

Государственное казенное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел



«Живу - во времени»

/к 90-летию со дня рождения Андрея Вознесенского/

Информационный дайджест

Байконур – 2023

12 мая 2023 года исполняется 90 лет со дня рождения русского и советского поэта, публициста, художника и архитектора, Лауреата государственной премии СССР, Андрея Андреевича Вознесенского.



Продолжатель поэзии Серебряного века и один из выдающихся русских поэтов века XX-го. И мастерство работы со словом, и энергетика стиха, и тонкое выражение чувств человека – все у него на высочайшем уровне.

Андрей Вознесенский относится к плеяде поэтов «шестидесятников», чье детство опалила война.

Он прошел замечательную школу современной русской, советской поэзии и воспринял ее не только как талантливый ученик, но и как прямой продолжатель поэзии Блока, Хлебникова, Маяковского, Пастернака, Заболоцкого...

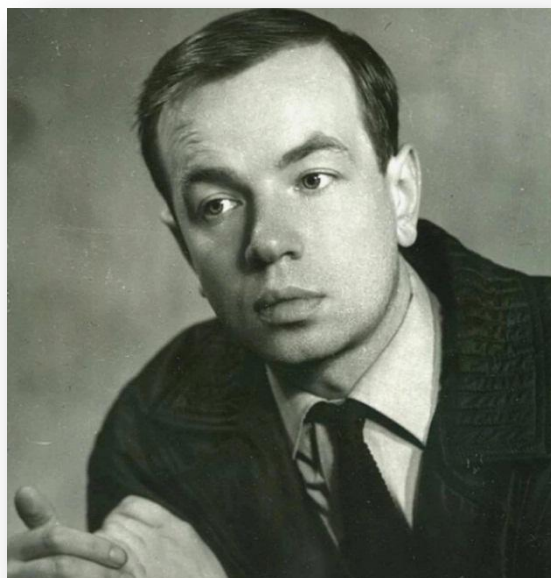
Предлагаем Вашему вниманию информационный дайджест «Живу - во времени», в который вошли произведения Андрея Андреевича Вознесенского из фонда ГКУ ЦБС г. Байконура, электронной библиотеки ЛитРес, а также, ссылки на электронные ресурсы Интернет – документальные фильмы и информация о поэте.

Данное пособие рекомендуем библиотекарям, педагогам, студентам и школьникам, а также всем, кто интересуется творчеством А. А. Вознесенского.

**«Человек – это не то,
что сделало из него время, а что
сделал из себя он сам».**

А. Вознесенский

Андрей Андреевич родился 12 мая 1933 года в Москве в интеллигентной семье. Отец мальчика был инженером-гидротехником, который занимался строительством крупнейших в союзе гидроэлектростанций.



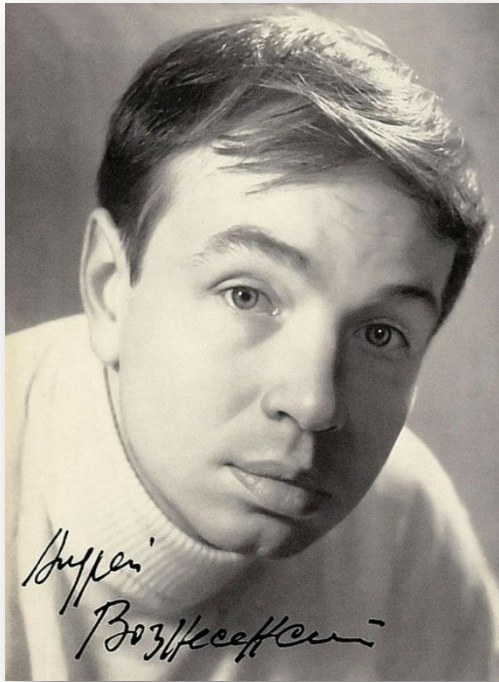
С началом Великой Отечественной войны 8-летний Андрей с мамой и сестрой Наташей были вынуждены эвакуироваться из столицы в Курган, где мальчик пошёл в школу.

По возвращении в Москву Андрей Вознесенский стал учеником одной из старейших столичных школ. Уже тогда он начал писать стихи и в возрасте 14 лет отважился послать свои сочинения Борису Пастернаку. В дальнейшем дружба с выдающимся русским поэтом во многом определила творческую судьбу Вознесенского.

После окончания школы Андрей Вознесенский поступил в Московский архитектурный институт, несмотря на то, что самым важным делом жизни для него была поэзия. Сделал он это под влиянием Пастернака, опасавшегося, что преподаватели Литературного института загубят талант юного поэта.

Биография Вознесенского А.А. (Гончаренко В.)[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com>. 11.05.23 г.

Сам же Вознесенский называл Пастернака своим литературным кумиром и подчеркивал, что тот оказал на него "исключительное влияние как поэт и как человек". "Я всегда воспринимал встречи с ним, как встречи с отсветом Бога, присутствующим в нем", – говорил он.



В 1957 году Вознесенский окончил Московский архитектурный институт. Впоследствии критики утверждали, что именно "архитектурное мышление" на всю жизнь обусловило его поэзию. "Игра, конструкция, архитектура – вот чем определяется поэт и художник, инсталлятор и изобретатель Андрей Вознесенский", – писала "Независимая газета" в дни празднования 75-летия поэта.

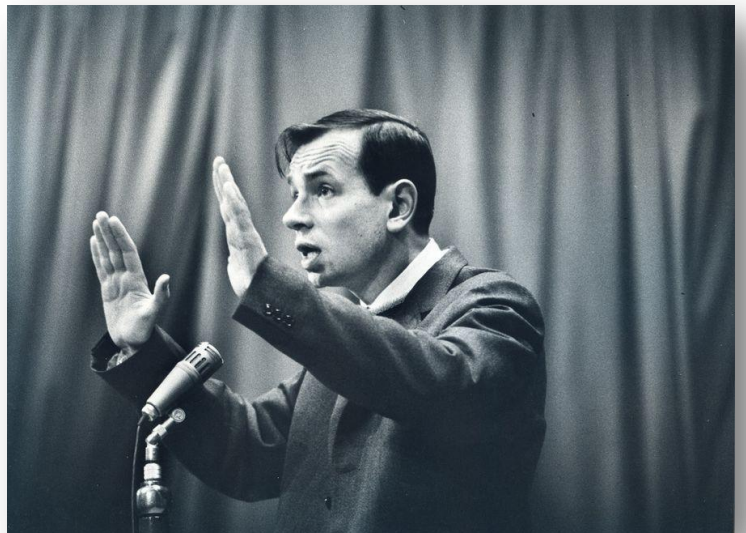
В 1958 году первые стихотворения поэта были напечатаны в газетах, выход же его поэмы

"Мастера" сделал всенародно известным имя Вознесенского.

В 1960 году вышли два первых сборника его стихов и поэм – изданная во Владимире "Мозаика" и московская "Парабола", которые сразу же стали ярким событием в культурной жизни страны.

В шестидесятые годы Вознесенский как "поэтический кумир молодежи" участвовал в поэтических вечерах, собиравших несколько тысяч слушателей. В этот период его стихи то запрещали к публикации, то снова печатали, а некоторое время упоминать его имя в прессе можно было лишь с разрешения ЦК КПСС. Это произошло после гневного выступления генерального секретаря ЦК Никиты Хрущева на его встрече с советской интеллигенцией в декабре 1962 года, в котором он обвинил поэта в "пропаганде антисоветчины".

"Он орал на меня 20 минут. За ним стояли ракеты и лагерь. Все это было страшно, но я и тогда оставался самим собой, а сейчас – тем более", – рассказывал Вознесенский.



Конец оттепели: Вознесенский и Хрущев – 1963 год.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com>. 11.05.23 г.

Отрывок из записи встречи Никиты Хрущева с интеллигенцией 7 марта 1963 года. Выступление поэта Андрея Вознесенского и реакция Хрущева.



Тем не менее, в 1960-е годы Вознесенский продолжал издаваться (при этом, как отмечали СМИ, выходящие сборники поэта "почти не появлялись на прилавках, а продавались из-под полы"). Получил Вознесенский и возможность выезжать за рубеж: критики, в частности, писали о том, что "с позиций того времени неслыханно дерзкий" поэтический сборник Вознесенского "Треугольная груша" (1962) стал результатом его поездки в США в 1961 году.

В 1960-е годы он получил возможность выступать со своими стихами во Франции и Германии, однако в США выступления поэта были запрещены. Сам Вознесенский рассказывал, что его поэтический вечер в Линкольн-центре был отменен решением Союза писателей, после чего поэт "возмутился и написал письмо в "Правду", наивно считая, что его напечатают. По его словам, письмо было опубликовано лишь за границей, после чего "началось такое, что было похуже, чем с Хрущевым", однако развернутая против него кампания по обвинению в шпионаже особого влияния на творческую судьбу поэта не оказала.



В 1964 году Вознесенским был издан сборник "Антимиры", в 1965 году инсценированный в Театре на Таганке и ставший заметным явлением культурной жизни Москвы.

В дальнейшем поэтом были

опубликованы "Ахиллесово сердце" (1966), "Тень звука" (1970), "Взгляд" (1972), "Выпусти птицу!" (1974), "Дубовый лист виолончельный" (1975), "Витражных дел мастер" (1976, а в 1978 году как его автор Вознесенский был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР), "Соблазн" (1978), "Избранная лирика" (1979), "Безотчетное" (1981).

В конце 1970-х Вознесенский выступил участником литературного самиздатовского альманаха "Метрополь", содержавшего тексты, напечатанные без разрешения Главлита.

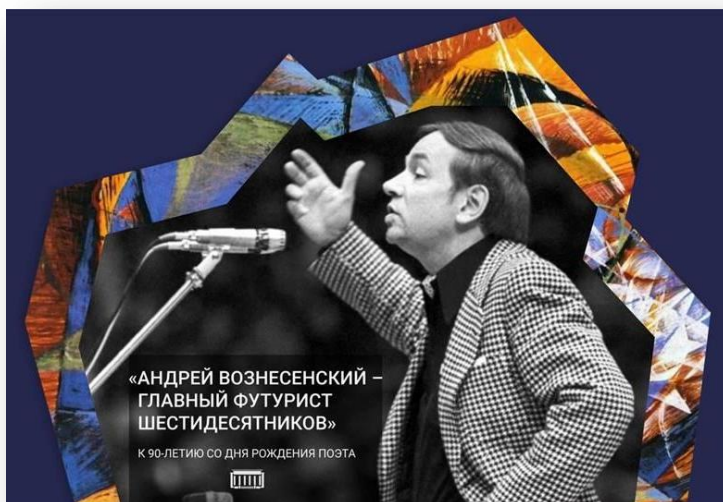
Андрей Вознесенский. Вечер поэзии в Концертной студии Останкино. 1976 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com>. 11.05.23 г.

В 1982 году Вознесенский обратился к прозе, написав повесть "Оза", а в 1983 году вышло собрание сочинений поэта в трех томах.

Андрей Вознесенский "Оза". Библейский сюжет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com>.

11.05.23 г.

Через год была издана книга "Прорабы духа. Прозаические и поэтические произведения", позднее - "Ров" (1986), "Аксиома Самоиска" (1990), "Видеомы" (1992; видеомы автор назвал свои работы в жанре визуальной поэзии, где стихи совмещаются с рисунками, фотографиями, шрифтовыми композициями и пр., что дало критикам повод называть Вознесенского учеником не только Пастернака, но и последнего футуриста Семена Кирсанова), "Casino 'Россия'" (1997), "На виртуальном ветру" (1998), "Страдивари сострадания" (1999), "Жуткий кризис "Суперстар" (1999), "Гадание по книге" (1999), "Девочка с персингом" (1999) и другие.



Андрей Вознесенский. Стихи разных лет (1983) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com>. 11.05.23 г.

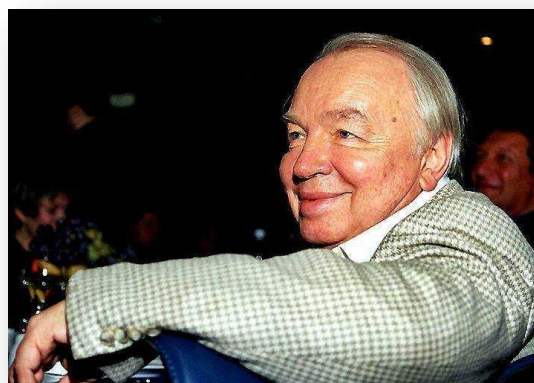


В 1993 году журналом "Дружба народов" был опубликован безразмерный молитвенный сонет поэта "Россия воскресет". В 2006 году издательство "Вагриус" выпустило собрание сочинений Вознесенского в семи томах, а в мае 2008 года общественности была представлена книга "Рубанок носорога", в которой поэт обратился к темам и образам современной ему культуры.

Однако известен Вознесенский был не только как автор стихотворных сборников, поэм и прозаических произведений. Так, лирико-драматическая поэма Вознесенского "Авось", положенная на музыку композитора Алексея Рыбникова стала основой для создания рок-оперы "Юнона и Авось" – первой рок-оперы в СССР. СМИ называли ее "классикой, культовым спектаклем 1980-х", которая и спустя два десятилетия неизменно собирала аншлаг и стала своеобразной визитной карточкой театра "Ленком".

Андрей Вознесенский. Видеомамы (1992) фильм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com>. 11.05.23 г.

Фильм рассказывает о работах поэта Андрея Вознесенского в жанре визуальной поэзии. Это то, что он называл "видеомами". Вознесенский строил свои композиции из букв, и эти стихи лучше не читать, а рассматривать, пытаясь понять, как это сделано, и находить в них неожиданные и интересные превращения.



Одним из главных направлений творчества Вознесенского стало создание песен. На стихи Андрея Андреевича было написано немало шлягеров, которые на протяжении многих лет были невероятно популярны в

народе: "Миллион алых роз", "Барабан", "Плачет девочка в автомате", "Вслед за мной на водных лыжах ты летишь...", "Новое московское сиртаки" ("Я тебя разлюблю и забуду, когда в пятницу будет среда...") и другие.

Их XX век. Вознесенский Андрей Андреевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com>. 11.05.23 г.



Вознесенский был удостоен множества званий и наград. Он являлся кавалером Золотого почетного знака "Общественное признание", почетным членом десяти академий мира, в том числе Российской академии образования, Американской академии литературы и искусства, Баварской академии

искусств, Парижской академии братьев Гонкур, Европейской академии поэзии и ряда других, был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а также орденами "За заслуги перед Отечеством" III и II степени.

Поэт жил и работал в Переделкино, по соседству с дачей-музеем Бориса Пастернака. Он был женат на известной писательнице и драматурге, руководителе независимой премии "Триумф" Зое Богуславской.

Богуславская, З.: Всеми брошенный опальный Хрущев позвонил извиниться перед Вознесенским [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com>. 11.05.23 г.

Фрагмент программы "В гостях у Дмитрия Гордона" с российской писательницей, критиком и драматургом Зоей Богуславской. 2013 год.

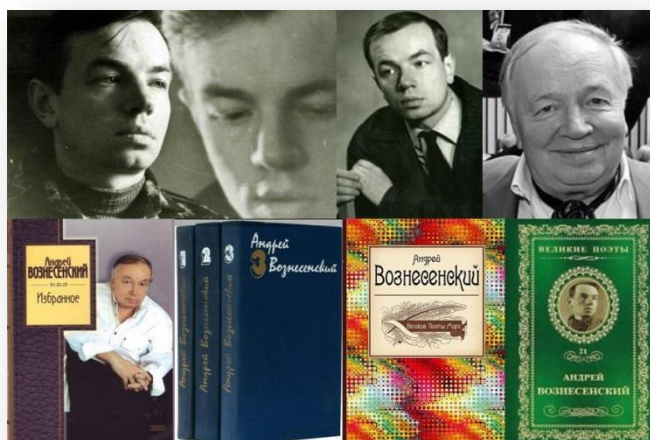
В начале января 2010 года Вознесенский перенес второй инсульт. В мае того же года в Германии, в одной из клиник Мюнхена, поэту была сделана операция по устранению атеросклеротических повреждений артерий,



однако улучшения не наступило: 1 июня 2010 года Вознесенский скончался.

Андрей Андреевич Вознесенский – великий российский поэт, чьи стихи с их необычным ритмом и дерзкими метафорами буквально сломали устоявшиеся каноны советской поэзии. Но не меньший интерес, чем стихи, представляет и проза. Прозу Вознесенского отличает оригинальность поэтического мышления, метаморфическая насыщенность образов, идущая от индивидуального, порой парадоксального восприятия мира.

Памяти поэта Андрея Вознесенского. Фильм Петра Шепотинника "Лирика" - последнее интервью поэта, данное им незадолго до смерти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com>.11.05.23г.



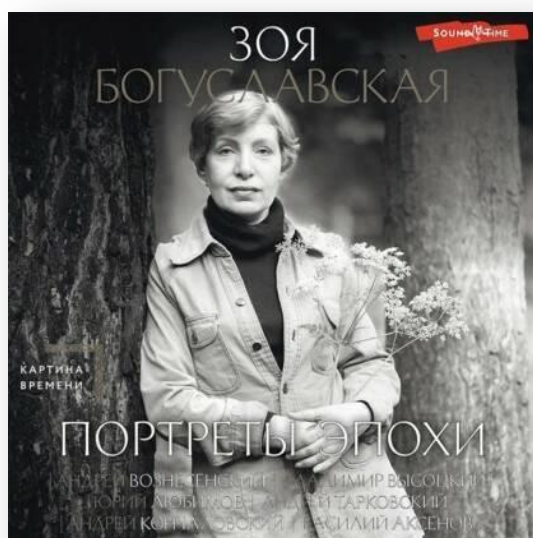
«Андрей Вознесенский – выдающийся поэт второй половины XX века, шестидесятник, последний футурист XX века, Мастер формы, экспериментатор, словесный эквилибрист, репортёр времени. «Стихи Вознесенского просто впечатывались в память тех людей, кто однажды их

услышал. Потому что их рифмы таковы, что действительно они заполняют тебя всего и подчиняют всего, и в них влюбляешься, и эти стихи уже запоминаешь однажды и на всю жизнь», – характеризовал поэта российский театральный критик Григорий Заславский.

«Детонатором литературного и – шире - общественного сознания» назвал поэзию Вознесенского Чупринин. Искромётный, необычный, не укладывавшийся ни в какие рамки, Вознесенский нёс с собой, в своих строках и потрясающих выступлениях свободу. Ту, которую ждали, но далеко не все могли выразить. Выдающийся поэт второй половины XX века, шестидесятник, последний футурист XX века, Мастер формы, экспериментатор, словесный эквилибрист, репортёр времени – это всё о нем, об Андрее Андреевиче Вознесенском.

«Чтобы постигнуть его, надо довериться своему непосредственному чувству», - с этими словами прозаика Владимира Новикова трудно не согласиться.

Книги из фонда ГКУ ЦБС в печатном и электронном формате:



Богуславская, З. Портреты эпохи: Андрей Вознесенский, Владимир Высоцкий, Юрий Любимов...[Электронный ресурс] / аудио: Зоя Богуславская – Режим доступа: <https://www.litres.ru> . 11.05.23г.

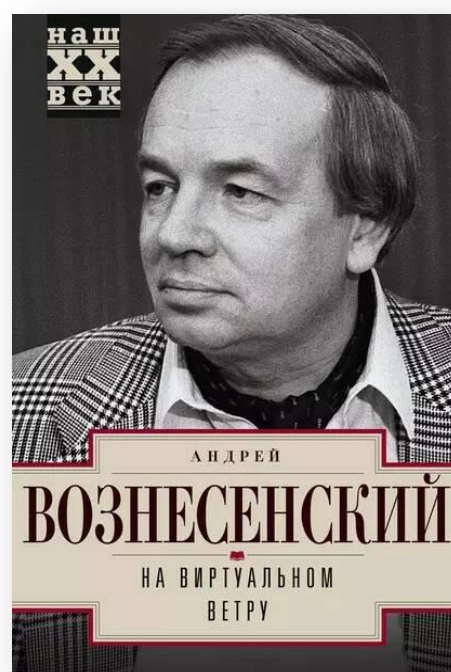
Эта книга об одном из самых интересных и неоднозначных периодов советской эпохи и ее ярчайших представителях. Автор с огромной любовью пишет литературные портреты

своего ближайшего окружения. Это прежде всего ее знаменитые современники: Андрей Вознесенский, Владимир Высоцкий, Юрий Любимов, Эрнст Неизвестный, Василий Аксенов, Андрей Тарковский, Андрей Кончаловский, Аркадий Райкин, Михаил Жванецкий и многие другие...

А еще Зоя Богуславская делится с читателями своими незабываемыми впечатлениями от встреч с мировыми знаменитостями: Брижит Бордо, Михаилом Барышниковым, Вольфом Мессингом, Вангой, Нэнси Рейган, Марком Шагалом, Франсин дю Плесси Грей и многими другими.

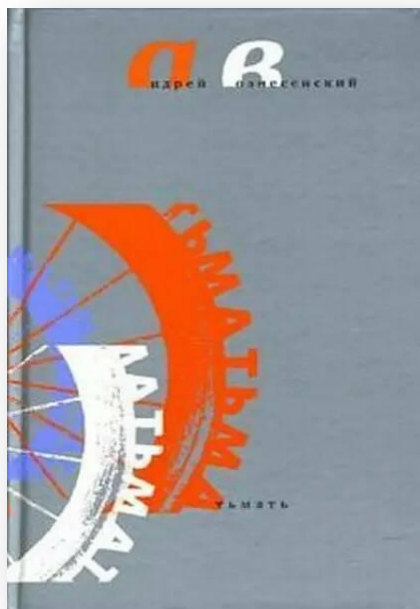
Вознесенский, А.А. На виртуальном ветру[Электронный ресурс]: А.А. Вознесенский – Режим доступа: <https://www.litres.ru>. 11.05.23г.

Звезда Андрея Вознесенского стремительно возшла на поэтическом небосклоне в начале 60-х годов. Необычный ритм стиха, дерзкие метафоры, тематические «прорывы» ломали устоявшиеся каноны «благополучной» советской поэзии. В то время поэтические вечера в Политехническом стали собирать полные залы, поэты привлекали многотысячные аудитории на стадионы, стали кумирами миллионов. И одним из первых в этой замечательной плеяде был



Андрей Вознесенский. Его сборники моментально исчезали с прилавков, каждое новое стихотворение становилось событием...

Мемуары Андрея Вознесенского состоят из зарисовок-воспоминаний о людях и встречах. Большинство из героев этой книги – известные люди, но есть и такие, о которых знает только узкий круг. Однако все они интересны и удивительны.



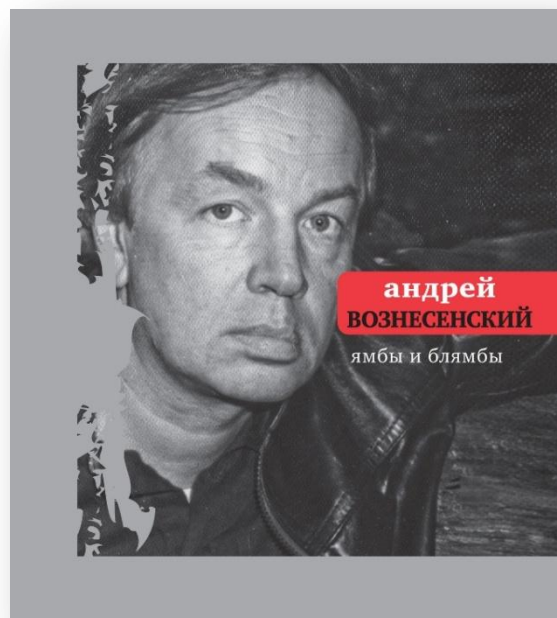
Вознесенский, А.А. Тьма
[Электронный ресурс]: А.А. Вознесенский –
Режим доступа: <https://www.litres.ru>. 11.05.23г.

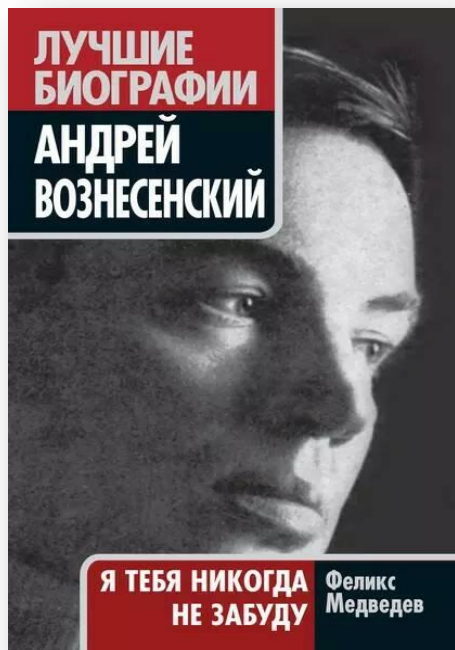
В новую книгу «Тьма» вошли произведения мэтра и новатора поэзии, созданные им за более чем полувековое творчество: от первых самых известных стихов, звучавших у памятника Маяковскому, до поэм, написанных совсем недавно. Отдельные из них впервые публикуются в этом поэтическом сборнике. В книге также представлены знаменитые видеомы мастера.

По словам самого А.А. Вознесенского, это его «лучшая книга».

Вознесенский, А.А. Ямбы и блямбы [Электронный ресурс]: А.А. Вознесенский – Режим доступа: <https://www.litres.ru>. 11.05.23 г.

Новая книга стихов большого и всегда современного поэта, составленная им самим накануне некруглого юбилея – 77-летия. Под этими нависающими над Андреем Вознесенским «двумя топорами» собраны, возможно, самые пронзительные строки нескольких последних лет – от «дай секунду мне без обезболивающего» до «нельзя вернуть любовь и жизнь, но я артист. Я повторю».





Медведев, Ф. Вознесенский. Я тебя никогда не забуду [Электронный ресурс]: Ф. Медведев – Режим доступа: <https://www.litres.ru>. 11.05.23 г.

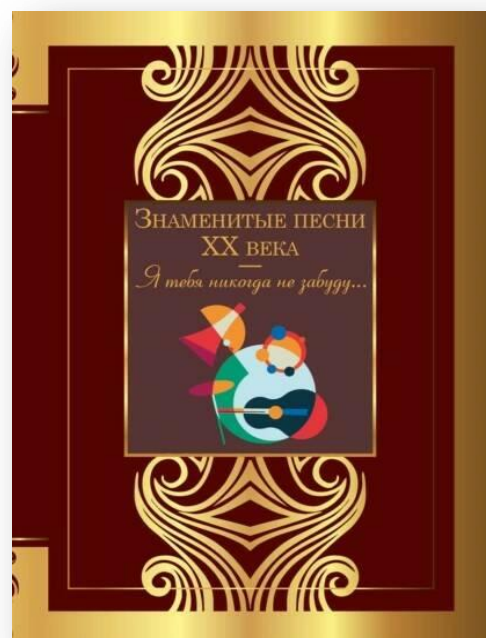
Андрей Вознесенский – знаковая фигура минувшего века. Вместе с Беллой Ахмадулиной, Евгением Евтушенко он принадлежал к поколению «шестидесятников», свершивших революцию в нашей поэзии. Им увлекались тысячи и тысячи, он влиял на умы молодежи своего времени. Однако мало кто знает, что по профессии он – архитектор, а вот строил поэтические дворцы. Известный журналист Феликс

Медведев, близко знавший поэта как человека, был биографом поэта. Он организовывал творческие вечера Вознесенского в разных городах страны, публиковал интервью с ним, даже редактировал одну из его книг. Их творческие пути пересекались в «авоське меридианов и широт»: и тот, и другой общались с Артуром Миллером и Жаклин Кеннеди, Куртом Воннегутом и Ниной Берберовой, Борисом Гребенщиковым и Гором Видалом, Идой Шагал и Натали Саррот...

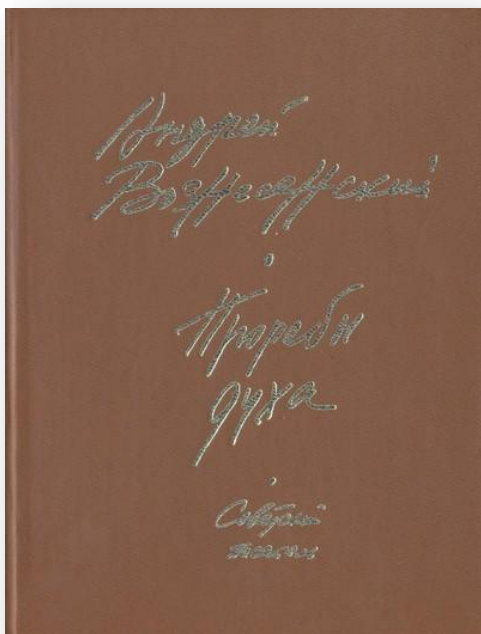
Последнее интервью Феликс Медведев сделал незадолго до смерти Андрея Вознесенского – магнитофонная запись стала уникальной: тихий голос уходящего в вечность поэта едва различим... Эта книга открывает читателю Вознесенского как поэта и человека с неожиданных сторон.

Пастернак, Б., Ахматова, А., Рождественский, Р., Блок, А., Вознесенский, А. Ахмадулина, Б., Цветаева, М., Есенин, С., Танич, М. Знаменитые песни XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru>. 11.05.23 г.

«Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Я буду долго гнать велосипед...», «Важней всего погода в доме...», «Миллион алых роз» – строки, знакомые каждому.



Эти песни – олицетворение души русского человека и его характера. В них органично сплелись история и современность, мудрость веков и краски сегодняшнего дня. Они волнуют, завораживают, вдохновляют, дарят надежду, призывают жить и побеждать.

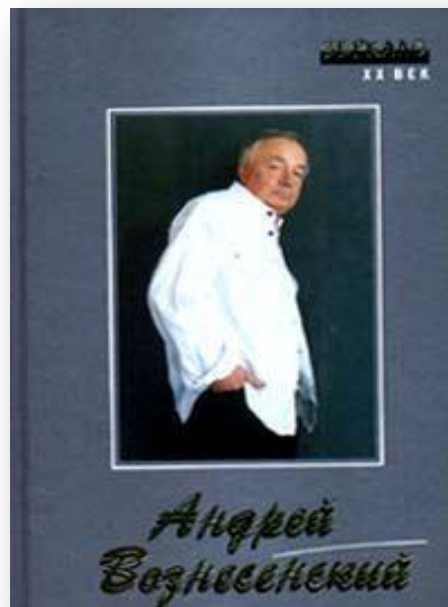


Вознесенский, А.А. Прорабы духа [Текст] / А.А. Вознесенский. - Москва : Советский писатель, 1984. - 496 с.

Книгу известного советского поэта Андрея Вознесенского «Прорабы духа» составляют прозаические и поэтические произведения, написанные им в разные годы и публиковавшиеся как на страницах периодической печати, так и в его поэтических сборниках. Прозу А. Вознесенского отличает оригинальность поэтического мышления, метафорическая насыщенность образов, идущая от индивидуального, порой парадоксального восприятия мира.

Вознесенский, А.А. Стихотворения. Поэмы. [Текст] / А.А. Вознесенский. - Москва: Астрель, 2000. - 528 с.

Стихи замечательного поэта Андрея Вознесенского. За свой вклад в развитие отечественной литературы был дважды награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" - III (2004) и II (2008) степеней. Почетный член Российской академии образования, Американской академии литературы и искусства, Баварской академии искусств, Парижской академии братьев Гонкур, Европейской академии поэзии.



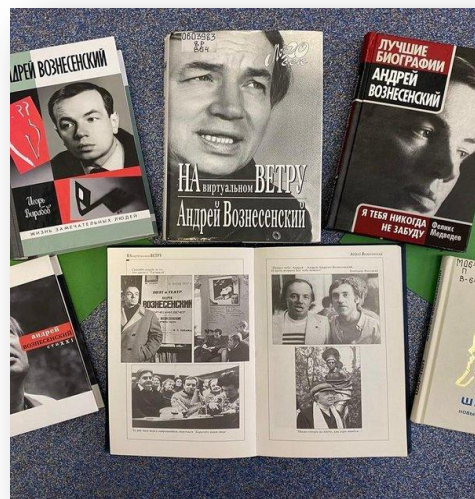


Вознесенский, А.А. "Ты меня никогда не забудешь..." [Текст] : стихотворения / А. Вознесенский. - Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2012. - 288 с.

В этом сборнике стихов Андрей Вознесенский представлен как лирик, романтик с трагически мятущейся душой, болеющий за людей, за мир вокруг нас. Его поэтические озарения возникают среди обыденной жизни, но тем они ценнее. Открытые им в поэзии звуковые метафоры, видеомы и кругометы - это генофонд русской поэзии.

Список изданий из фонда ГКУ ЦБС

1. Вознесенский, А.А. Собрание сочинений: [в 3-х т.] Стихотворения; Поэмы; Мне четырнадцать лет. Рифмы прозы [Текст] / А.А. Вознесенский ; вступ. ст. Л. Озерова. - Москва : Худ.лит., 1983. - Т. 1. - 463 с.
2. Вознесенский, А.А. Собрание сочинений: [в 3-х т.] Стихотворения и поэмы. Структура гармонии; Рифмы прозы. [Текст] / А.А. Вознесенский ; Худож. В. Медведев. - Москва : Худ. лит., 1984. -Т. 2. - 543 с.
3. Вознесенский, А.А. Собрание сочинений: [в 3-х т.] Стихотворения ; Поэмы; О. Рифмы прозы [Текст] / А.А. Вознесенский. - Москва : Худ. лит., 1984. -Т. 3. - 494 с.
4. Вознесенский, А. А. Лирика [Текст] / А.А. Вознесенский. - Москва : Эксмо, 2007. - 352 с. : илл.



5. Вознесенский, А.А. Прорабы духа [Текст] / А.А. Вознесенский. - Москва : Советский писатель, 1984. - 496 с.
6. Вознесенский, А.А. Стихотворения [Текст] / А.А. Вознесенский. - Москва : Профиздат, 2001. - 304 с.
7. Вознесенский, А.А. Стихотворения [Текст] / А.А. Вознесенский ; предисл. А. Кабакова; сост., коммент. Г. Трубникова. - Москва : Эксмо, 2007. - 480 с.
8. Вознесенский, А.А. Стихи, проза. [Текст] / А.А. Вознесенский. - Москва : Советский писатель, 1987. - 736 с.
9. Вознесенский, А.А. Стихотворения. Поэмы. [Текст] / А.А. Вознесенский. - Москва : Издательство Астрель, 2000. - 528 с.
10. Вознесенский, А.А. "Ты меня никогда не забудешь..." [Текст] : стихотворения / А. Вознесенский. - Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2012. - 288 с.



**Ждем вас в библиотеках
Централизованной библиотечной системы,
на платформе электронной библиотеки ЛитРес и в наших
группах «ВКонтакте» <https://vk.com/cbsbaikonur>
и «Одноклассники» «Библиотеки космического города»
<https://ok.ru/vbibliotek>
в социальных сетях!**

**Центральная городская библиотека
тел. для справок: 5-13-61 (информационно-библиографический
отдел)
5-11-76 (отдел обслуживания).**

ББК 91.9: 83

Ж-66

«Живу - во времени»: к 90-летию со дня рождения **Андрея Вознесенского:** информационный дайджест/ ГКУ ЦБС; Центральная городская библиотека; информационно-библиографический отдел; сост. библиограф Н. Герасименко. – Байконур, 2023.– 15 с.