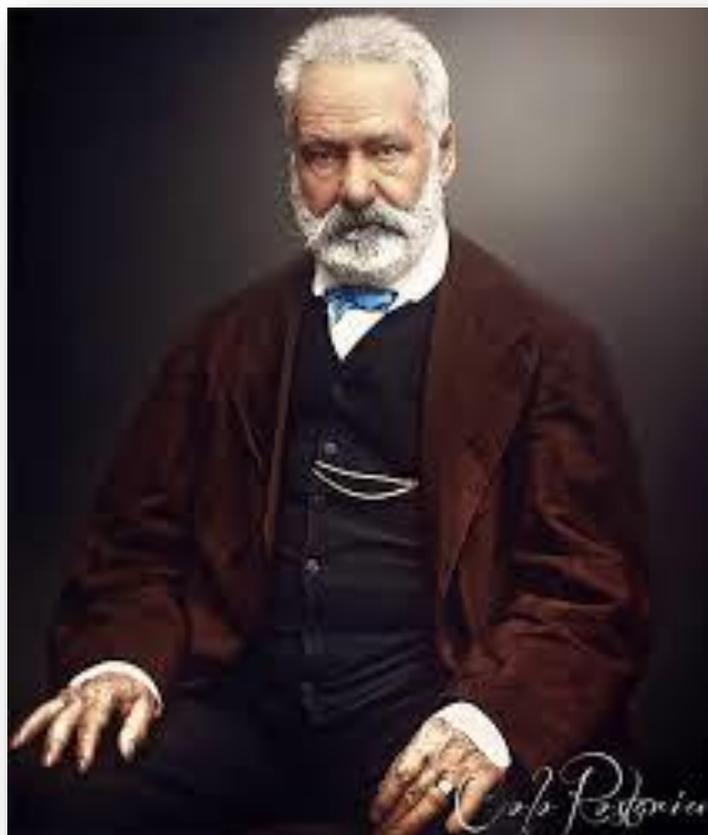


**Государственное казенное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел**



«Рыцарь Франции»

**Рекомендательный список – дайджест к 220-летию со дня рождения
французского писателя, поэта, прозаика и драматурга**

Виктора-Мари Гюго

Байконур – 2022

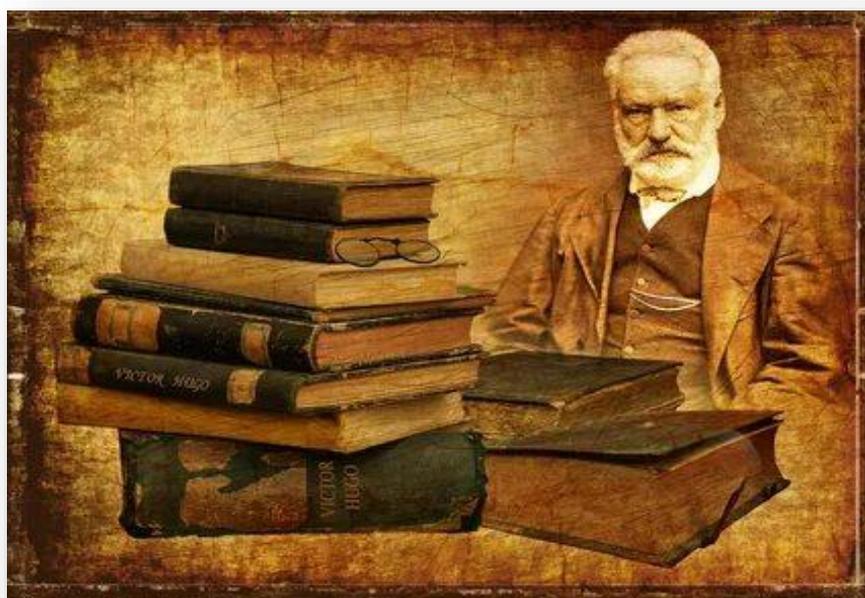
Предлагаем Вашему вниманию, рекомендательный список – дайджест «**Рыцарь Франции**», посвященный 220-летию юбилею замечательного французского поэта, писателя и драматурга Виктора-Мари Гюго, в котором представлены его произведения и издания о нем из книжного фонда ГКУ ЦБС и электронной библиотеки ЛитРес.

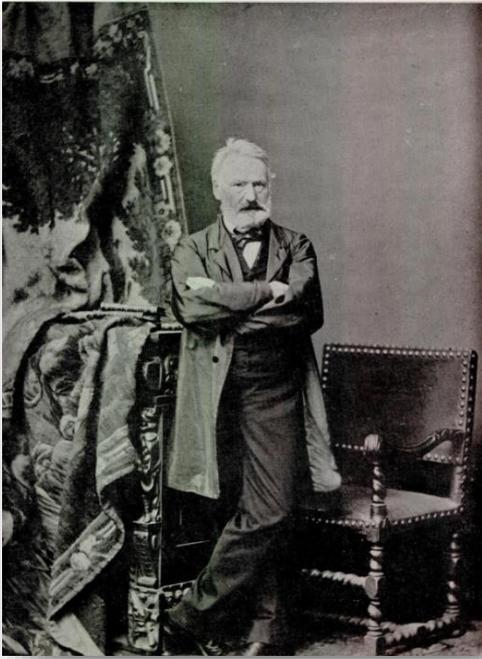
Хроника литературной жизни Виктора Гюго позволит читателям «перелистать» страницы творческого пути писателя, вспомнить его лучшие произведения, услышать стихи автора в русском переводе, узнать его как политика и общественного деятеля.

Повествование о семье французского писателя, представят перипетии его личной жизни и невероятную полувековую любовь к красавице Жюльетте Друэ.

В дайджесте даны ссылки на отрывки из художественных фильмов – экранизаций знаменитых романов Виктора Гюго: «Собор Парижской Богоматери» (режиссёр Жан Деланнуа, 1956 год), «Отверженные» (режиссёр Билле Аугуст, 1998 год), «Человек, который смеётся» (режиссёр Жан Кершброн, 1971 год).

Данное библиографическое пособие рекомендуем педагогам, библиотекарям, студентам и школьникам старших классов, а также, всем читателям, кто интересуется творчеством писателя.





*«Живые – борются! А живы только те,
Чьё сердце предано возвышенной мечте,
Кто, цель прекрасную поставив пред собою,
К вершинам доблести идут крутой тропею
И, точно факел свой, в грядущее несут
Великую любовь или священный труд!»*

Victor Hugo Виктор Гюго

Виктор Мари Гюго родился 26 февраля 1802 года в городе Безансоне на востоке Франции, в семье офицера французской армии. Родители расстались, когда маленькому Виктору не исполнилось и трёх лет.

Мать приучила сына к труду, стремлению во всём быть первым, привила вкус к литературе. Мальчик рано пристрастился к чтению, в раннем возрасте прочёл сочинения Руссо, Вальтера, Дидро.

У подросткового способного юноши очень рано проявился литературный талант. В начале творческого пути он проявил себя как лирический поэт. Уже первые его стихи ошеломили читателей, открыв доселе неведомый мир: восточную экзотику, живописное средневековье, живые краски и звуки современности, романтическую природу, размышления о добре и зле, о судьбах мира и предназначении человека на земле...

Гюго Виктор, Кригер Борис – Избранное. Поэзия [Электронный ресурс]: аудиокнига / Виктор Гюго. – Электронная библиотека «Литературный канал». Режим доступа: <https://akniga.org/>. – 25.02.2022.

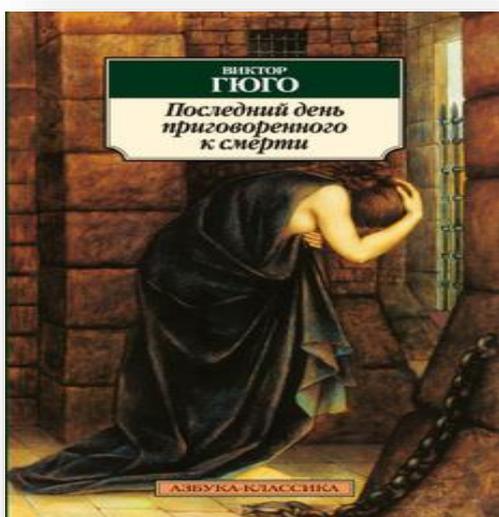
Мировая известность Виктора Гюго основана на его романах, в которых он откликнулся на важнейшие проблемы бурного XIX века. Поскольку жизнь Гюго охватила почти целый век, он был свидетелем частой смены политических режимов, побед и поражений народных масс Франции в борьбе за республику. И всегда он был на стороне демократии, на стороне народа против тирании.

Гюго, В. Краткая биография [Электронный ресурс]: текст – видео / Виктор Гюго. – Электронная библиотека «Литературный канал». Режим доступа: <https://499c.ru/> . – 25.02.2022.

Известные люди Виктор Гюго [Электронный ресурс]: док. фильм / Виктор Гюго. – Электронная библиотека «HasanBeyaz». Режим доступа: <https://www.youtube.com/> . – 25.02.2022.

В своей прозе он уделял внимание разным политическим и социальным вопросам. Так в 1829 году из-под пера Виктора Гюго вышла повесть «Последний день приговоренного к смерти», в которой он выступал за отмену смертной казни.

Гюго, В. Последний день приговоренного к смерти [Электронный ресурс]: аудиокнига / Виктор Гюго. – Электронная библиотека «ЛитРес». Режим доступа: <https://www.litres.ru/> . – 25.02.2022.

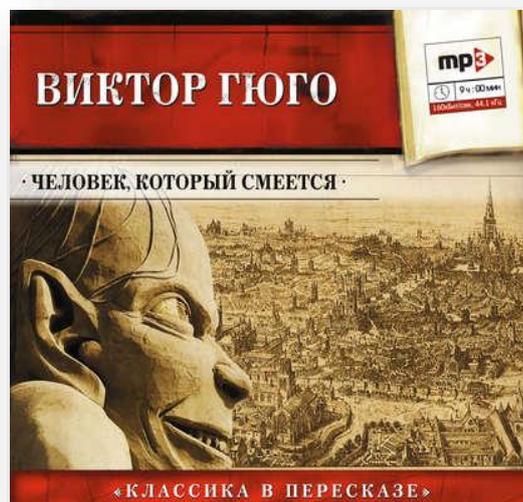


В камере смертников ждет своего последнего дня человек, который прекрасно знает: больше надеяться ему не на что. Но пока что он еще живет. Мыслит. Чувствует. Вспоминает...

После этого выходит другое серьезное произведение в биографии Гюго – «Человек, который смеется». В нем он осуждает разные формы насилия, исходящие от представителей действующей власти.

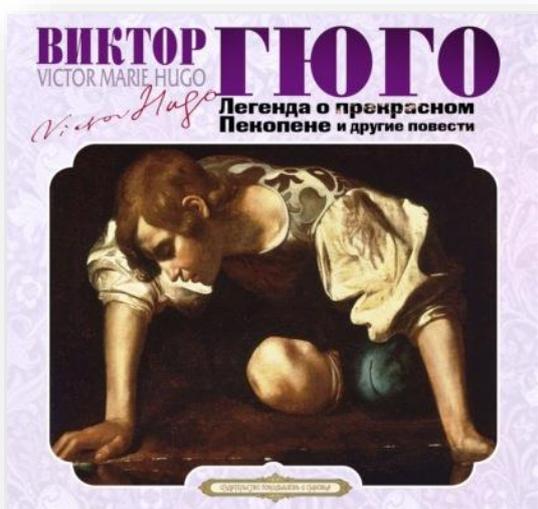
Гюго, В. Человек, который смеется [Электронный ресурс]: аудиокнига / Виктор Гюго. – Электронная библиотека «ЛитРес». Режим доступа: <https://www.litres.ru/> . – 25.02.2022.

Главный герой романа Гуинплен – в детстве был похищен бандитами-компрачикосами, которые до неузнаваемости обезобразили его лицо, вырезав на нем жуткую гримасу.



Как ни странно, такое изуверство не смогло искалечить душу мальчика, и он вырос умным, добрым, благородным и честным человеком. Этот редкостный набор прекраснейших человеческих качеств резко контрастирует с окружающей Гуинплена действительностью. Перипетии его судьбы поразительны, на его долю выпадает огромное количество испытаний, но он оказывается сильнее их, и проходит путь от ярмарочного актера до члена парламента.

Гюго, В. Легенда о прекрасном Пекопене и другие повести [Электронный ресурс]: аудиокнига / Виктор Гюго. – Электронная библиотека «ЛитРес». Режим доступа: <https://www.litres.ru/>. – 25.02.2022.

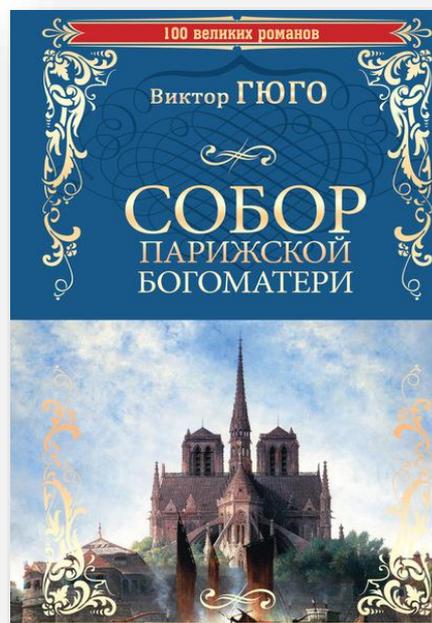


Виктор Гюго – французский писатель, произведения которого вошли в историю и стали бессмертными памятниками литературного достояния. Любитель готики и представитель романтизма всю жизнь презирал законы общества и выступал против человеческого неравенства. Самую популярную книгу «Отверженные» Гюго написал в момент творческого кризиса, но, тем не менее, этот роман стал любимым

произведением поклонников автора во всем мире. В этом сборнике представлены аудиоверсии не менее известных и популярных рассказов писателя: «Легенда о прекрасном Пекопене»; «Последний день осужденного к смертной казни»; «Клод Ге».

Гюго, В. Собор Парижской Богоматери [Электронный ресурс]: текст / Виктор Гюго. – Электронная библиотека «ЛитРес». Режим доступа: <https://www.litres.ru/>. – 25.02.2022.

Гюго, В. Собор Парижской Богоматери [Электронный ресурс]: диафильм / Виктор Гюго. – Электронная библиотека «Informis». Режим доступа: <https://www.youtube.com/>. – 25.02.2022.

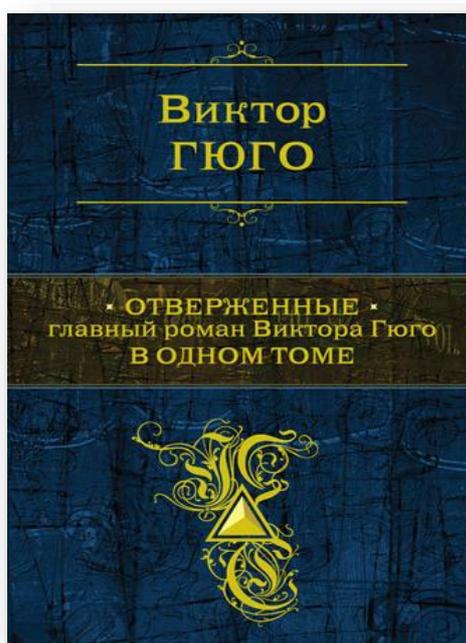


В 1831 году Гюго представил свой лучший образец французского романтизма – «Собор Парижской Богоматери». В центре романа – собор, символ духовной жизни французского народа и вместе с тем – символ порабощения народа, тёмных суеверий и предрассудков, которые держат в плену души людей. Не случайно во мраке собора живёт в одиночестве Квазимодо, «душа собора», – горбатый и глухой звонарь Собора Парижской Богоматери, который олицетворяет средневековье. В противоположность ему прелестный образ Эсмеральды, уличной плясуньи, воплощает радость и красоту земной жизни, гармонию души и тела, то есть идеалы эпохи Возрождения, которая шла на смену средневековью.

Следующий значимый роман Гюго – «Отверженные», который считается вершиной творчества писателя. Он увидел свет в 1862 году. Этому произведению писатель отдал 30 лет труда и раздумий. В романе Гюго поднимал такие серьезные социальные вопросы, как нищета, голод, безнравственность, а также критиковал представителей властной элиты.

Гюго, В. Отверженные [Электронный ресурс]: роман / Виктор Гюго. – Электронная библиотека «ЛитРес». Режим доступа: <https://www.litres.ru/>. – 25.02.2022.

Гюго, В. Отверженные [Электронный ресурс]: русский трейлер / Виктор Гюго. – Электронная библиотека «Трейлерыкфильмам». Режим доступа: <https://www.youtube.com/>. – 25.02.2022.

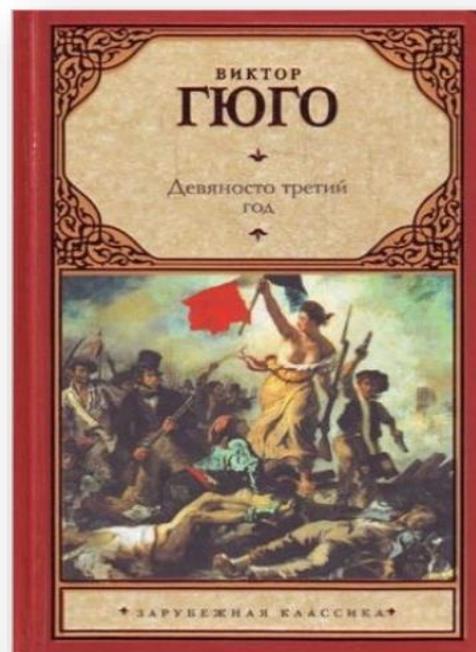


Охватывая широкие временные рамки (включая период Франции с 1815 до 1832 года и жестоко подавленное войсками Июньское восстание в Париже), произведение является исторической драмой, постоянно отсылающей читателя к актуальным событиям того времени. Автор рисует длительный и нелёгкий жизненный путь бывшего каторжника Жана Вальжана, его мировоззрение; перемены, произошедшие в его характере по ходу повествования; его стремление к исправлению прошлых ошибок, добру и самопожертвованию во имя свободы и счастья других.

Гюго, В. Девяносто третий год [Электронный ресурс]: роман / Виктор Гюго. – Электронная библиотека «ЛитРес». Режим доступа: <https://www.litres.ru/>. – 25.02.2022.

Героической эпопее Парижской Коммуны посвящён последний роман Виктор Гюго «Девяносто третий год» (1874).

Роман «Девяносто третий год» состоит из коротких драматических эпизодов, полных захватывающих приключений и неожиданных сюжетных поворотов. На примере гражданской войны в Вандее между частями республиканской армии и отрядами монархических мятежников, поддерживаемыми местными крестьянами, писатель пытается решить общие для любой революции проблемы: как понимать справедливость; что важнее – политические убеждения или общечеловеческие ценности; оправдана ли революционная жестокость; почему возвышенная идея обращается в свою противоположность.



Гюго, В. Легенда веков [Электронный ресурс]: роман / Виктор Гюго. – Электронная библиотека «ЛитРес». Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/>. – 25.02.2022.



В 1883 году завершен грандиозный эпос, плод многих лет труда – «Легенда веков».

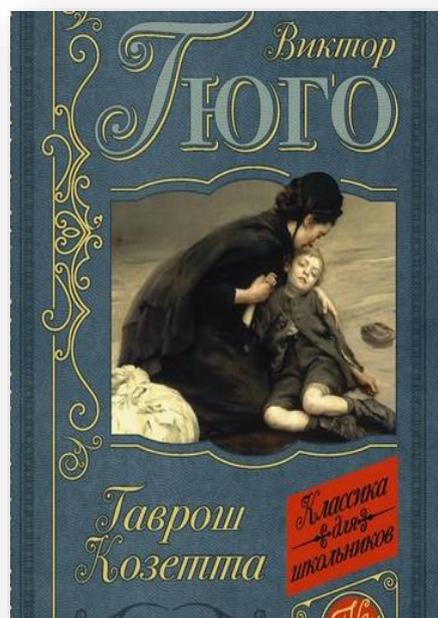
Основной замысел произведения – показать движение человечества к светлому и счастливому будущему, начиная от первой стадии – «От Евы до Иисуса триста» и до «Двадцатого века», а затем «Запредельного времени». В стихотворении «Видение, из которого родилась эта книга» (вторая серия) содержание «Легенды веков» определяется Гюго так: «Это эпопея человечества, горькая, исполинская, вся в руинах». Показывая историю человечества, его поисков,

заблуждений, страданий и обретений через его легенды, Гюго обнаруживает несравненный живописный дар («Героический христианский цикл», «Странствующие рыцари», «Восточные троны»). Философское содержание сборника прекрасно передают такие вещи, как «Сатир», «Открытие моря», «Открытое небо». Любовь, подлинными хранителями которой являются простые люди («Бедняки»), и сострадание («Жаба») предстают в эпопее как залог спасения и искупления человечества.

Гюго, В. Гаврош. Козетта [Электронный ресурс]: сборник / Виктор Гюго. – Электронная библиотека «ЛитРес». Режим доступа: <https://www.litres.ru/>. – 25.02.2022.

В книгу вошли избранные главы из романа «Отверженные» французского писателя Виктора Гюго (1802–1885).

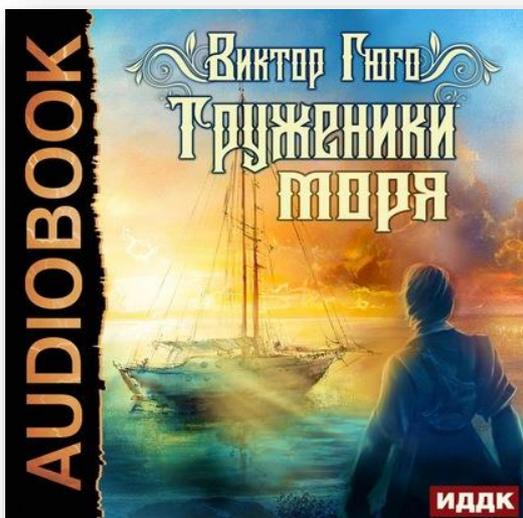
История маленькой Козетты, которую мать отдала на воспитание злому и жадному трактирщику Тенардье и его жене, не оставит равнодушными юных читателей. В чужом доме малышке Козетте было нелегко: живя впроголодь и донашивая старенькие вещи хозяйских дочерей, девочка выполняла самую тяжёлую и грязную работу. Каково же было удивление и недоумение маленькой девочки, когда однажды, под Рождество, какой-то незнакомец купил ей дорогую куклу, а в своём деревянном башмачке она нашла золотую монету...



Юный Гаврош – другой герой романа «Отверженные» – вырос на улицах Парижа. Город заменил ему родителей, братьев и сестёр, городские трущобы стали ему родным домом. Наравне со взрослыми юный Гаврош отважно сражается на баррикадах революционного Парижа.

Гюго, В. Трудники моря [Электронный ресурс]: аудиокнига / Виктор Гюго. – Электронная библиотека «ЛитРес». Режим доступа: <https://www.litres.ru/>. – 25.02.2022.

«Религия, общество, природа – вот три источника борьбы человека. Эти три борьбы в то же время и три его потребности; надобно верить, отсюда храм; надобно созидать, отсюда город; надобно жить, отсюда плуг и корабль.



Но в этих трех потребностях и три рода войны. Из совокупности всех трех проистекает загадочная, таинственная трудность жизни. Человек сталкивается с препятствием в виде суеверия, в виде предрассудка и в виде стихии. Троякий рок тяготеет над нами: рок догматов, рок законов, рок внешних предметов.

В «Соборе Парижской богородицы» автор изобличил роковую силу догматов; в «Отверженные» он указал на роковую

силу законов; в этой книге он выставит роковую силу внешних предметов, обстановки.

К этим трем неизбежностям, окружающим человека, примешивается внутренняя неизбежность – верховный рок, человеческое сердце».

Автор писал: «Посвящаю эту книгу гостеприимным и свободолюбивым скалам, уголку древней земли нормандской, заселенному маленьким и гордым приморским народом, суровому, но радушному острову Гернсею, моему нынешнему убежищу – быть может, моей будущей могиле».

Кроме романов и повестей Гюго за свою долгую творческую жизнь написал множество стихов, поэм, од и баллад, героико-драматические драмы: «Кромвель», «Эрнани», «Марьон Делорм», «Король забавляется», «Мария Тюдор» и другие, а также публицистику, направленную на защиту человечества от военной опасности и социального гнёта. Творческое наследие Гюго не уместается в нескольких десятках томов.

Виктор Гюго – один из самых читаемых в мире французских прозаиков. В памяти благодарного человечества Гюго стоит рядом с великими человеколюбцами XIX века Диккенсом, Достоевским, Толстым.

Последние годы жизни Гюго провёл в окружении славы. Его 80-летний юбилей праздновался с большой пышностью.

Смерть прервала работу Гюго над сборником «Все струны лиры», где по замыслу должен был быть представлен весь репертуар его поэзии.

Скончался Виктор Гюго 22 мая 1885 года. Интересен факт, что похоронная церемония проходила на протяжении 10 дней. Проводить великого французского писателя в последний путь пришло около миллиона человек. Прах Виктора Гюго покоится в парижском Пантеоне.

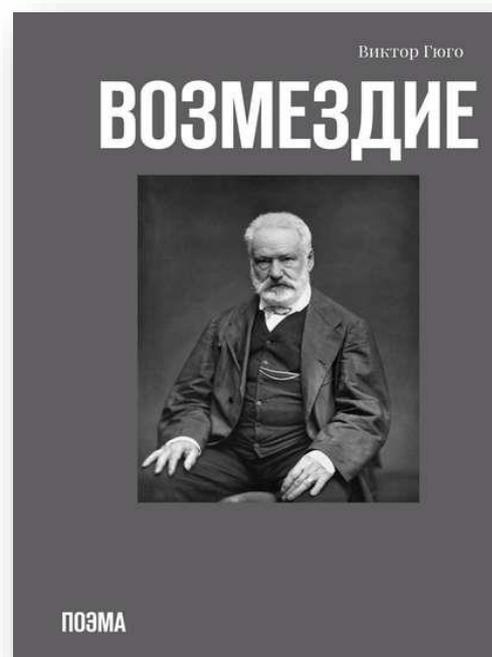
Издания о писателе:

Кочубей, А. Возмездие. Поэма [Электронный ресурс]: текст / А. Кочубей. – Электронная библиотека «ЛитРес». Режим доступа: <https://www.litres.ru/viktor-mari-gugo/>. – 25.02.2022.

Вы держите в своих руках книгу великого французского классика Виктора Гюго. Автор известен своими многочисленными романами и поэзией. Но его поэма «Возмездие» имеет особое значение в его творческой деятельности. Это поэма-страдание, поэма-потрясение, прошедшая через сердце автора и через его судьбу. Она написана после событий, случившихся во Франции в декабре 1851 года, когда племянник Наполеона I Бонапарта, Луи-Наполеон совершив государственный переворот, распустил Законодательное собрание, арестовал, а позже уничтожил или отправил в ссылку и на каторгу около 20 000 своих противников и получил диктаторские полномочия. Плебисцит 20 декабря 1851 г. утвердил его президентом сроком на 10 лет, через год он получил титул императора Наполеона III. Это было большим потрясением для многих французов, в том числе, и для Виктора Гюго. Не приняв насильственного захвата власти, совершенного с помощью французской армии с огромным количеством жертв среди гражданского населения, он начал борьбу с весьма непопулярным императором, имевшим прозвище Бустрада, составленное из первых слогов городов, в которых Наполеон III пытался осуществить свой замысел государственного переворота, успешно заверченный лишь в третий раз в Париже.

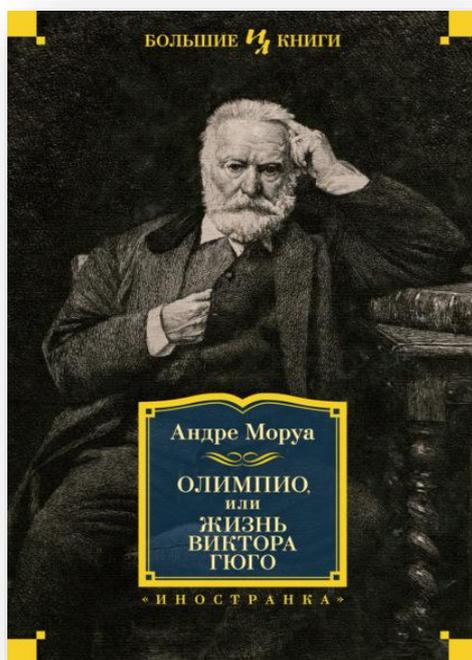
Только 1870 году, после свержения режима Наполеона III, Виктор Гюго смог вернуться на родину.

Именно этот период жизни великого французского поэта, романиста, драматурга и лидера романтического движения во Франции Виктора Гюго



описывает он в своей поэме «Возмездие». Предлагаю читателю окунуться в мир его будущих эмоций и праведного гнева.

Моруа, А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. Романизированная биография [Электронный ресурс] текст / Андре Моруа. – Электронная библиотека «ЛитРес». Режим доступа: <https://www.litres.ru/>. – 25.02.2022.



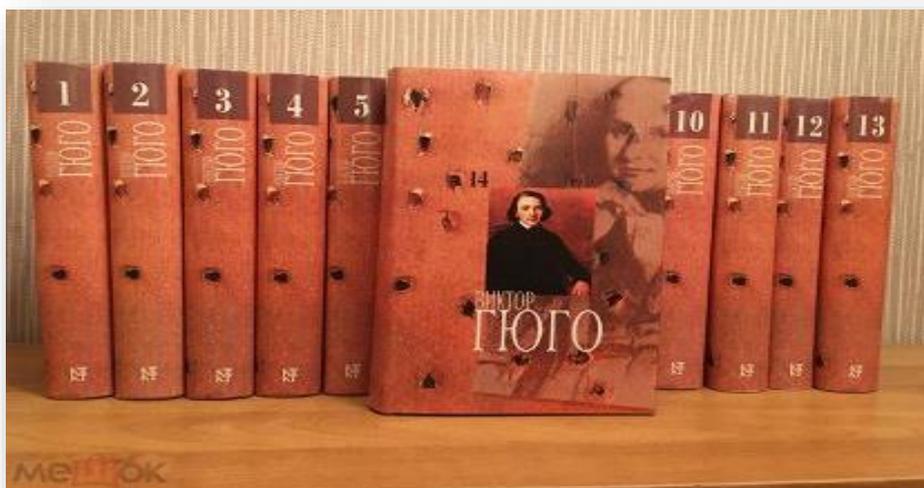
Андре Моруа, классик французской литературы XX века, подлинный мастер психологической прозы, прославился еще и как автор романизированных биографий Дюма, Бальзака, Жорж Санд и др. Одна из лучших его книг в этом жанре – «Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго» – посвящена великому французу, оставившему неповторимый след в истории не только французской, но и европейской культуры. Прославленный поэт, драматург, прозаик, Виктор Гюго отважно ринулся в политику, стал пэром Франции, защитником отверженных и

гонимых. За идеалы свободы и демократии он сражался на баррикадах, а затем почти двадцать лет провел в изгнании. Соотечественники считали Гюго совестью нации, недаром Ромен Роллан назвал его «Львом Толстым французской литературы». Андре Моруа с неподражаемым мастерством создает удивительно яркий портрет этого многоликого человека.

Жизнь – это зрелище, трагедия живая...

Так считал Виктор Гюго. А ведь его творческий путь был полон триумфальных успехов, литературных побед и мировой славы: в 15 лет он получил известность как талантливый поэт, в 25 лет стал лидером целого литературного течения – романтизма, на пятидесятом году бросил вызов самому президенту Франции и к старости превратился в кумира для миллионов читателей.

Для своих соотечественников и по сей день Гюго является первым поэтом Франции.



Произведения Виктора Гюго из книжного фонда ГКУ ЦБС

1. Гюго, В. Собрание сочинений: в 10 т. Стихотворения [Текст] / В. Гюго; пер. с фр. под ред. Н.М. Любимова. – Москва: Правда, 1972. – Т. 1. – 383 с.
2. Гюго, В. Собрание сочинений: в 10 т. Собор Парижской Богоматери [Текст] / В. Гюго; пер. с фр. под ред. Н.М. Любимова. – Москва: Правда, 1972. – Т. 3. – 511 с.
3. Гюго, В. Собрание сочинений: в 10 т. Отверженные. Ч. 1. [Текст] / В. Гюго; пер. с фр. под ред. Н.М. Любимова. – Москва: Правда, 1972. – Т. 4. – 343 с.
4. Гюго, В. Собрание сочинений: в 10 т. Отверженные. Ч. 2. [Текст] / В. Гюго; пер. с фр. под ред. Н.М. Любимова. – Москва : Правда, 1972. – Т. 5. – 294 с.
5. Гюго, В. Собрание сочинений: в 10 т. Отверженные. Ч. 3. [Текст] / В. Гюго ; пер. с фр. под ред. Н.М. Любимова. – Москва : Правда, 1972. – Т. 6. – 629 с.
6. Гюго, В. Собрание сочинений: в 10 т. Отверженные [Текст] / В. Гюго ; под ред. Н.М. Любимова. – Москва: Правда, 1972. – Т. 7. – 318 с.
7. Гюго, В. Собрание сочинений: в 10 т. Труженики моря [Текст] / В. Гюг; пер. с фр. под ред. Н.М. Любимова. – Москва : Правда, 1972. – Т. 8. – 440 с.
8. Гюго, В. Собрание сочинений: в 6 т. Отверженные [Текст] / В. Гюго; под. ред. Н.М. Любимова. – Москва: Правда, 1988. – Т. 1 – 656 с.
9. Гюго, В. Собрание сочинений: в 6 т. Отверженные [Текст] / В. Гюго. - Москва: Правда, 1988. – Т. 2. – 526 с.: ил.

10. Гюго, В. Собрание сочинений: в 6 т. Отверженные [Текст] / В. Гюго. – Москва: Правда, 1988. – Т. 3. – 559 с.: ил.
11. Гюго, В. Собрание сочинений: в 6 т. Отверженные [Текст] / В. Гюго; под ред. Н.М. Любимова. – Москва: Правда, 1988. – Т. 4. – 480 с.
12. Гюго, В. Собрание сочинений: в 6 т. Человек который смеётся [Текст]/ В. Гюго; под ред. Н.М. Любимова. – Москва: Правда, 1988. – Т.5. – 608 с.
13. Гюго, В. Собрание сочинений: в 6 т. Девяносто третий год [Текст] / В. Гюго. – Москва: Правда, 1988. – Т. 6. – 480 с.: ил.
14. Гюго, В. Отверженные: в 2 т. [Текст] : роман / В. Гюго; пер. с фр. вступ. ст. Л. Андреева; примеч. С. Брахмн; худож. П. Пинкисевич. – Москва: Худож. лит., 1987. – Т.1. – 767 с.: ил.
15. Гюго, В. Отверженные: в 2 т. [Текст] : роман / В. Гюго; пер. с фр. примеч. С. Брахман, худож. П.Пинкисевич. – Москва: Худож. лит., 1987. – Т.2. – 559 с.: ил.
16. Гюго, В. Гаврош [Текст] / Виктор Гюго; худ. В. Дугин. – Москва: Искательпресс, 2013. – 61 с.: ил.
17. Гюго, В. Девяносто третий год [Текст]: роман / В. Гюго; пер. с фр. Н. Жарковой. – Москва: Худ. лит., 1972. – 400 с.
18. Гюго, В. Собор Парижской Богоматери [Текст] : роман / В. Гюго ; пер. с фр., коммент. С. Валова. - Москва: Мир книги: Литература, 2007. – 480 с.
19. Гюго, В. Стихотворения [Текст] / В. Гюго; пер. с фр., сост. авт. предисл. и коммент. С.Зенкин. – Москва: Дет. лит, 1990. – 222 с.: ил.
20. Гюго, В. Труженики моря [Текст]: роман стихи / В. Гюго; пер. с франц. предисл. И. Лилеевой. – Москва: Мол. гвардия, 1977. – 448 с.: ил.
21. Гюго, В. Человек, который смеется [Текст] : роман / В. Гюго; пер. с фр. Б. Лившица. примеч. А. Андрес. – Душанбе: Ирфон, 1986. – 512 с.

**Ждем вас в библиотеках Централизованной
библиотечной системы, на платформе электронной
библиотеки ЛитРес и в наших группах «Вконтакте»
<https://vk.com/cbsbaikonur> и «Одноклассники. ру»
«Библиотеки космического города» <https://ok.ru/vbibliotek>
- в социальных сетях!**

**Центральная городская библиотека тел. для справок:
5-13-61(информационно-библиографический отдел)**

ББК 91.9:83

Р - 93

«Рыцарь Франции»: к 220-летию со дня рождения французского писателя, поэта, прозаика и драматурга Виктора-Мари Гюго: [рек. список - дайджест] / ГКУ ЦБС; Центральная городская библиотека; информационно-библиографический отдел; сост. Н. Герасименко. – Байконур. – 13 с.