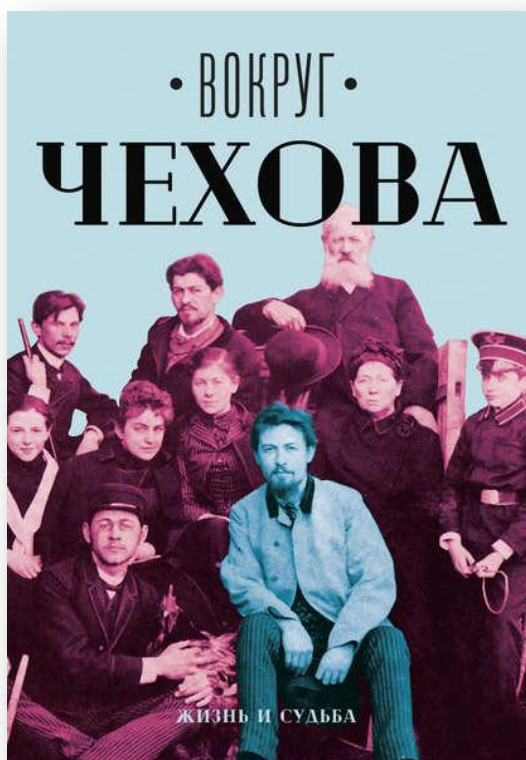
Издания о писателе:

- Быков, Д. Лекция «Чехов. Клаустрофобия». Аудиокнига [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/dmitriy-bykov/lekciya-chehov-klaustrofobiya-23751109/>

- Громов, М. Тропа к Чехову [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/mihail-gromov-2/tropa-k-chehovu/>



- Рейфилд, Д. Жизнь Антона Чехова [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/donald-reyfiled/zhizn-antona-chehova-3/>



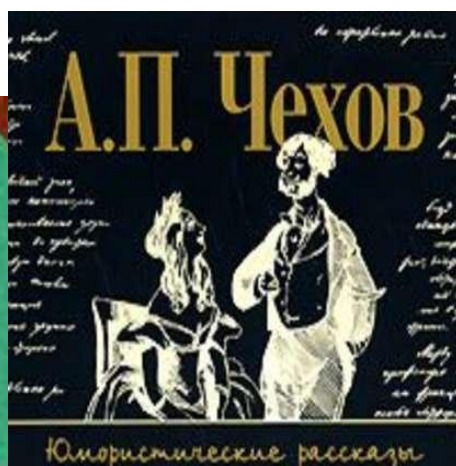
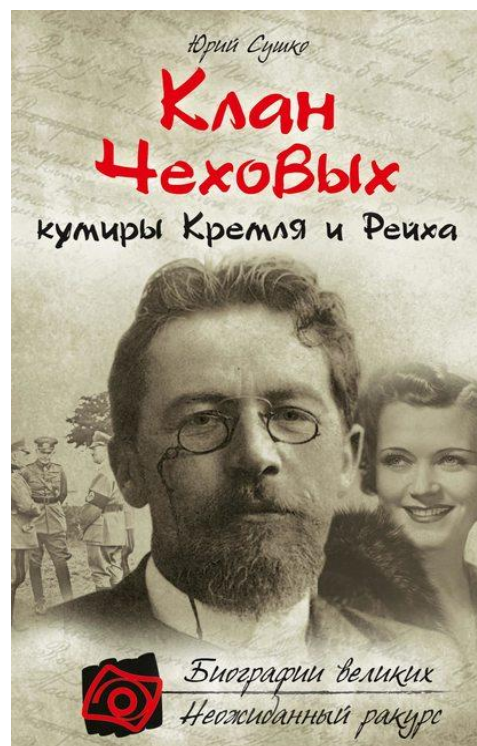
- Сборник. Вокруг Чехова. Том 1. Жизнь и судьба. (Воспоминания о писателях) [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/sbornik/vokrug-chehova-tom-1-zhizn-i-sudba/>

- Сборник. Вокруг Чехова. Том 2. Творчество и наследие (Воспоминания о писателях) [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/sbornik/vokrug-chehova-tom-2-tvorchestvo-i-nasledie/>

- Сушко Ю. Клан Чеховых: кумиры Кремля и

Рейха [Электронный ресурс]. –
Электронная библиотека ЛитРес. –
Режим доступа:
<https://www.litres.ru/uriy-sushko/klan-chehovyh-kumiry-kremlya-i-reya/>

- Чехов, А. Юмористические рассказы. Аудиокнига [Электронный ресурс]. –
Электронная библиотека ЛитРес. –
Режим доступа:
<https://www.litres.ru/anton-chehov/umoristicheskie-rassказы-173620/>



Ждем вас в библиотеках Централизованной библиотечной системы!

Центральная городская библиотека

тел. для справок 5-13-61 (информационно-библиографический отдел)

5-11-76 (отдел обслуживания).

«Грани великого таланта»: к 160-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова (1860-1904): рекомендательный библиографический список литературы / ГКУ ЦБС; Центральная городская библиотека; информационно-библиографический отдел; сост. Н.В. Герасименко. – Байконур. – 16 с.