

**Государственное казенное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел**



**«Легендарный шестидесятник»
к 90-летию со дня рождения Василия Аксёнова**

Информационный дайджест

Байконур – 2022



20 августа 2022 года исполняется 90 лет со дня рождения русского писателя, драматурга и сценариста, переводчика, педагога, Василия Павловича Аксенова.

А также члена ПЕН-клуба и Американской авторской лиги, обладателя премии «Русский Букер», медали «В память 1000-летия Казани», кавалера французского Ордена Искусств и литературы,

лауреата Царскосельской художественной премии.

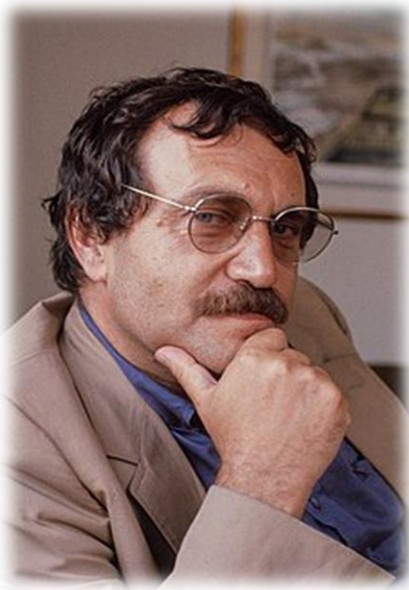
Его книги переведены на многие языки, по сценариям поставлены фильмы и спектакли. Ироническая и лирическая проза Аксёнова, замешанная на фантастике, нередко в гротеске, затягивает, шокирует и приводит в восторг.

Предлагаем Вашему вниманию информационный дайджест «Легендарный шестидесятник», в который вошли произведения Василия Павловича Аксенова из фонда ГКУ ЦБС г. Байконура, а также, ссылки на электронные ресурсы.

В дайджесте представлены документальные фильмы о писателе.

Данное пособие рекомендуем библиотекарям, педагогам, студентам и школьникам, а также всем, кто интересуется творчеством Василия Павловича Аксенова.

Произведения Василия Аксенова можно читать на ЛитРес в режиме онлайн или скачать в форматах fb2, txt, epub, pdf.



***«Человек свободен настолько,
Насколько он свободен внутри».***

Василий Аксенов

Василий Аксенов родился 20 августа 1932 года в Казани. Родители Василия Аксёнова были интеллигентными и довольно известными в Казани людьми. Павел Васильевич – председатель горсовета и член бюро обкома КПСС. После революции 1917 года он принял сторону большевиков, поступил в Центральную советскую партийную школу имени Свердлова и быстро поднялся по карьерной лестнице. Мать, Евгения Гинзбург, окончила исторический факультет казанского Восточного педагогического института и сначала преподавала в педагогическом вузе, позже возглавила отдел культуры в областной газете «Красная Татария». Для обоих родителей брак стал вторым, и у каждого уже были дети: у отца – дочь Майя, у матери – сын Алексей. Будущий писатель был их единственным общим ребенком.

Аксеновы всегда жили в достатке, не испытывая каких-либо финансовых проблем. Для многих они были образцовой семьей.



Аксенов, В.П. Биография писателя. Личная жизнь, фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/>. 19.08.22 г.

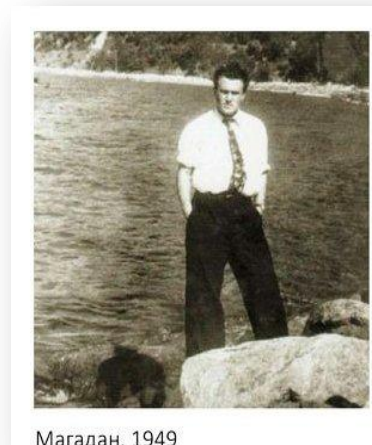
Однако, когда наступил 1937 г. в СССР начались массовые аресты, под которые попали отец и мать Василия Аксенова. Они были арестованы и приговорены к десяти годам лагерей. Детей – Майю и Алексея, отдали на воспитание родственникам, а самого Василия принудительно определили в детский дом, где содержали детей заключенных.

Спустя год Андреян Аксенов, родной дядя Василия, смог отыскать своего племянника. Ему каким-то образом удалось уговорить администрацию приюта забрать мальчика к себе. Таким образом, в период биографии 1938-1948 гг. будущий писатель воспитывался в семье дяди.

В 1948 г. мать Аксенова отбыла свой срок в лагерях, после чего проживала в Магадане, как ссыльная. В эту пору ей разрешили жить вместе с сыном, которому уже было 16 лет.

Аксенов, В. Литературный стилинга, которого не смогли сломить жизненные обстоятельства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/>. 19.08.22 г

Спустя много лет, в 1975 году, Василий Аксёнов



Магадан, 1949

описал свою магаданскую юность в автобиографическом романе «Ожог».

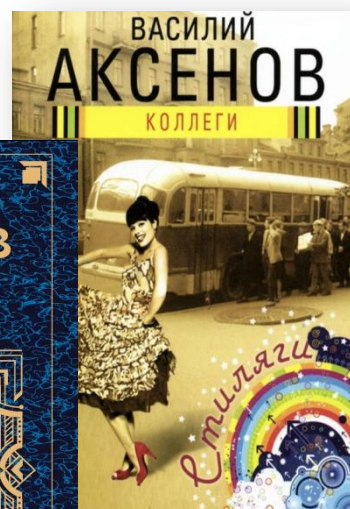
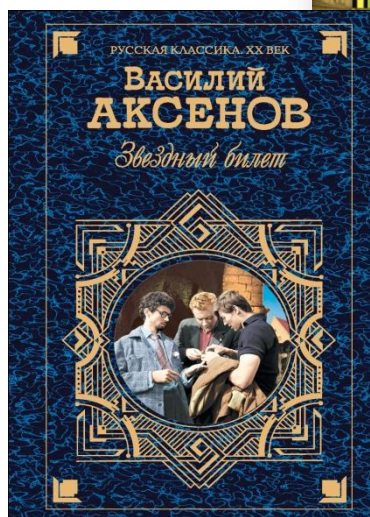
В 1956 г. Василий успешно окончил в Ленинграде медицинский институт, однако трудиться по специальности ему так и не разрешили. Сказывалось прошлое его родителей.

В связи с этим ему приходилось браться за любую работу. Со временем Аксенов оказался на Крайнем Севере, устроившись работать карантинным врачом. Затем он переехал в Москву, где ему нашлось место в туберкулезной лечебнице.

Трудясь по специальности, Василий Аксёнов параллельно всё серьезнее увлекается литературой.

Первым произведением в творческой биографии Василия Аксенова была повесть «Коллеги», написанная в 1959 г.

Затем появился роман «Звёздный билет», который тоже был успешен. По нему даже был снят культовый фильм в СССР

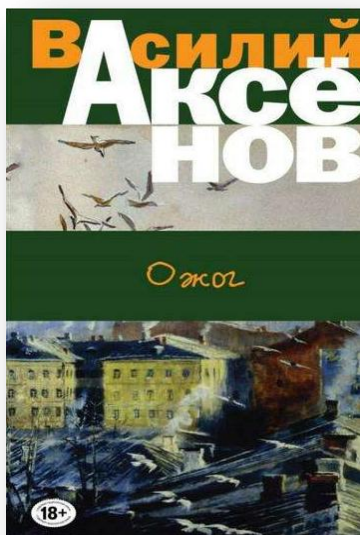
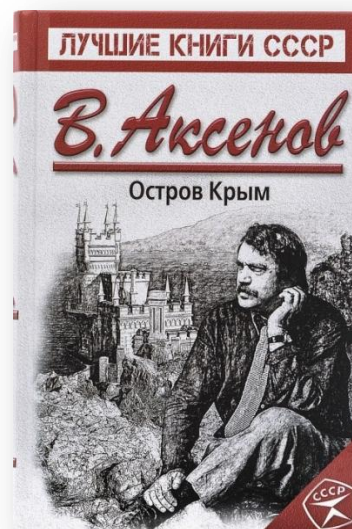


«Мой младший брат», в котором снимался Андрей Миронов, Александр Збруев, Олег Даль, Олег Ефремов, Людмила Марченко и другие звезды советского кино. После этого писатель издал 2 сборника рассказов – «На полпути к Луне» и «Катапульта».

В скором времени Аксенов решил попробовать себя в качестве драматурга. Он написал немало пьес, которые позже ставились в столичных театрах. С каждым днем молодой литератор приобретал все большую известность. Тем не менее, в своей творческой биографии он не раз сталкивался с трудностями.

Произведения Аксенова не нравились представителям власти. В 1963 г. Никита Хрущев в жесткой форме раскритиковал его в стенах Кремля, где присутствовали различные деятели культуры. Однако литератор всеми силами пытался оставаться самим собой и не изменять собственным убеждениям.

В конце 60-х Василий Аксенов поставил свою подпись в документах, составленных в защиту диссидентов. Этот поступок повлиял на всю его дальнейшую биографию. Он получил строгий выговор с занесением в личное дело.



В середине 70-х Аксенов закончил написание романов «Остров Крым» и «Ожог», прекрасно понимая, что они не будут напечатаны в СССР. Тем не менее, через пару лет обе книги были изданы в Америке. Когда об этом узнали органы власти в СССР – судьба Аксенова была предрешена. В связи с этим Василию Павловичу пришлось «добровольно» покинуть Союз писателей.

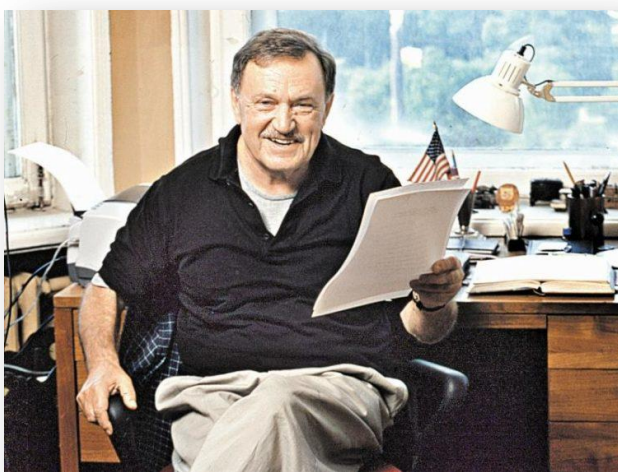
В 1980 г. Василий Аксенов получил приглашение посетить США. Как только он покинул Советский Союз, его сразу же лишили гражданства. Вернуться домой ему удалось только спустя 10 лет, сразу после распада СССР.

С 1981 г. до 2004 г. В. Аксенов был вынужден проживать в Америке. В период вынужденной эмиграции преподавал русскую литературу в

университете Дж. Мейсона под Вашингтоном, в том числе вел авторский курс «Современный роман – упругость жанра».

Также в качестве журналиста сотрудничал с радиостанциями «Голос Америки» и «Радио Свобода». Его радиоочерки были опубликованы в американском альманахе «Глагол», а позже собраны в книге под названием «Десятилетие клеветы».

В. Аксенов продолжает интенсивно работать: одна за другой выходят написанные им в России, но впервые публикуемые лишь после отъезда писателя в Америку романы «Ожог» (1975), «Остров Крым» (1970), «Золотая наша железка» (1980), написанные уже в эмиграции книги «Бумажный пейзаж» (1983), «Право на остров» (1983), «Скажи изюм» (1985), «В поисках грустного бэ-би» (1986). «Московская Сага» (трилогия, 1989, 1991, 1993), «Негатив положительного героя» (сборник рассказов, 1995 год), «Новый сладостный стиль» (роман, посвященный жизни советских эмигрантов в США, 1996) – все это было написано в период жизни в Соединенных Штатах. Писатель создавал произведения не только на русском языке, в 1989 году на английском языке был написан роман «Желток яйца».



По приглашению Джека Мэтлока, американского посла, впервые после выезда за границу (через девять лет) Аксенов приехал в Советский Союз.

В 1990 г. Аксенову возвратили советское гражданство, однако он не спешил переезжать в Россию. Вместо этого он вместе с семьей обосновался во Франции и лишь изредка появлялся в Москве.

Здравствуйте, господин Аксенов! 1993 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>. 19.08.22 г.

Документальный фильм Светланы Лебедянской об американском периоде жизни писателя Василия Аксенова. В. Аксенов рассказывает о Н. Хрущеве и Л. Брежнев, о лишении гражданства и эмиграции, о Солженицыне, о русской интеллигенции, о США, о шестидесятниках, о журнале "Метрополь". В фильме использованы фрагменты киноленты Марлена Хуциева «Июльский дождь», а также хроника Москвы 60-70-гг.

Произведения Аксенова стали публиковать на родине лишь в начале 21 века – после того, как его восстановили в гражданстве. Начав чаще посещать

родную страну, он завершил работу над трехтомным романом «Московская сага», повествующим о жизни трех поколений московских интеллигентов прошлого века. Это произведение стало поворотной точкой в изменении стиля писателя в сторону эпоса.

Василий Павлович Аксенов - о свободе в России и Америке, о событиях в Югославии и поколении хиппи, о блоке НАТО и о свободе писателя, о коммунизме и о национализме, о «шестидесятниках» и о русском языке. "Времечко. Ночной полет". Прямой эфир. 1999 год. Ведущий Андрей Максимов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>. 19.08.22 г.

В 2004 году в журнале «Октябрь» был опубликован роман «Вольтерьянцы и вольтерьянки», который удостоился Букеровской премии России. Книга воспоминаний «Зеница ока» (2005) носит характер личного дневника.

Василий Аксенов в «Ночном полете». Съемка 2004 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>. 19.08.22 г.

Лауреат Букеровской премии 2004 года – о Вольтере и Екатерине Великой, о Солженицыне и Фадееве, о Евгении Гинзбург, о свободе и воле и о работе над киносценарием знаменитого своего романа "Остров Крым".

В 2007 году вышел в свет роман «Редкие земли».

В октябре 2009 года был издан последний законченный роман Василия Аксёнова — «Таинственная страсть. Роман о шестидесятниках».

Зимой 2008 г. у Василия Аксенова случился инсульт. В связи с этим его срочно прооперировали, однако это не дало никаких результатов. Он долгое время находился в коме. Спустя год ему сделали вторую операцию, но и на этот раз никаких улучшений не последовало.

Василий Павлович Аксенов умер 6 июля 2009 года в возрасте 76 лет. Писателя похоронили на Ваганьковском кладбище в Москве.





Российский журналист, телережиссёр, теле- и радиоведущий Сергей Мирон любезно предоставил расшифровку электронной записи своей давней беседы с Василием Павловичем Аксёновым. Публикуя этот материал, "Кругозор" отдаёт должное памяти великого писателя - одного из тех, кого называют совестью эпохи. Интервью, взятое в

сентябре 2007 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.krugozormagazine.com/>. 19.08.22 г.

Василий Аксёнов оставил нам богатое литературное наследие. Его романы, пьесы и рассказы продолжают пользоваться популярностью в РФ и на Западе. Режиссёры поставили множество спектаклей и сняли несколько интересных фильмов.

Каждое произведение В. Аксенова, вызывает широкий общественный отклик именно потому, что в своих книгах автор излагает взгляды, посвященные современным проблемам мира. Его работы, наполненные духом свободной мысли, отражающиеся в душах читателей и порой поражающие своей жестокостью, мало кого оставляют равнодушным.

Крутой маршрут Василия Аксенова (часть1).flv [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/>. 19.08.22 г.

Произведения

- [Журнальные публикации Василия Павловича Аксёнова на сайте «Журнальный зал».](#)

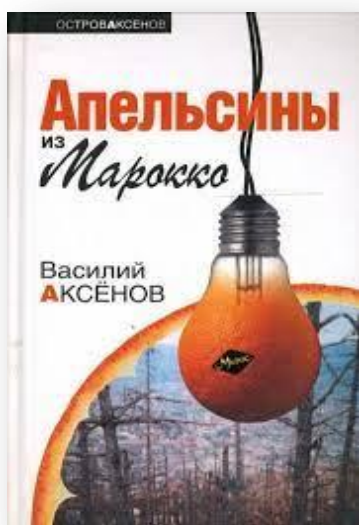
Интервью, статьи, фильмы

- [«Москва-Ква-Ква»: новая сага о главном](#)
- Гривадий Горпожакс. [Джин Грин — неприкасаемый: карьера агента ЦРУ № 14](#)
- [Интервью с Василием Аксёновым](#) журнал «Чайка»
- Василий Аксёнов: «Мои герои — это байрониты» Интервью журналу [Rolling Stone](#)
- [Вечер Василия Аксёнова на «Живом ТВ» 2007 год.](#)
- Александр Минчин «20 интервью», издательство «Изографус», Москва, 2001 г.

Об Аксёнове и его произведениях, критика

- [Александр Тарасов. Фашизм в идеологии, ежовщина на практике. Именно это предлагает России бывший интеллигент Василий Аксёнов, <http://scepsis.ru/>](#)
- Ю. В. Чекалин. [Московская Сага о проигранной битве Советского Союза. Книга и сериал.](#) о сериале «Московская Сага»
- [Что оставил Аксёнов](#) Александр Кабаков. Журнал «Огонёк» № 9 (5087), 13 июля 2009
- [Пусть говорят — Василий Аксёнов](#) телепередача, эфир: Первый канал, 15 июля 2009 года. Гости студии: Виктор Ерофеев, Зоя Богуславская, Белла Ахмадулина, Борис Мессерер, Евгений Рейн, Марк Розовский, Михаил Веллер, Андрей Дементьев, Дмитрий Барщевский, Ольга Будина, Тамара Сёмина, Александр Миндадзе.

Книги из фонда ГКУ ЦБС в печатном и электронном формате:



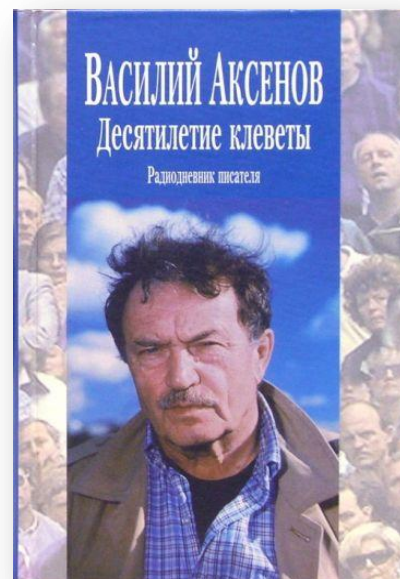
Аксенов, В.П. Апельсины из Марокко [Текст]: роман / В.П. Аксенов. – Москва: ИЗОГРАФ, 2000. – 448 с.

Аксенов, В.П. Апельсины из Марокко [Электронный ресурс]: В.П. Аксенов – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/>. 19.08.22 г.

Апельсины из Марокко, написанные Василием Аксеновым в шестидесятые (прошлого уже века!) годы, сделали его знаменитым. Время действия всех трех повестей – те же шестидесятые – многим сегодняшним читателям может показаться царством абсурда. К примеру, сюжет одной из них лихо закручен вокруг незаурядного для советской действительности события: лютой зимой в дальневосточный городок пришел груз экзотических апельсинов и стал центром для всей таежной и морской округи. Между тем герои всех трех повестей – веселые, непоседливые, славные молодые люди со всеми достоинствами и недостатками нынешних – ищут в море, в тайге, в сельской больнице, кто где, приложение своим силам, свободу, свежий воздух. То, чего так часто не хватает нам и сегодня.

Аксенов, В.П. Десятилетие клеветы (радиодневник писателя) [Электронный ресурс]: В.П. Аксенов – Режим доступа: <https://www.labirint.ru/>. 19.08.22 г.

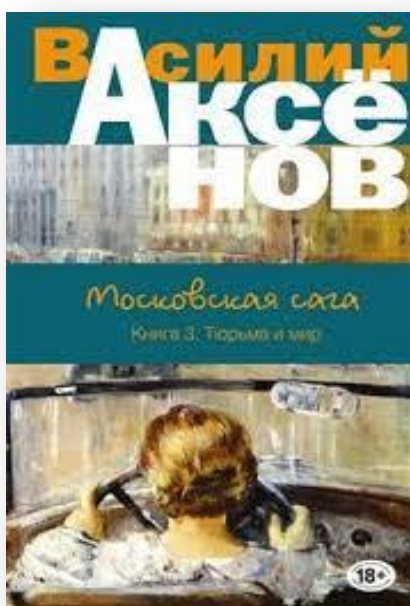
Находясь в вынужденном изгнании, писатель В.П. Аксенов более десяти лет, с 1980 по 1991 год, сотрудничал с радиостанцией "Свобода". Десять лет он "клеветал" на Советскую власть, точно и нелюбопытно размышляя о самых разных явлениях нашей жизни. За эти десять лет скопилось немало очерков, которые, собранные под одной обложкой, составили острый и своеобразный портрет умершей эпохи.



Аксенов, В.П. Московская САГА [Текст]: Книга 3 Тюрьма и мир / В.П. Аксенов. – Москва: Эксмо, 2004. – 480 с.

Вместе с семьей потомственных врачей Градовых читателю предстоит прожить почти тридцать лет XX века – от смерти Фрунзе до смерти Сталина. Расстрелы, пиры, генералы, лагеря, пытки в застенках НКВД, Вторая мировая, секс, религиозные искания, допросы, диверсии, заговоры, адюльтеры, салоны, парки – все есть в этой удивительной книге!

Никита Градов и Вадим Войнович – истинные русские офицеры, гордые, смелые, порядочные. Их трагедия в том, что, сражаясь за советскую власть, они в итоге пали ее жертвами... «Тюрьма и мир» – третий том трилогии.



Аксенов, В.П. Новый сладостный стиль [Текст]: роман / В.П. Аксенов. – Москва: Эксмо, 2000. – 560 с.

Аксенов, В.П. Новый сладостный стиль [Электронный ресурс]: В.П. Аксенов – Режим доступа: <https://www.labirint.ru/> . 19.08.22 г.

«Новый сладостный стиль» – книга о том, как можно отказаться от стереотипов и заново обрести себя. О том, что можно эмигрировать в Америку, работать в Голливуде, стремиться в Россию, снова разочароваться и найти свою обетованную землю в... Израиле. Сколько эпох и расстояний, а художник все равно остается верен себе. Он ищет и находит свою любовь – американку-археолога.

В прозе Аксенова, всегда волнующей и фривольной, пожалуй, не было столь проникновенных, искренних, Настоящих страниц о любви.



Аксенов, В.П. Ожог [Текст]: роман в 3 т. / В.П. Аксенов – Москва: Эксмо, 1999. – 495 с.

Аксенов, В.П. Ожог [Электронный ресурс]: В.П. Аксенов – Режим доступа: <https://www.litres.ru/>. 19.08.22 г.

«Ожог» вырвался из души Аксенова как крик, как выдох. Автор бесстрашно и остроумно пишет о своих современниках, откровенно – о любви, честно – о высокопоставленных подлецах, романтично – о юности и о себе. И, как всегда, пронзительно – о судьбе России.

Один из самых проникновенных, «обжигающих» романов в русской литературе!



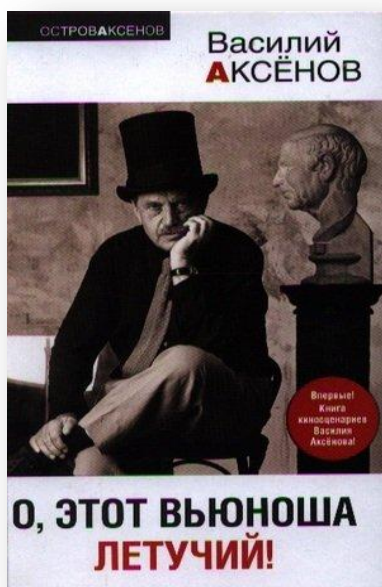
Аксёнов, В.П. Остров Крым [Текст]: роман / В.П. Аксёнов. – Москва: Эксмо, 2012. – 480 с.

Знаменитый роман "Остров Крым" Василия Аксенова принес автору мировую известность.

В основе фабулы невероятное допущение: как могла повернуться история, если бы Крым не был захвачен большевиками, а остался



свободным и независимым. В романе много приключений, гротескных житейских ситуаций.



Аксенов, В.П. О, этот вьюноша летучий! [Электронный ресурс]: В.П. Аксенов – Режим доступа: <https://www.bookvoed.ru/>. 19.08.22 г.

В этой книге впервые собраны лучшие, никогда ранее не издававшиеся киносценарии Василия Аксенова, одного из самых известных советских писателей XX века. Эти тексты не похожи на сухие режиссерские сценарии к фильмам, скорее это – увлекательная, динамичная проза, образная и яркая. Она передает не только дух эпохи 1970-х, но и характер самого Аксенова – огневого, стремительного человека, которого можно было либо любить, либо ненавидеть, но равнодушным он не оставлял никого. «О, этот вьюноша летучий!» – сборник из девяти киносценариев, в которых силой аксеновского гения преображены старинные русские сказки и повести, а также – вечные сюжеты мировой истории и литературы. Эта книга – не просто новинка для поклонников творчества Аксенова, но живой документ эпохи, полной искренних чувств и надежд!

Список изданий из фонда ГКУ ЦБС

1. Аксенов, В.П. Апельсины из Марокко [Текст] / В.П. Аксенов. – Москва: ИЗОГРАФ, 2000. – 448 с.
2. Аксенов, В.П. Бумажный пейзаж [электронный ресурс]: современная проза / В.П. Аксенов. – Москва: Равновесие, 2007. – 7ч. 40 мин. – (Аудиокнига).
3. Аксенов, В.П. В поисках грустного бэби. В 2-х CD [электронный ресурс]: современная проза / В.П. Аксенов. – Москва: Равновесие, 2007.
4. Аксенов, В.П. Вольтерьянцы и вольтерьянки [Текст]: старинный роман / В.П. Аксенов. – Москва: Эксмо, 2005. – 560 с.
5. Аксенов, В.П. Желток яйца [электронный ресурс]: современная проза / В.П. Аксенов. – Москва: Равновесие, 2007. – 8 ч. 38 мин. – (Аудиокнига).

6. Аксенов, В.П. Затоваренная бочкотара [Текст]: сборник произведений / В.П. Аксенов. – Москва: Эксмо, 2002. – 496 с.
7. Аксенов, В.П. Золотая наша Железка [Текст] / В.П. Аксенов. – Москва: Эксмо, 2007. – 576 с.
8. Аксенов, В.П. Кесарево свечение [Текст] / В.П. Аксенов. – Москва: Эксмо, 2007. – 640 с.
9. Аксенов, В.П. Мой дедушка – памятник [Текст]: приключенческий роман / В.П. Аксёнов, рис. Г. Мазурина. – Москва: Астрель, 2007. – 299 с.: ил.
10. Аксенов, В.П. Москва Ква-Ква [Текст] / В.П. Аксенов. – Москва: Эксмо, 2007. – 448 с.
11. Аксенов, В.П. Московская САГА [Текст]: в 3 кн. Кн.1: Поколение зимы / В.П. Аксенов. – Москва: Эксмо, 2004. – 448 с.
12. Аксенов, В.П. Московская САГА [Текст]: в 3 кн. Кн.2: Война и тюрьма / В.П. Аксенов. – Москва: Эксмо, 2004. – 560 с.
13. Аксенов, В.П. Московская САГА [Текст]: в 3 кн. Кн.3: Тюрьма и мир / В.П. Аксенов. – Москва: Эксмо, 2004. – 480 с.
14. Аксенов, В.П. Новый сладостный стиль [Текст]: роман / В.П. Аксенов. – Москва: Эксмо, 2000. – 560 с.
15. Аксенов, В.П. Ожог [Текст]: роман в 3 кн. / В.П. Аксёнов. – Москва: Эксмо, 1999. – 495 с.
16. Аксёнов, В.П. Остров Крым [Текст]: роман / В.П. Аксёнов. – Москва: Эксмо, 2012. – 480 с.
17. Аксенов, В.П. Редкие земли [Текст]: роман / В.П. Аксенов. – Москва: Эксмо, 2007. – 448 с.
18. Аксенов, В.П. Скажи изюм [Текст]: роман / В.П. Аксенов. – Москва: Эксмо, 1999. – 408 с.
19. Аксенов, В.П. Сундучок, в котором что-то стучит [Текст]: приключенческий роман / В.П. Аксенов; рис. Г. Мазурина. – Москва: Астрель, 2007. – 250 с.: ил.

**Ждем вас в библиотеках Централизованной библиотечной системы, на платформе
электронной библиотеки ЛитРес и в наших группах «ВКонтакте»
<https://vk.com/cbsbaikonur> и «Одноклассники. ру» «Библиотеки космического
города» <https://ok.ru/vbibliotek> -
в социальных сетях!**

**Центральная городская библиотека тел. для справок: 5-13-61 (информационно-
библиографический отдел) 5-11-76 (отдел обслуживания).**

ББК 91.9: 83

Л-33

«Легендарный шестидесятник» к 90-летию со дня рождения Василия Аксёнова: информационный дайджест/ ГКУ ЦБС; Центральная городская библиотека; информационно-библиографический отдел; сост. библиограф Н. Герасименко. – Байконур, 2022.– 14 с.