

Государственное казенное учреждение  
«Централизованная библиотечная система»  
Центральная городская библиотека  
Информационно-библиографический отдел



**«Знаток народной жизни»**  
обзор электронных изданий к 180-летию со дня  
рождения русского писателя и публициста

*Глеба Ивановича Успенского*

*/1843-1902/*

**Байконур – 2023**

*«Я бы желал так распорядиться, чтобы жизнь шла... вперед. Чтобы вторник был лучше понедельника, чтобы сегодня было меньше зла, чем было вчера, чтобы завтра люди были умнее, добрее друг к другу, чем сегодня... Вот как должно быть».*

*Г. Успенский*



25 октября исполняется 180 лет со дня рождения Глеба Ивановича Успенского, русского писателя и публициста, близкого к народническому движению. Автор очерков, рассказов и повестей. Крупная фигура русского реализма XIX века, один из ведущих писателей-разночинцев.

Глеб Иванович Успенский - русский писатель, живший и творивший в переломный период российской истории. Многочисленные очерки и рассказы Успенского посвящены жизни разных социальных слоев русского народа.

Документальный характер произведений, злободневность, реализм, внимание к деталям, запоминающиеся персонажи, великолепное знание народной речи – все это делает очерки и рассказы Глеба Ивановича Успенского ярким литературным явлением конца XIX столетия.

Успенский обладал необыкновенно сильным, наблюдательным критическим умом. Одаренный от природы отзывчивым сердцем, он уже в ранней юности глубоко прочувствовал всю тяжесть, а нередко и безвыходность этих темных существований, изобразителем которых он явился в своих произведениях. Персонажи Успенского живут внутри неподвижного бытового времени, не ощущая его связи с историческим временем, не видя концов и начал ни своей, ни чужой жизни. Драматизм бездушного и бездеятельного существования, по наблюдениям автора, пронизывает всю жизнь России, оказавшейся на историческом распутье.

За двадцать лет творческой деятельности Глебом Успенским написано тридцать томов сочинений – летопись жизни русского народа: крестьян, мещан, купцов, чиновничества и дворянства.



Предлагаем вашему вниманию обзор электронных изданий «Знарок народной жизни», в который вошли очерки, рассказы и повести Глеба Ивановича Успенского, как в текстовом, так и в аудиоформате. Читатели узнают о жизни и творчестве писателя, об отношении к нему современников и друзей. Обзор рекомендован широкому кругу читателей.



Успенский родился в Туле 25 октября 1843 года в семье провинциального чиновника. Учился в тульской и черниговской гимназиях.

В 1862 году поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета, затем перевелся в Московский, но в следующем году оставил учебу из-за недостатка средств в связи со смертью отца.



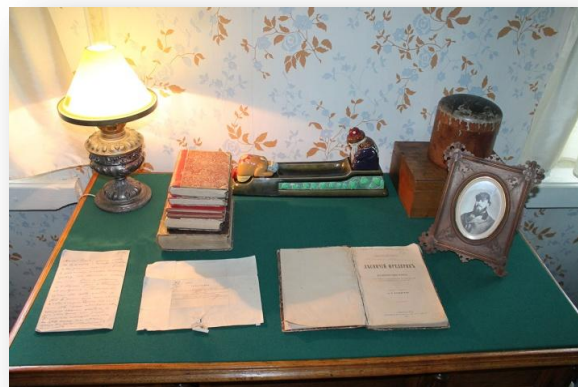
Поступление в университет совпало с началом литературной деятельности юноши. Впечатлительный, отзывчивый характер, личные переживания и жизненные коллизии наложили свой отпечаток на первые произведения. Вскоре после того, как в журнале «Зритель» был напечатан его рассказ «Старьевщик», Успенский становится сотрудником «Северного сияния», где составляет тексты к литографиям картин, работает также в «Русском слове» и некрасовском «Современнике». Тема городской бедноты и идейных исканий интеллигенции нашла отражение в сериях очерков Успенского «Нравы Растерянной улицы», «Разорение».

С 1868 г. писатель переходит в журнал «Отечественные записки», где и помещает большую часть своих произведений. В это время Глеб Успенский становится одним из видных авторов-демократов.

Вначале 1870-х писатель выезжает за границу, побывал в Германии и во Франции (в Париже), сближается с представителями «Народной воли», находится под негласным надзором полиции.

После возвращения Глеб Иванович служит в управлении Сызрано-Вяземской железной дороги, в качестве корреспондента посещает Сербию, воюющую в то время с Турцией. Впечатления от поездок за рубеж и окружающей действительности ярко описываются прозаиком в цикле очерков и рассказов «Новые времена, новые заботы».

Для более близкого знакомства с жизнью русского крестьянства Успенский живет в деревне Сябренницы Новгородской губернии, в Сколково Самарской губернии. Основной темой его произведений становится правдивое изображение деревни. О разложении крестьянской общины, росте кулачества повествуется в циклах «Власть земли», «Из деревенского дневника», «Кой-про что».



В 1879 г. Успенский перебирается в Петербург. Здесь он много работает, выпуская циклы о духовных исканиях русской интеллигенции «Без определенных занятий», «Волей-неволей», рассказ об искусстве «Выпрямила». Снова путешествует, на это раз в Сибирь и на Кавказ. Последние произведения автора «Живые цифры» и «Поездки к переселенцам» были посвящены жизни народа.



Тяжелая душевная болезнь вначале 1890-х гг. оборвала литературную деятельность писателя. В 1902 г. Успенский скончался от паралича сердца. Писатель похоронен на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге.

Будучи типичным представителем класса разночинцев, он являлся своего рода «героем времени». Даже краткая биография

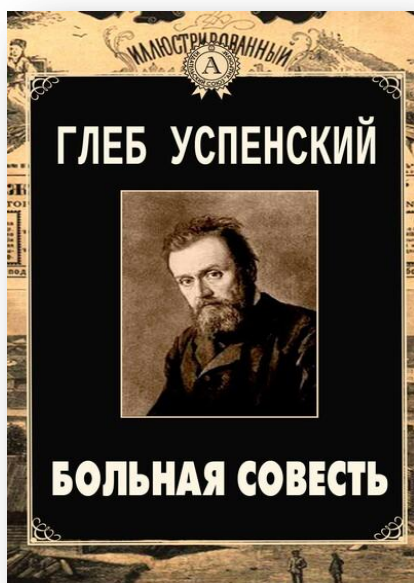
Глеба Ивановича Успенского представляет собой историю жизни подвижника, общественно значимую, трагическую и поучительную.

Очерки и рассказы кропотливого исследователя и страстного публициста всегда привлекали читателей своей искренностью, яркостью образов, тонким юмором, интересными диалогами.

Очень высоко ценили его творчество Салтыков-Щедрин, Тургенев, Горький, а «Общество любителей Российской словесности» в 1887 г. избрало Глеба Успенского своим почетным членом.



## Очерки, рассказы и повести Глеба Ивановича Успенского из электронной библиотеки ЛитРес



Успенский, Г.И. Большая совесть [электронный ресурс]: текст / Глеб Иванович Успенский. – ЛитРес, 1873. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/>. 25.10.23 г.

В очерке отразились впечатления, вызванные первой поездкой Успенского за границу в 1872 году.

В очерке «Большая совесть» он яркими сатирическими чертами зарисовал облик прусских вояк, кичившихся тогда победой над Францией. Показав в них бедственное положение трудящихся масс при господстве буржуазии, Успенский убедительно вскрыл

фальшь либеральных рассказней о «защите» интересов народа, о парламентских «свободах». Глубокого общественно-исторического смысла полно и обличение писателем милитаризма, особенно прусской военщины с ее завоевательскими замыслами, причинившими столько бедствий человечеству. Писатель сумел понять противоречивость капиталистического развития и в то же время остаться свободным от идеализации патриархальных пережитков, от свойственного народникам отрицания исторической прогрессивности капитализма по сравнению с крепостничеством.

**Успенский, Г.И. Верный холоп** [электронный ресурс]: аудио / Глеб Иванович Успенский. – ЛитРес, 2023. – 19 мин. 18 сек. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/audiobook/>. 25.10.23 г.

«...Успенский, пользуясь письмом своего корреспондента, рассматривает в канун двадцатипятилетия земских учреждений, созданных после крестьянской реформы 1861 года, вопрос о взаимоотношениях барина и мужика. Разбирая очерк И.А. Гончарова «Слуги», автор корреспонденции показывает, что еще в недавнее время можно было интересоваться человеком из народа только с точки зрения его отношения к барину, не обращая внимания на его личные качества. Но времена изменились, и господа начинают видеть в представителях низших классов, с которыми им приходится сталкиваться, своих «меньших братьев» и не могут оставаться равнодушными к их внутреннему миру и духовному развитию...».



**Успенский, Г.И. Власть земли** [электронный ресурс]: аудио / Глеб Иванович Успенский. – ЛитРес, 2016. – 2 ч. 29 мин. 13 сек. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/audiobook/>. 25.10.23 г.

Книга «Власть земли» – в которую вошел цикл очерков, написанных в 1881 - 1882 годах имел большое общественное значение и вызвал многочисленные отклики критики.

Развивая мысль о влиянии

земледельческого труда на жизнь крестьянина, Успенский пришел к выводу, что основной силой, определяющей весь строй жизни и мировоззрения крестьян, является «власть земли». В процессе ежедневного труда крестьянин на каждом шагу ощущает свою зависимость от земли, от стихийных сил природы, которым он вынужден подчиняться. Эта зависимость наложила свой отпечаток не только на быт, но и на мировоззрение крестьян. Утверждая, что жизнь крестьян и его идеалы сложились под влиянием земледельческого труда и приспособлены к нему, Успенский делает отсюда заключение, что отрыв крестьянина от земли ведет к гибели сложившегося веками типа крестьянина-земледельца.

Успенский, Г.И. Волей-неволей (Отрывки из записок Тяпушкина) [электронный ресурс]: аудио / Глеб Иванович Успенский. – ЛитРес, 2019. – 4 ч. 50 мин. 41 сек. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/audiobook/>. 25.10.23 г.



«...В «записках Тяпушкина» Успенский ставит перед собою цель разобраться в многочисленных «несообразностях» русской жизни и объяснить причины бестолковщины, ярко проявляющейся и в городе и в деревне. Тысячи людей собрались проводить гроб Тургенева, но торжественность прощания с писателем-гуманистом нарушена взводом казаков, присланных «следить за порядком»; деревня так нуждается в помощи врачей, но нет заботы об увеличении их числа, и крестьяне «волей-неволей» должны обращаться к помощи знахарей; выходец из деревни, коридорный Кузьма хорошо подметил неполадки деревенской жизни, но вместо того, чтобы встать на путь борьбы с несправедливостью, он, после соответствующей беседы «в конторе», начинает шпионить за жильцами...»

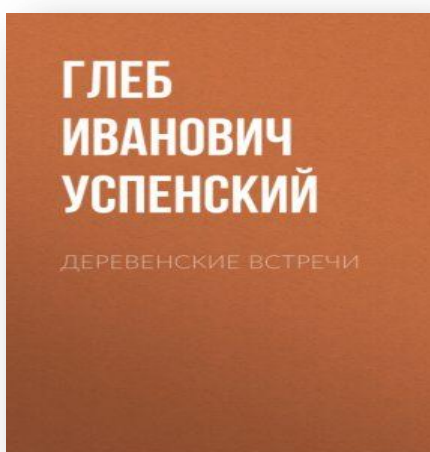
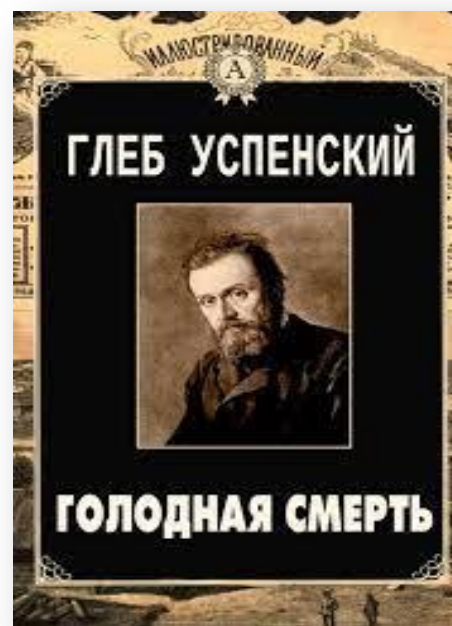
**ГЛЕБ  
ИВАНОВИЧ  
УСПЕНСКИЙ**  
«ВЫПРЯМИЛА»

Успенский, Г.И. «Выпрямила» [электронный ресурс]: текст / Глеб Иванович Успенский. – ЛитРес, 1885. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/>. – 25.10.23.

«...В очерке «Выпрямила» писатель показывает людей, «скомканных» как русской действительностью (крестьяне-новобранцы, народник Тяпушкин), так и западноевропейским капиталистическим строем, где царствует мнимая «правда», где «всё одно унижение, всё попрание в человеке человека». Но пафос «Выпрямила» – в мечте о лучшем будущем русского народа, о «выпрямленном» человеке, свободно трудящемся на своей земле, освобожденном от несправедливостей правительственных властей и «жестокостей» капитализма...».

**Успенский, Г.И. Голодная смерть [электронный ресурс]: текст / Глеб Иванович Успенский. – ЛитРес, 1873. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/>. 25.10.23 г.**

Рассказ «Голодная смерть» впервые напечатан в «Отечественных записках» в 1877 году. Тема – пробуждение в забитом и запуганном крестьянском мальчике-самоучке сознания несправедливости общественного строя и желания помочь людям. В 1873 году Успенский, изучив дневники и письма писателя Федора Решетникова, написал о нем биографический очерк. Тяжелая жизнь Решетникова, сына почтальона, сироты, упорным трудом пробившего себе дорогу в литературу и посвятившего свою деятельность борьбе за народное благо, дала Успенскому материал для настоящего рассказа. Его героя Успенский также назвал Федором. Подчеркивая в рассказе, что подросток читал книги, которыми интересовалась «вся грамотная Россия» (то есть произведения Чернышевского, Добролюбова, Некрасова), автор говорит о влиянии революционно-демократической литературы на умственное пробуждение народа.



**Успенский, Г.И. Деревенские встречи [электронный ресурс]: аудио / Глеб Иванович Успенский. – ЛитРес, 1865. – 1 ч. 23 мин. 24 сек. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/audiobook/>. 25.10.23 г.**

«Деревенские встречи» – первое произведение писателя, принятое Некрасовым к напечатанию в



«Современнике», вторым были «Нравы Растеряевой улицы». В рассказе Успенского изображены среда провинциального духовенства и по-своему протестующий против этой среды дьякон Медников. Подобно другим писателям-демократам того времени – Н. Успенскому, А. Левитову и др., Успенский показывает невежество, неразвитость и стяжательство служителей религиозного культа. Недаром этот очерк привлек внимание цензуры.

**Успенский, Г.И. Идиллия [электронный ресурс]: текст / Глеб Иванович Успенский. – ЛитРес, 1877. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/>. 25.10.23 г.**

«...Рассказ «Идиллия» («Отцы и дети») является откликом на один из вопросов, волновавших в то время русское общество. В марте 1862 года появился роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», вызвавший большую полемику в печати. Успенский в октябре того же года своеобразно отвечает на одну из проблем, поставленных в романе Тургенева, а именно на проблему взаимоотношения отцов и детей в пореформенное время, несколько иронически показывая ее в иной сфере – в среде мелкого чиновничества...»



**Успенский, Г.И. Избушка на курьих ножках [электронный ресурс]: текст / Глеб Иванович Успенский. – ЛитРес, 1885. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/> . 25.10.23.**

«...Рассказ... построен на противопоставлении идеализированного представления о крестьянской жизни в труде для себя (хотя и с оговоркой: «если только благополучно утвердиться») – тяжелой жизни оторвавшегося от земли крестьянина, скитающегося на заработках по городам и селениям. Но жизнь Михайлы с женой, осевших опять на землю, и в крестьянстве показана писателем-реалистом без

народнической идеализации – в тяжком труде и во всевозможных «недостачах», в «большом горе людей, живущих в маленькой избушке...».

**Успенский, Г.И. На Кавказе [электронный ресурс]: аудио / Глеб Иванович Успенский. – ЛитРес, 2020. – 1 ч. 48 мин. 08 сек. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/audiobook/>. – 25.10.23г.**

В конце января 1883 года Успенский выехал на Кавказ, посетил Владикавказ, Тбилиси, Поти, Батуми, Баку. Ленкорань, Астрахань и только в мае возвратился в Петербург. Поездка обогатила писателя множеством новых фактов и наблюдений, связанных главным образом с развитием капитализма в России, положением народных масс и отношением к ним интеллигенции. На окраинах царской России хозяйничанье «господина Купона» было особенно безудержным и свирепым, и Успенский выразительно показывает это в своем очерке.



**Успенский, Г.И. Не быть, да и не сказка. «Четверть» лошади [электронный ресурс]: текст / Глеб Иванович Успенский. – ЛитРес, 1885. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/>. 25.10.23 г.**

«...Успенский показывает преимущества семейной жизни в народной среде по сравнению с буржуазной семьей; в последней Успенский подчеркивал нетрудовую, хищническую основу, отсутствие между мужем и женой общности духовных интересов, базирующихся на равном участии в общественной жизни, ненормальное, нетрудовое воспитание детей...»

«...Картина полного расстройтва крестьянского хозяйства капитализирующей деревни, нарисованная в художественном очерке Успенского, явилась своеобразным ответом на публицистические рассуждения о состоянии деревни народников, также пользовавшихся в своих статьях цифровыми данными статистических трудов. Успенский своим очерком говорит ... о безнадежности сохранения мелких крестьянских хозяйств, несмотря на каторжный труд их владельцев...»

**Успенский, Г.И. Нравы Растеряевой улицы [электронный ресурс]: аудио / Глеб Иванович Успенский. – ЛитРес, 1866. – 8 ч. 14 мин. 55 сек.. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/>. 25.10.23 г.**

«В городе Т. существует Растеряева улица.

Принадлежа к числу захолустий, она обладает и всеми особенностями местностей такого рода, то есть множеством всего покосившегося, полуразвалившегося или развалившегося совсем. Эту картину дополняют ужасы осенней грязи, ужасы темных осенних ночей, оглашаемых сиротливыми криками «караул!», и всеобщая бедность, в мамаевом плену у которой с незапамятных времен томится убогая сторона.

Бедное и «обглоданное», по местному выражению, население всякого закоулка, состоящее из мелких чиновников, мещанок, торгующих мятой и мятной водой, мещан, пропивающих все, что выторговывают их жены, гарнизонных солдат и проч., такое бедствующее население в городе Т. пополняется не менее обглоданным классом разного мастерового народа...»



**Успенский, Г.И. Парамон юродивый [электронный ресурс]: аудио / Глеб Иванович Успенский. – ЛитРес, 1877. – 1 ч. 01 мин. 44 сек. Режим доступа: <https://www.litres.ru/audiobook/>. 25.10.23 г.**

«...Он так глубоко верил в будущее блаженство, так глубоко был проникнут сознанием того, что выше этой «вечной славы» ничего нет ни в жизни человека, ни на земле, ни под землей, что всякий раз, когда его мучила боль от вериг или

боль от лопнувшего на огне свечи пальца, он хотя и не в силах был удержать крупных капель пота, выступавших в это время на его лице, но был истинно счастлив, и его обыкновенное, рябое, с веснушками, мужичье лицо и его обыкновенные, маленькие белесые мужичьи глаза делались истинно прекрасными, до того прекрасными, ангельскими, что все, какие бы то ни были при этом, черствые, сухие, охолоделые души, – все чувствовали, хоть на мгновение, пробуждение чего-то детски-радостного, чего-то легкого, светлого и бесконечного...».



**Ждем вас в библиотеках Централизованной библиотечной системы, на платформе электронной библиотеки ЛитРес Байконура**

**и в наших группах в социальных сетях:**

**«ВКонтакте» <https://vk.com/cbsbaikonur>**

**«Одноклассники» «Библиотеки космического города»**

**<https://ok.ru/vbibliotek>**

**тел. для справок: 5-13-61**

**(информационно-библиографический  
отдел Центральной городской библиотеки)**

«Знатоки народной жизни»: Обзор электронных изданий к 180-летию со дня рождения русского писателя и публициста Глеба Ивановича Успенского / ГКУ ЦБС; Центральная городская библиотека; информационно-библиографический отдел; сост.: библиограф Н.В. Герасименко; – Байконур, 2023. – 12 с.