

**Государственное казенное учреждение  
«Централизованная библиотечная система»  
Центральная городская библиотека  
Информационно-библиографический отдел**



**«В каждой строчке вдохновенье»**

**Рекомендательный список - к 90-летию со дня рождения  
русского поэта и прозаика, режиссёра и сценариста  
Евгения Александровича Евтушенко  
(1933-2017)**

**Байконур – 2023**

*«Я приду в двадцать первый век.  
Я понадобится в нём, как в двадцатом,  
не разодранный по цитатам,  
а рассыпанный по пацаньятам  
на качелях, взлетающих вверх».*

*Е. Евтушенко*



18 июля 2023 года исполняется 90 лет со дня рождения Евгения Александровича Евтушенко русского поэта и прозаика, режиссёра и сценариста, публициста, чтеца-оратора и актёра.

Евгений Александрович Евтушенко – один из выдающихся поэтов России, живших и творивших на рубеже двух веков. За годы своей биографии Евтушенко удалось написать сотни стихов, а также множество поэм, рассказов и романов. Его произведения всегда наполнены глубоким философским смыслом, невероятно лиричны. На его стихи написаны десятки песен («Хотят ли русские войны?», «Со мною вот что происходит...», «А снег повалится, повалится...», «Дай Бог!» и другие). Евтушенко знают во всем мире, его произведения переведены более чем на семьдесят языков. Он был почетным членом многих зарубежных академий, лауреатом всевозможных литературных премий.

Предлагаем Вашему вниманию рекомендательный список «В каждой строчке вдохновенье», в котором представлены материалы о жизни и творчестве русского поэта и прозаика Евгения Александровича Евтушенко из книжного фонда ГКУ ЦБС г. Байконура и электронной библиотеки ЛитРес.

Из рекомендательного списка, пользователи узнают о его нелегком детстве, первых начинаниях в поэзии и прозе, учебе в литературном институте и его друзьях, о важном периоде творчества в шестидесятые годы.

Данное пособие рекомендуем библиотекарям, педагогам, студентам и школьникам, а также всем, кто интересуется творчеством Евгения Александровича Евтушенко.

*«Когда признанья нет, поэт, увы, свободен,  
когда известен – раб пустой толпы.  
Он лишь тогда ей на потребу годен,  
когда творит за деньги, без любви.  
Лишь без наград, без всякого признанья,  
вдали от липкой жизни суеты  
творит он для себя, как в покаянье.  
Он Дара раб, а не людской молвы!»*

*Е. Евтушенко*

Евгений Евтушенко родился 18 июля 1932 года на станции Зима в Иркутской области.

Отец Евгения был малоизвестным поэтом и геологом с немецко-латышской фамилией Гангнус, звали его Александр Рудольфович.

Мать, Зинаида Ермолаевна Евтушенко, некоторое время была геологом, затем стала актрисой и певицей фронтовой бригады, ей присвоили звание заслуженного деятеля культуры РСФСР.



Когда Евгению исполнился год, вся семья переехала в Москву, к его дедушке, латышу Рудольфу Вильгельмовичу, уважаемому математику и педагогу, в его квартиру на 4-й Мещанской улице.

Благодаря родителям Евгений полюбил литературу еще в детстве. Евтушенко

вспоминал: *«Отец часами мог рассказывать мне, еще несмышленому ребенку, и о падении Вавилона, и об испанской инквизиции, и о войне Алой и Белой роз, и о Вильгельме Оранском... Благодаря отцу я уже в шесть лет научился читать и писать, залпом читал без разбора Дюма, Флобера, Боккаччо, Сервантеса и Уэллса».*

В 7 лет Евгений написал первое стихотворение: *«Я проснулся утром рано и подумал: кем мне быть? Захотелось стать пиратом, грабить корабли»*.

С жестокими жизненными реалиями будущий поэт впервые столкнулся в начале 40-х – началась война. Он вместе с бабушкой, Марией Иосифовной, был эвакуирован на станцию Зима, где жил у родственников до 1944 года, учился в школе, вместе с товарищами выступал перед пациентами военного госпиталя. Уже в те годы он предпринял попытку написать роман-автобиографию.

Евгению нелегко пришлось из-за немецких корней – «фрицем» его за глаза называли и одноклассники, и учителя. Поэтому, когда в 1944 году они вернулись в Москву, фамилию Евгения в документах изменили на девичью фамилию Зинаиды – Евтушенко. Также мальчику «убавили» один год, чтобы не пришлось получать требуемый с 12 лет пропуск. Поэтому в паспорте поэта значился 1933 год рождения.

В школе мальчик учился не слишком хорошо, однако довольно увлеченно занимался в поэтической студии местного Дома пионеров.

В 1948 году Евтушенко отчислили из школы за якобы сожженный журнал с отметками. К тому времени, у отца уже была другая семья. Несмотря на это, Александр Рудольфович продолжает заниматься воспитанием сына. После нескольких безуспешных попыток устроить Женю в другую школу, отец отправил его в Казахстан на геологическую разведку к своим друзьям.

Также Евтушенко вспоминал и о том, что вместе с отцом они часто посещали поэтические вечера в МГУ, где читались стихи Анны Ахматовой и Бориса Пастернака, Александра Твардовского и Павла Антокольского.

Мать Жени, Зинаида Ермолаевна была рада общению сына с отцом, несмотря на обиду на мужа. Она посылала ему письма с первыми стихами сына, хранила все рукописи. Со своей стороны мама была мостиком в большое искусство, к которому приобщался Евгений.

Когда он, 15-летний парнишка, увидел свой стих «Два спорта» в газете, восторгу не было предела: *«Я купил штук пятьдесят экземпляров, сколько было в киоске, и раздавал всем на улице. Конечно! Я первый раз видел напечатанные свои стихи. Я получил триста пятьдесят рублей за первое стихотворение...»*.

В 1952 году вышел первый сборник Евгения Евтушенко «Разведчики грядущего». Он вспоминал: *«Я перечитал заново книгу и вдруг с предельной отчетливостью понял, что она никому не нужна. Кому может быть дело до красивых рифм и броских образов, если они являются только завитушками вокруг пустоты?»* После этого поэт понял, что хочет писать



другие стихи, с более глубоким смыслом. Однако благодаря этому сборнику его в том же году без документов об окончании школы приняли в Литературный институт им. А.М. Горького.

Вначале 50-х в стране начался поэтический бум. Свои стихи со сцены регулярно читали молодые таланты: Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина (его будущая жена), Булат Окуджава и Роберт Рождественский, тогда же свои стихи читал и Евтушенко. В 1955 году он стал самым молодым членом Союза писателей СССР.



По словам Евтушенко, в 1950-е годы были востребованы «бодрые, зовущие вперед стихи», которые поддерживали идею о светлом коммунистическом будущем. Поэтому его новые работы о сомнениях в себе и проблемах советских людей публиковать не хотели. Однако в 1953 году Иосиф Сталин умер, а новый партийный руководитель Никита Хрущев ослабил цензурные ограничения – началась оттепель. И за 1955–1957 годы у Евтушенко вышло три поэтических сборника: «Третий снег», «Шоссе Энтузиастов», «Обещание».

8 марта 1957 года Евтушенко единственный на пленуме Московской писательской организации открыто поддержал роман опального поэта Владимира Дудинцева «Не хлебом единым», в котором автор раскритиковал механизм управления страной и обвинил чиновников в бюрократизме. Эту книгу лично осудил Никита Хрущев, поэтому поступок Евтушенко расценили как выпад против партийной линии. И в тот же день его исключили из Литературного института.



В 1957 году, Евтушенко написал главное стихотворение того периода – оно было посвящено шестидесятиникам под названием «Лучшим из поколения».

***«Лучшие из поколения,  
цвети вам – не увядать!  
Вашего покорения бедам – не  
увидать!»***

*Разные будут случаи – будьте сильны и дружны.  
Вы ведь на то и лучшие – выстоять вы должны.  
Вам петь, вам от солнца жмуриться, но будут и беды и боль...  
Благословите на мужество!  
Благословите на бой!  
Возьмите меня в наступление –  
не упрекнете ни в чем  
Лучшие из поколения,  
возьмите меня трубачом!  
Я буду трубить наступление,  
ни нотой не изменю,  
а если не хватит дыхания,  
трубу на винтовку сменю.  
Пусть, если даже погибну,  
не сделав почти ничего,  
строгие ваши губы коснутся лба моего».*

*Е. Евтушенко*

Тогда же судьба близко свела его с Булатом Окуджавой – Евтушенко помогал ему с публикацией сборника стихов.

Все больше внимания Евтушенко уделял переводам стихов поэтов Грузии и Азербайджана.

В начале 60-х Евгений начал печататься в оппозиционных журналах «Новый мир», «Знамя» и «Юность», в редколлегию которого входил, и он сам.

Евтушенко поддерживал Бродского, Солженицына и Даниэля, подвергавшихся в то время политическим гонениям. Однако, несмотря на политичность и оппозиционность творчества, стихами Евгения уже зачитывались все вокруг. Реакцию его творчество вызвало довольно противоречивую – поэта критиковали, хвалили и ругали одновременно. Так или иначе, палитра настроений, скрытая в стихах Евтушенко, не оставляла равнодушным никого.

Евтушенко как корреспондент газеты «Правда» побывал на Кубе: познакомился с лидерами кубинской революции Фиделем Кастро и Че Геварой, начал сотрудничать с кубинскими коллегами и первым перевел их стихотворения на русский язык.



Он много путешествовал по США, странам Европы и Африки, особенно после расставания с Ахмадулиной, а поездка на Украину вдохновила его на создание трагичной поэмы «Бабий яр» (1961), которая была раскритикована многими партийными фигурами, включая лично Никиту Хрущёва, зато положила начало дискуссии об антисемитизме в советском обществе.

В том же году в соавторстве с Марком Бернесом и Эдуардом Колмановским была написана песня «Хотят ли русские войны»

*«Хотят ли русские войны?  
Спросите вы у тишины  
над ширью пашен и полей  
и у берез и тополей.  
Спросите вы у тех солдат,  
что под березами лежат,  
и пусть вам скажут их сыны,  
хотят ли русские войны.  
Не только за свою страну  
солдаты гибли в ту войну,  
а чтобы люди всей земли  
спокойно видеть сны могли.  
Под шелест листьев и афиш  
ты спишь, Нью-Йорк, ты спишь, Париж.  
Пусть вам ответят ваши сны,  
хотят ли русские войны.  
Да, мы умеем воевать,  
но не хотим, чтобы опять  
солдаты падали в бою  
на землю грустную свою.  
Спросите вы у матерей,  
спросите у жены моей,  
и вы тогда понять должны,  
хотят ли русские войны.»*

*Евгений Евтушенко, 1961 год*

В марте 1963 года по «разнарядке» Хрущёва в обществе начинается травля ряда литераторов, в числе которых оказался и Евтушенко. На его книгу «Преждевременная автобиография» были написаны около тысячи заказных негативных рецензий, и массивная книга «Куда ведет хлестаковщина?» от критиков Оганина и Панкина.

Ответом на гонения стало путешествие Евтушенко в Сибирь. Он написал серию «печорских» стихотворений, воочию увидел строительство

Братской ГЭС (и начал писать об этом поэму), побывал на станции Зима, где провел военные годы.

Творчество Евгения Евтушенко получило новый виток – именно тогда были написаны его знаменитые произведения-манифесты, вызвавшие бурную реакцию общества: «Наследники Сталина» (1962), «Братская ГЭС», «Баллада о браконьерстве» и другие. Именно в «Братской ГЭС» впервые прозвучал лозунг, ставший визитной карточкой Евгения: «Поэт в России – больше, чем поэт»!

<p><i>«Поэт в России - больше, чем поэт. В ней суждено поэтами рождаться лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства, кому уюта нет, покоя нет.</i></p> <p><i>Поэт в ней - образ века своего и будущего призрачный прообраз. Поэт подводит, не впадая в робость, итог всему, что было до него.</i></p> <p><i>Сумею ли? Культуры не хватает... Нахватанность пророчеств не сулит... Но дух России надо мной витает и дерзновенно пробовать велит.</i></p> <p><i>И, на колени тихо становясь, готовый и для смерти, и победы, прошу смиренно помощи у вас, великие российские поэты...</i></p> <p><i>Дай, Пушкин, мне свою певучесть, свою раскованную речь, свою пленительную участь - как бы шая, глаголом жечь.</i></p> <p><i>Дай, Лермонтов, свой желчный взгляд, своей презрительности яд и келью замкнутой души, где дышит, скрытая в тиши, недоброты твоей сестра - лампада тайного добра</i></p>	<p><i>Дай, Некрасов, уняв мою резвость, боль иссеченной музыки твоей - у парадных подъездов и рельсов и в просторах лесов и полей. Дай твоей неизящности силу. Дай мне подвиг мучительный твой, чтоб идти, волоча всю Россию, как бурлаки идут бечевой.</i></p> <p><i>О, дай мне, Блок, туманность вещую и два кренящихся крыла, чтобы, тая загадку вечную, сквозь тело музыка текла.</i></p> <p><i>Дай, Пастернак, смещение дней, смушение веток, сращение запахов, теней с мученьем века, чтоб слово, садом бормоча, цвело и зрело, чтобы вовек твоя свеча во мне горела.</i></p> <p><i>Есенин, дай на счастье нежность мне к березкам и лугам, к зверью и людям и ко всему другому на земле, что мы с тобой так беззащитно любим.</i></p> <p><i>Дай, Маяковский, мне глыбастость, буйство, бас, непримиримость грозную к подонкам, чтоб смог и я, сквозь время прорубаясь, сказать о нем товарищам- потомкам...».</i></p>
--	--



Лирические произведения поэта звучали в произведениях композиторов Евгения Крылатского, Юрия Саульского и Эдуарда Колмановского. Вся страна распевала «А снег идет», на самодеятельных сценах исполнялись «Родина» и «Когда звонят колокола». Тексты Евтушенко использовались в рок-операх «Казнь Степана Разина» и «Идут белые снеги».

Знаменитая тринадцатая симфония Дмитрия Шостаковича появилась после прочтения им поэмы Евтушенко «Бабий яр», переведенной на 75 языков мира.

Интересен факт, что Евтушенко прекрасно зарекомендовал себя и в качестве сценариста.

В 1964 года он, в соавторстве с Энрике Пинедо Барнет, написал сценарий к двухсерийной драме «Я – Куба». Также стоит добавить, что почти весь фильм был снят ручной камерой.



В 1968 году, после ввода советских танков в Прагу, Евтушенко создает стихотворение «Танки идут по Праге». В ответ 12 его коллег пишут обращение Леониду Брежневу и требуют лишить Евтушенко гражданства СССР. Из-за этого его лишили главной роли в фильме Эльдара Рязанова «Сирано де Бержерак», а производство фильма было остановлено. Евтушенко отправился в путешествие по Южной Америке, по возвращении едет на Байкал, затем – во Вьетнам.

Несмотря на гонения, имя Евтушенко наравне с именами Рождественского, Ахмадулиной, Окуджавы, стало символом Оттепели.

В начале 70-х Евтушенко едет в США, где пишет и издает сборник «Краденые яблоки», пишет поэму «Под кожей статуи Свободы», которая легла в основу одноименного спектакля Юрия Любимова, ставившегося в театре на Таганке.

В 1979 года Евгений Евтушенко снялся в картине «Взлет», сыграв известного русского ученого Константина Циолковского.

В 1981 году, был выпущен роман «Ягодные места» и был посвящен русской жизни и поиску места человека в истории.

В 1983 году Евтушенко проявил себя в качестве режиссера, сняв фильм «Детский сад», в котором также сыграл и небольшую роль шахматиста. Последней работой Евтушенко в качестве сценариста, режиссера и актера стала драматическая картина «Похороны Сталина», снятая им накануне развала Советского Союза.



Популярность поэта в США не уступала известности в СССР. Произведения Евтушенко печатаются, с ним встречались первые лица страны и деятели искусства.

В 1986 году Евтушенко стал секретарем правления Союза писателей и народным депутатом СССР, продолжая писать стихи.

В 1990 году за поддержку Перестройки Евгений Евтушенко был удостоен звания сопредседателя Всесоюзной ассоциации писателей «Апрель». В этот же период им были написаны стихи «Дай бог», «Потеря» и «Нет лет»



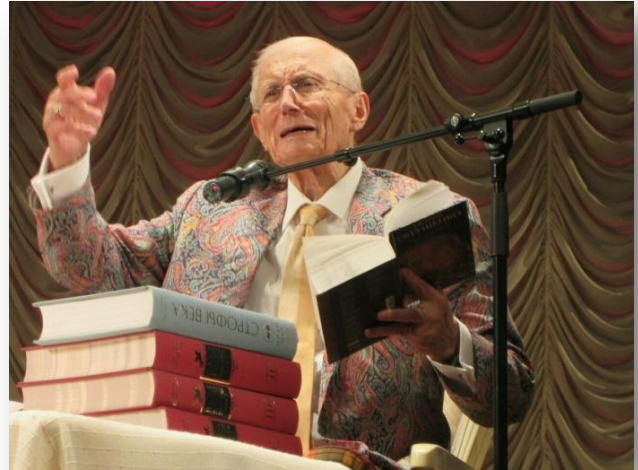
Начинают выходить стихотворения поэта, ранее не опубликованные из-за цензуры. Он пропагандировал девиз «Политика – привилегия всех» (в 1990 под этим названием выйдет его автобиография), предлагал воздвигнуть мемориал людям, пострадавшим от советской традиции культа личности.

В 1991 году поэт заключил контракт с американским университетом в Оклахоме и уехал в США вместе с семьей, чтобы преподавать.

Поэт часто возвращался в Россию для общения с коллегами и презентации новых книг. В середине девяностых увидел свет второй сборник – «Не умирай прежде смерти».

В феврале 2014 года Евтушенко выступил с обращением к народу Украины со стихотворением «Государство, будь человеком!», написанным в разгар протестов. Евгений

высказал свою позицию против политической вражды, отметив что «всем Европой нам стать удастся».



12 марта 2017 года в США поэта госпитализировали: он тяжело болел последние годы. Евгений Евтушенко умер 1 апреля 2017 года во сне от остановки сердца в окружении родных в Медицинском центре Хиллкрест в Талсе. Согласно последней воле поэта, его похоронили на Переделкинском кладбище рядом с поэтами Борисом Пастернаком и Виктором Боковым.

За свою жизнь Евгений Евтушенко награждён пятью орденами и медалью, в том числе «За заслуги перед Отечеством», лауреат множества премий, прозаик и номинант Нобелевской премии в сфере литературы. У него больше десяти почётных званий не только в России, но и других стран.

Награды: 1) орден «Знак Почета»; 2) орден Трудового Красного знамени; 3) орден Дружбы народов; 4) медаль «Защитник свободной России»; 5) почетный член «Российской академии художеств»; 6) кандидат на Нобелевскую премию по литературе за поэму «Бабий Яр».

Чтец, оратор, актер и автор сотен известных стихов и сценариев. Публицист и общественный деятель, который до последних дней был истинным патриотом своей родины.

Поэзия Евгения Евтушенко, имеет глубокий смысл, понятная и доступная для разных возрастов, сделала его классиком, читаемым и любимым поэтом не только его современников, но и нынешней молодежи, которая интересуется поэзией.

*Со мною вот что  
происходит: ко мне мой  
старый друг не ходит  
А ходят в мелкой суете  
разнообразные не те.  
И он не с теми ходит где-то  
и тоже понимает это  
И наш раздор необъясним,  
и оба мучимся мы с ним...*



## Произведения Евгения Евтушенко, из электронной библиотеки и книжного фонда ГКУ ЦБС



Богданова, В. Евгений Евтушенко и Белла Ахмадулина. Одна таинственная страсть... [Электронный ресурс]: [текст] Вероника Богданова. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/> . 25.07.23

Все прекрасно знают, что первой женой известного поэта Евгения Евтушенко была ныне покойная Белла Ахмадулина. Но каким был этот брак, на самом деле знают немногие. По словам бывших супругов, их семейная жизнь была непростой, с одной стороны, и фееричной – с другой. Они встретились совсем молодыми, когда учились в институте, и полюбили друг друга. Несмотря на частые ссоры, влюбленные всегда быстро отходили и мирились. Так случалось всегда, но однажды чаша взаимных ссор и обид переполнилась. Им показалось, что любовь в их доме больше не живет.

Спустя несколько десятилетий после развода в интервью накануне своей смерти Евгений Александрович вдруг нечаянно обронил: «Понастоящему Белла любила только меня...» Что так сблизило двух юных поэтов и что послужило причиной разрыва главной литературной пары 1960-х? Обо всем этом читайте в книге!



**Быков, Д. Лекция «Евгений Евтушенко: если Бродский против, я – за» [Электронный ресурс]: [аудио] Дмитрий Быков. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/audiobook/> . 25.07.23**

Настоящий материал (информация) произведен иностранным агентом Быковым Дмитрием Львовичем, содержащимся в реестре иностранных средств массовой информации, выполняющих функции иностранного агента 29.07.2022.

Евтушенко противопоставляли Иосифу Бродскому. Они оказались передовыми всадниками двух враждующих отрядов. И это были не только московский и петербургский отряды.

Это были андеграунд и официальное искусство, поэзия эстрадная и поэзия интеллектуальная. Но потом вдруг выяснилось, что Евтушенко в своей интеллектуальности, в своей напряженности мысли от Бродского мало отстают.



**Волков, С. Диалог с Евгением Евтушенко [Электронный ресурс]: [аудио] Соломон Волков – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/audiobook/> . 25.07.23**

Семь максимально насыщенных съемочных дней и 50 часов разговора «двух великих стариков» вошли в аудиокнигу.

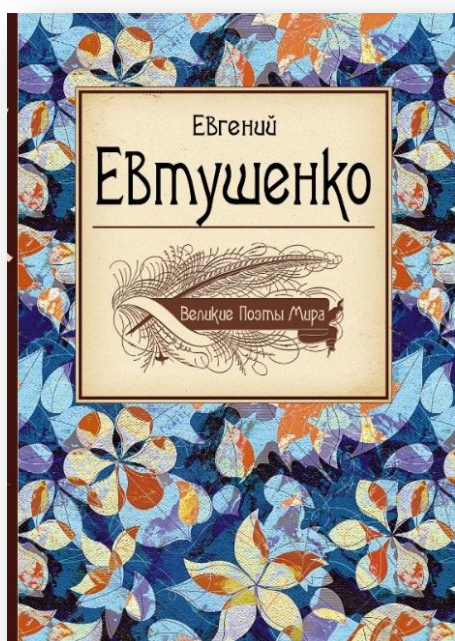
«Диалоги с Евгением Евтушенко» – беседа писателя Соломона Волкова и поэта Евгения Евтушенко, состоявшаяся в 2012 году и затем, в 2013-м, в сокращенном виде вошедшая в одноименный фильм (режиссер Анна Нельсон), показанный на Первом канале.

В этой аудиокниге Евгений Евтушенко, тончайший лирик, живший по принципу «поэт в России – больше, чем поэт», рассказывает Волкову об эпохе, творчестве, знаменитых современниках, личной жизни.



**Евтушенко, Е.А. Братская ГЭС. Стихи и поэмы / Е. Евтушенко. – Москва: Советский писатель, 1967. – 240 с.**

В книгу входят стихи Евгения Евтушенко, не издававшиеся до выхода сборника, и поэма "Братская ГЭС". Поэма впервые была опубликована в 1965 году в журнале "Юность." Автор сделал ряд поправок, учитывая читательские пожелания.



**Евтушенко, Е.А. Великие поэты мира: Евгений Евтушенко [Текст] / Е.А. Евтушенко. – Москва: Эксмо, 2015. – 384 с.**

В книгу выдающегося русского поэта-шестидесятника Евгения Евтушенко вошли самые лучшие, скрупулезно отобранные вместе с автором стихотворения, написанные за долгие годы его творческого пути, в том числе и совсем новые. Стихотворения, проверенные временем, не утратили ни своей актуальности, ни гражданской, ни лирической значимости, ставят поэта в один ряд с величайшими поэтами мира. «Евтушенко – это целая эпоха» – считал Булат Окуджава. «У него есть очень хорошие стихи, читает он их бесподобно, ну а гражданское мужество Евтушенко вызывает глубочайшее уважение...»

**Евтушенко, Е. Голубь в Сантьяго [Электронный ресурс]: поэма, которая спасла сотни жизней / Е. Евтушенко; читает: Евгений Евтушенко. – Москва: "ИД "РАВНОВЕСИЕ», 2007. – Время звучания: 2 ч. 22 мин. с.**



Повесть в стихах «Голубь в Сантьяго» была написана автором в 1978 году, через шесть лет после его первой поездки в удивительную латиноамериканскую страну.

В этой повести, в этой поэме, разумеется, присутствует политика – есть в ней и Альенде, и Пиночет, и пронзительная гражданская лирика, столь свойственная Евтушенко.

Поэту удалось так ярко, так убедительно, так беспощадно рассказать о переживаниях погибшего главного героя, что эта его книга реально удержала многих людей от последнего рокового шага. Евтушенко получал их письма и лично разговаривал с ними: «Любая стена – это дверь. Вот это замечательно. Вы можете пробить эту дверь – своей волей, напором, проломать насквозь, или – попросту открыть. А безвыходных ситуаций нет. Именно поэтому я больше всего ценю у себя поэму «Голубь в Сантьяго». Это – лучшее из того, что я написал. Она спасла сотни жизней, а может быть, и гораздо больше, судя по письмам, которые приходили ко мне из разных стран мира».

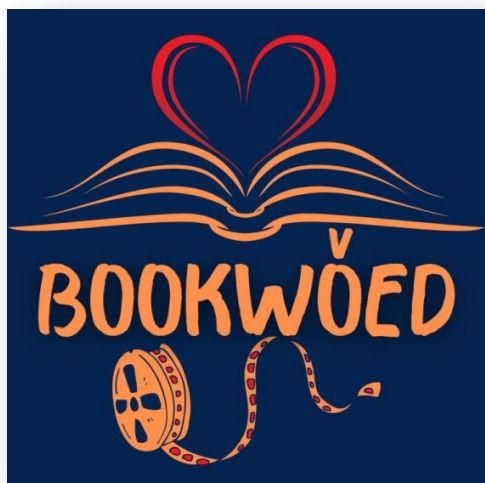
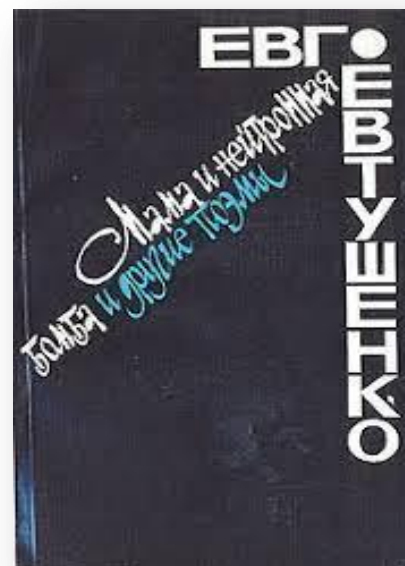


**Евтушенко, Е.А. Краденые яблоки [Текст] / Е.А. Евтушенко; предисл. Л.А. Аннинский. Худ. И.Н. Васильев. – Москва: Панорама, 1999. – 512 с.**

Евгений Александрович Евтушенко не просто выдающийся российский поэт XX века. Его стихи, в которых он мгновенно и искренне реагирует на события, происходящие не только в России, а и во всем мире, давно уже стали составной частью мировой литературы. Будучи ярчайшей личностью, человеком большого обаяния и смелости, поэт пользуется огромной популярностью во всем мире среди людей нескольких поколений. В настоящий сборник вошли стихотворения Евгения Евтушенко, написанные им в разные годы. Одни давно уже любимы и всенародно известны, другие – написаны совсем недавно, но и те, и другие потрясают идущей от сердца взволнованностью, искренностью, точностью и масштабностью художественных образов.

**Евтушенко, Е.А. Мама и нейтронная бомба, и другие поэмы [Текст] / Е.А. Евтушенко. – Москва: Сов. писатель, 1986. – 272 с.**

В книге - пять поэм Е. Евтушенко, завоевавших широкое читательское признание: «Мама и нейтронная бомба» (удостоена Государственной премии СССР 1984 года), «Казанский университет», «Непрядва», «Голубь в Сантьяго» и «Фуку»!



Летов, С. Моё имя случайно, не случаен я сам. Евгений Евтушенко: «Я - землянин Гагарин». [Электронный ресурс]: [подкаст] читает Сергей Летов. – Электронная библиотека ЛитРес. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/podcast/> . 25.07.23

Начну с замечательного стихотворения Евгения Евтушенко: «Я – Гагарин. Я первым взлетел, ну а вы полетели за мною. Я подарен навсегда, как дитя человечества, небу землёю. В том апреле лица звёзд, замерзавших без ласки, замшелых и ржавых, потеплели от взошедших на небе смоленских веснушек ржавых» ..., которое он написал в 1969 году. Приятного прослушивания и с Днём космонавтики!

**Евтушенко, Е.А. Точка опоры [Текст] / Е.А. Евтушенко. – Москва: Мол. гвардия, 1981. – 303 с.**

В книге известного советского поэта собраны его публицистические произведения, обращенные к молодежи и поднимающие темы гражданственности, активной жизненной позиции, помогающие молодым осмысливать проблемы современности.



### **Список изданий из книжного фонда ЦГБ**

1. Евтушенко, Е.А. Избранные произведения В 2-х т. Стихотворения и поэмы. 1952-1965 [Текст] / Е.А. Евтушенко. – Москва: Худ, лит., 1975. – Т. 1. – 512 с.
2. Евтушенко, Е.А. Избранные произведения. В 2-х т. Стихотворения и поэмы. 1966-1974 [Текст] / Е.А. Евтушенко. – Москва: Худ, лит., 1975. – Т. 2. – 400 с.
3. Евтушенко, Е.А. Голубь в Сантьяго [Электронный ресурс]: поэма, которая спасла сотни жизней / Е.А. Евтушенко; читает: Евгений Евтушенко. – Москва: "ИД "РАВНОВЕСИЕ", 2007. – Время звучания: 2 ч. 22 мин. с.
4. Евтушенко, Е.А. Ягодные места. В 2-х CD [Электронный ресурс]: современная проза / Е.А. Евтушенко. – Электрон. изд. – Москва: "РАВНОВЕСИЕ", 2007.
5. Евтушенко, Е.А. Братская ГЭС. Стихи и поэмы / Е.А. Евтушенко. – Москва: Советский писатель, 1967. – 240 с.
6. Евтушенко, Е. А. Великие поэты мира: Евгений Евтушенко [Текст] / Е. А. Евтушенко. – Москва: Эксмо, 2015. – 384 с.
7. Евтушенко, Е.А. Война – это антикультура / Е.А. Евтушенко. – Москва: Советская Россия, 1983. – 120 с.
8. Евтушенко, Е.А. Краденные яблоки [Текст] / Е.А. Евтушенко; предисл. Л.А. Аннинский. Худ. И.Н. Васильев. – Москва: Панорама, 1999. – 512 с.
9. Евтушенко, Е.А. Мама и нейтронная бомба и другие поэмы. [Текст] / Е.А. Евтушенко. – Москва: Сов. писатель, 1986. – 272 с.



10. Евтушенко, Е.А. Моя избранная проза [Текст] / Е.А. Евтушенко. – Москва: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999. – 560 с.
11. Евтушенко, Е.А. Почти напоследок: стихи и поэмы / Е.А. Евтушенко. – Мол. Гвардия, 1985. – 9 с.
12. Евтушенко, Е.А. Стихи XXI века [Текст] / Е.А. Евтушенко. – Москва: Изд-во Эксмо, 2006. – 352 с.
13. Евтушенко, Е.А. Стихотворения [Текст] / Е.А. Евтушенко; сост., автор предисл. и коммент. Ю. Нехорошев. – Москва: Эксмо, 2006. – 480 с.
14. Евтушенко, Е.А. Стихотворения и поэмы [Текст] / Е.А. Евтушенко. – Москва: Профиздат, 2003. – 304 с.
15. Евтушенко, Е.А. Талант есть чудо неслучайное: книга статей / Е.А. Евтушенко. Москва: Советский писатель, 1980. – 440 с.
16. Евтушенко, Е.А. Точка опоры [Текст] / Е.А. Евтушенко. – Москва: Мол. гвардия, 1981. – 303 с.
17. Евтушенко, Е.А. Ягодные места [Текст]: роман / Е.А. Евтушенко. – Москва: Советский писатель, 1982. – 287 с.

**Ждем вас в библиотеках Централизованной библиотечной системы, на платформе электронной библиотеки ЛитРес**

**Байконур и в наших группах в социальных сетях:**

**«ВКонтакте» <https://vk.com/cbsbaikonur>**

**«Одноклассники» «Библиотеки космического города»**

**<https://ok.ru/vbibliotek>**

**тел. для справок: 5-13-61 (информационно-библиографический  
отдел Центральной городской библиотеки)**



«В каждой строчке вдохновенье»: рекомендательный библиографический список литературы, посвященный 90-летию со дня рождения Евгения Александровича Евтушенко / ГКУ ЦБС; Центральная городская библиотека; информационно-библиографический отдел; сост.: библиограф Н.В. Герасименко. – Байконур, 2023. – 18 с.