

Государственное казенное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел



«Родом из Верколы...»

к 100-летию со дня рождения писателя
Федора Александровича Абрамова
(29.02.1920 – 14.05.1983)

Информационный дайджест

Байконур – 2020

«Все мы растим и поливаем духовное дерево человечества. Как только кончится эта работа, как перестанем взращивать духовное дерево, так человечество погибнет».
/Федор Абрамов/

Памяти Федора Абрамова

Он так любил березы и космеи
И пинежский напевный говорок,
День ото дня сильнее и сильнее
Его тянуло на родной порог.

Здесь сердце отдыхало и болело,
Искало вновь ответа на вопрос:
Куда идем? Так в чем, скажите, дело?
Земля скудеет, лес и сенокос.

Герои мы на час? Да неужели?
А Родина просила защитить
От подлости, пассивности, безделья,
От сердца равнодушного в груди.

И он вставал. Он словом бил в упор!
Он, как на фронте, снова был бойцом!
И, выйдя на Абрамовский угор,
Я чувствую, как ветер бьет в лицо!

Татьяна Бечина



29 февраля 2020 года исполняется 100 лет со дня рождения талантливого русского писателя, публициста, литературоведа Фёдора Абрамова.

Фёдор Абрамов – один из наиболее талантливых, значительных русских писателей второй половины XX века. Он был человеком неуступчивым, ершистым, угловатым, обладавшим нравственным максимализмом, эмоциональной чуткостью, жгучей нетерпимостью к приспособленчеству, двуличию, неискренности. Очень скромный, ранимый, часто сомневающийся в своем писательском даровании, он не любил дни рождения, когда надо было подводить итоги. «Так ли жил? Все ли сделал? Настоящий ли я писатель?» — эти вопросы постоянно мучили его. Абрамов постоянно внушал себе и читателям: мы не бессильны. Каждый из нас может



противостоять злу словом, делом, добротой, чистотой помыслов и устремлений. «Все мы, — убеждал писатель, — растим и поливаем духовное дерево человечества; как только кончится эта духовная работа, как перестанем взращивать духовное дерево, так человечество погибнет».

В высокой оценке творчества Фёдора Абрамова сходились такие большие и разные писатели, как В. Белов, Я. Брыль,

В. Быков, А. Вознесенский, В. Распутин, В. Солоухин, А. Твардовский, Ю. Трифонов и многие-многие другие.

Крупнейший знаток и ценитель русской литературы академик Д.С. Лихачев сказал о нём: «Широкие проблемы современного человечества он сумел показать через судьбы русского северного крестьянства. И не случайно произведения его переведены на многие языки мира. Они интересуют всех, ибо судьба народного начала в современном мире усложнившихся отношений хотя и по-разному, но тревожит все цивилизованные народы».

Александр Михайлов назвал Абрамова «истинно народным писателем», а Сергей Залыгин – «нашим летописцем, создателем бессмертной книги о России»...

Родился Фёдора Абрамова в д. Веркола Архангельской обл. в многодетной крестьянской семье, рано потерял отца; помогая матери, с шести лет занимался крестьянской работой; начальную школу (в Верколе) окончил отлично. Уже в 9–10 классах Абрамов пробовал свои силы в литературном творчестве. Его первое стихотворение было опубликовано в районной газете в 1937. Однако к мысли стать профессиональным писателем Абрамов пришел не сразу. После окончания Карпогорской средней школы в 1938 Абрамов поступает на филологический факультет Ленинградского государственного университета, учебу в котором пришлось оставить с началом Великой Отечественной войны: в 1941 записывается добровольцем в народное ополчение.

Дважды был ранен, причем во второй раз только чудом избежал гибели. В 1942, оказавшись после второго ранения на Большой земле, Абрамов посещает родную деревню: впечатления от этой поездки лягут в основу будущих произведений писателя. Как «нестроевик», Абрамов был оставлен в тыловых частях. Служил заместителем политрука роты, учился в военно-пулеметных частях, затем был направлен в контрразведку «Смерш» (смерть шпионам).

В своих воспоминаниях Федор Абрамов рассказывает, чем он занимался в Смерше, – об охоте на шпионов и диверсантов, поимке дезертиров и прочем, однако книга не только об этом. Автор показывает и оборону Ленинграда, в которой ему довелось участвовать, и тяжелые бои 1941–1942 годов на северо-западном направлении, – но, главное, пытается понять, почему советский народ заплатил такую страшную цену за Победу, откуда взялись ошибки и просчеты, которые привели к гибели миллионов людей. <https://biblio.litres.ru/fedor-abramov/v-smershe-zapiski-kontrrazvedchika/>





Книга «О войне и победе» включает все художественные и документальные произведения Федора Абрамова о Великой Отечественной войне и Победе, в том числе ранее не публиковавшиеся материалы из рукописного архива писателя. <https://biblio.litres.ru/fedor-abramov/o-voynе-i-pobede/>

После победы Абрамов возвращается в университет, поступает в аспирантуру (1948), успешно защищает кандидатскую диссертацию по творчеству М. Шолохова.

На сайте, посвященном Федору Абрамову представлена наиболее обширная информация о его жизни и творчестве— <http://www.fabramov.ru/Biography.html>

В статье О.В. Голотвиной рассматривается вопрос об оценке в разные годы Ф.А. Абрамовым произведений и личности М.А. Шолохова, творчество которого, с одной стороны, стало предметом его научного осмысления, а с другой – повлияло на становление собственной оригинальной манеры автора «Братьев и сестер». – [https://www.isuct.](https://www.isuct.ru/e-publ/gum/sites/ru.e-publ.gum/files/2012/t03n02/humscience_2012_t03n02_110.pdf)

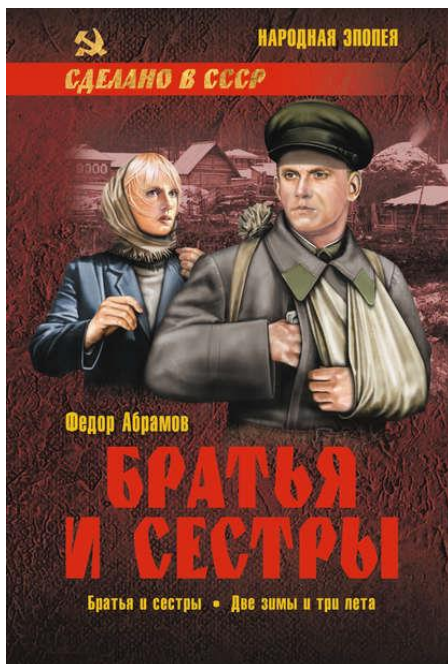
[ru/e-publ/gum/sites/ru.e-publ.gum/files/2012/t03n02/humscience_2012_t03n02_110.pdf](https://www.isuct.ru/e-publ/gum/sites/ru.e-publ.gum/files/2012/t03n02/humscience_2012_t03n02_110.pdf)

Творчество Абрамова неразрывно связано с Пинежским краем, с Верколой. Действие многих его произведений разворачивается в д. Пекашино, «прототипом» которой является Веркола. Абрамов создает своеобразную художественную хронику, видя в жизни этой небольшой деревни отражение судеб всего русского народа.

Обращение к теме русской деревни, новый для послевоенной литературы взгляд на граничащую с современностью историю России поставили Абрамова в ряд наиболее значимых фигур русской литературы 60—70-х. В своем подходе к литературе Абрамов ощущал близость творчеству таких писателей, как В. Белов, В. Распутин, С. Залыгин, Е. Носов, Б. Можаев, В. Афанасьев.



Первый роман Абрамова «Братья и сестры», посвященный жизни русской деревни в военные годы, вышел в свет в 1958. Причину его появления Абрамов объяснил невозможностью забыть «великий подвиг русской бабы, открывшей в



1941 году второй фронт. Рассказывая о жизни северной деревни Пекашино, Ф. Абрамов раскрывает самые важные, самые острые проблемы народной жизни последних десятилетий.

Роман эффективно пробуждает чувство патриотизма и дарит очень насыщенную пищу для размышлений о нравственности, морали и любви к ближнему.

Абрамов, Ф. Братья и сестры. Роман. Аудиокнига [Электронная книга]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Xgcz-QmK_IQ

Абрамов, Ф. Братья и сестры. Роман. Читать онлайн - 47 глав [Электронная книга]. – Режим доступа: https://librebook.me/bratia_i_sestry

Позднее это произведение даст название циклу, в который войдут еще три романа: «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом».

Абрамов, Ф. Братья и сестры. Книга 1. Братья и сестры. Книга 2. Две зимы и три лета [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/fedor-abramov/bratya-i-sestry-kniga-1-bratya-i-sestry-kniga-2-dve-zimy-i-t/>

В 1968 Абрамов опубликовал роман «Две зимы и три лета», посвятив его трудной судьбе послевоенного Пекашина. Абрамов исследует жизнь деревни на разных социальных уровнях. Его интересует как простой крестьянин, так и человек, поставленный управлять людьми. Облегчение, на которое надеялись пекашинцы, ожидая победы, не пришло. Кровно связанные общей целью, еще недавно они были как «братья и сестры». Теперь автор сравнивает деревню с кулаком, каждый палец которого хочет своей жизни. Непомерные государственные обязательства, голод, отсутствие устойчивого быта подводят героев Абрамова к мысли о необходимых переменах. Михаил Пряслин (герой, очень близкий Абрамову) в конце романа задается вопросом: «Как жить дальше? Куда податься?» Сомнения и надежды героя, размышляющего о будущем в финале романа, воплощаются в символическом образе вспыхнувшей и «рассыпавшейся» звезды.

В основе первого романа, посвященного жизни русской деревни в годы Великой Отечественной войны, повествование о пекашинской семье Пряслиных, в основе второго – рассказ о трудной судьбе послевоенного Пекашина – сложные переживания и противоречивые поступки простого крестьянина, поставленного управлять людьми.

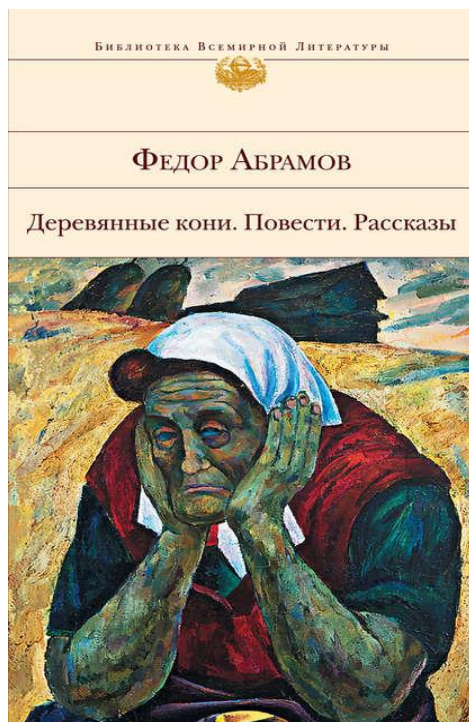


Абрамов, Ф. Братья и сестры. Книга 3. Пути-перепутья. Книга 4. Дом [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/fedor-abramov/bratya-i-sestry-kniga-3-puti-pereputya-kniga-4-dom/>

Действие романа «Пути-перепутья» (1973) разворачивается в н. 50-х. Это еще один эпизод из истории Пекашина. Абрамов показывает негативные изменения в характере русского крестьянина. Государственная политика, не позволяющая труженику воспользоваться результатами своего труда, в конце концов отучила его работать, подорвала духовные основы его жизни. Одной из важнейших тем в романе оказывается судьба руководителя колхоза, который попытался изменить установившийся порядок – дать крестьянам выращенный ими же хлеб. Противозаконное действие повлекло за собой арест. Серьезным испытанием для пекашинцев становится письмо в защиту председателя, которое им необходимо подписать: лишь немногие способны совершить этот нравственный поступок.

Роман «Дом», заключительный в тетралогии «Братья и сестры», появился в 1978. Он посвящен современной автору действительности – деревне 70-х. «Дом» — одно из важнейших понятий для Абрамова, заключающее в себе все пласты человеческого существования – личную жизнь семьи, общественную жизнь деревни, положение России в целом.

В эти годы, параллельно Федор Александрович пишет повести и рассказы: в 1969 году была опубликована повесть «Пелагея», в 1970 – «Деревянные кони», а в 1972 году увидела свет «Алька».

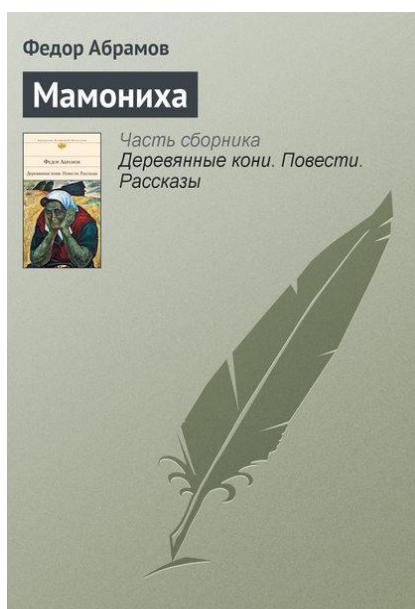


Абрамов, Ф. Пелагея. Повесть. Читать онлайн [Электронная книга]. – Режим доступа: <http://book-online.com.ua/read.php?book=489>

Абрамов, Ф. Деревянные кони. Повесть. Читать онлайн [Электронная книга]. – Режим доступа: <http://book-online.com.ua/read.php?book=498>

Абрамов, Ф. Алька. Повесть. Читать онлайн [Электронная книга]. – Режим доступа: <http://book-online.com.ua/read.php?book=490>

«Пелагея», «Алька» и «Деревянные кони» были переведены на многие языки мира. По этим повестям был поставлен не один спектакль в различных театрах России: сценическая композиция Л. Сухаревской и А. Азариной по «Пелагее» и «Альке», пьеса «Пелагея и Алька», написанная Ф. Абрамовым совместно с В. Молько и другие. В 1974 году режиссер Юрий Любимов в Московском театре драмы и комедии на Таганке ставит по всем трем повестям спектакль «Деревянные кони», ставший знаменитым.



Абрамов, Ф. Мамониha. Повесть. Читать онлайн [Электронная книга]. – Режим доступа: <http://book-online.com.ua/read.php?book=503>

Абрамов, Ф. Мамониha. Повесть. [Электронный ресурс]. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/fedor-abramov/mamoniha/>

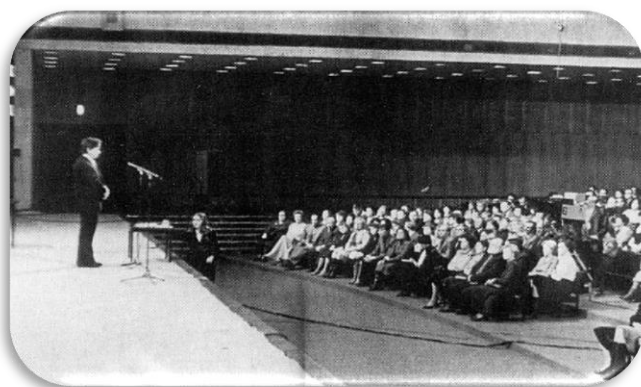
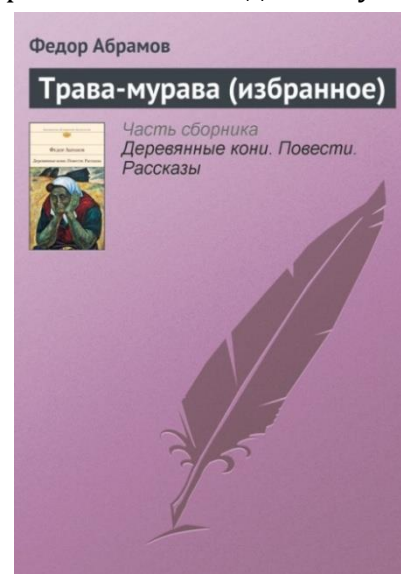
«...Мокрый от старушечьих поцелуев и слез, Клавдий Иванович шагнул в желанную прохладу нетопленной избы (тридцать градусов в одиннадцать утра было!), и тут все разом разъяснилось: брат и сестра не приедут – тетка две телеграммы подала ему. На Никодима, как было сказано в телеграмме, неожиданно свалилась важная командировка, а у Татьяны – тоже неожиданно – заболел сын.

Клавдию Ивановичу обидно было до слез. Ведь договаривались же, списывались: нынешним летом собраться под родной отцовской крышей – больше десяти лет не виделись друг с другом. А потом, надо было что-то решать и с самим домом – тетка Груня в каждом письме плакалась: разорили охотники да пастухи ваше строенье, одни стены остались, да и тех скоро не будет...»

Абрамов, Ф. Трава-мурава. Повесть. Читать онлайн [Электронная книга]. – Режим доступа: <https://libking.ru/books/prose-/prose-s-classics/427604-fedor-abramov-trava-murava.html>

Трава-мурава – это цикл коротеньких рассказов, написанных Ф. Абрамовым в период с 1955 по 1980 гг. Каждый из них мал по объему, но емок по содержанию. В любой из миниатюр – небольшая история из жизни сибирской деревни.

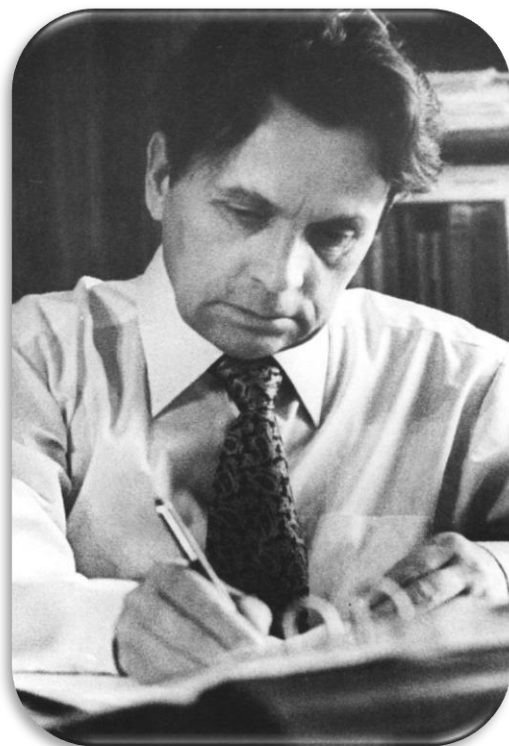
Трава-мурава. Краткое содержание книги [Электронная книга]. – Режим доступа: chitatelskij-dnevnik.ru



Параллельно Абрамов был занят публицистикой, выступал на телевидении и радио.

...Рассказывая о творческом наследии Федора Александровича Абрамова, нельзя забывать о немалой и не менее значительной, чем художественная литература, его части: это дневниковые записи и публицистика.

Дневники, заметки, наброски к произведениям ценны не только тем, что дают возможность заглянуть в творческую мастерскую писателя и составить представление о его труде: увидеть и вспышки озарения, и долгие, кропотливые поиски и метания, – в этих записях отразились не только развитие и рост произведений, но и боль души, духовный рост самого человека. В них собраны философско-нравственные заповеди, заветы, мысли и предостережения, которые Федор Абрамов вложил в свои произведения, – те, что мы, читая его книги, понимаем – умом или сердцем... или пропускаем – увы! – не увидев какой-то важной детали или просто не желая постигать глубину вещи.



В набросках, дневниках содержатся и те размышления, которые в то время высказать открыто было невозможно.

Здесь мысли не скрыты, как в художественном произведении – они резко очерчены и зачастую соседствуют с трудными вопросами, которые каждый может задать себе. Эти записи – хороший повод для раздумий, веская причина заглянуть вглубь себя, и, возможно, по-новому взглянуть на мир.

Некоторые произведения Абрамова не дошли до читателя при жизни автора. Наиболее важное из них – повесть «Поездка в прошлое», задуманная еще в н. 60-х, увидела свет только в 1989. Последнее значительное произведение Абрамова «Чистая книга» – итог размышлений писателя над судьбами России – так и осталось незавершенным.

Его романы, повести, рассказы, публицистику нужно читать и перечитывать, потому что и по сей день, они не утратили своей нравственной и художественной ценности.

В серии «Проза русского севера» в 2019 году вышел сборник повестей Ф.Абрамова «Вокруг да около». Повести, представленные в данном издании, рассказывают о судьбах русских людей, о русской деревне, но это не просто истории жизни, это более всего истории характеров, рассказы о том, как меняются в человеке жизненные и нравственные ценности на протяжении нескольких десятилетий.

<https://biblio.litres.ru/fedor-abramov/vokrug-da-okolo/>

На этом сайте можно скачать 16 книг автора:

https://booksafe.net/author/abramov_fedor-31.html

Видеозарисовка о жизни и творчестве Ф.Абрамова:

<https://www.youtube.com/watch?v=2ZYsxQjtZR4>

Всероссийская акция **«Читаем Абрамова всей страной»** стартовала в сентябре 2019 года. Для того чтобы принять участие в акции, необходимо оставить отзыв о прочитанном произведении Ф. А. Абрамова. Лучшие отзывы будут опубликованы, а их авторы получают памятные сертификаты участника акции.

На сайте <http://fedorabramov.ru/> в онлайн-режиме отображается число участников акции, количество прочитанных ими страниц и география регионов. Все желающие могут проверить знание произведений Ф. А. Абрамова, ответив на вопросы викторины. Итоги будут подведены 29 февраля 2020 года, в день 100-летнего юбилея Ф. А. Абрамова.