

**Государственное казенное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел**

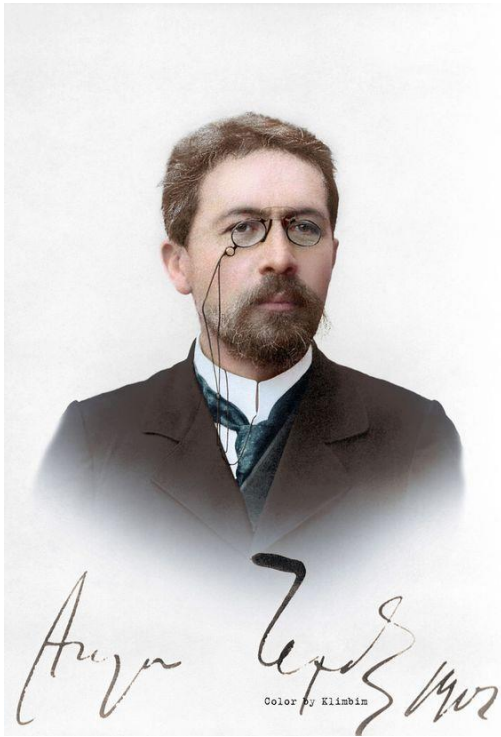


«Прекрасный мир удивительного человека»

**к 165-летию со дня рождения
Антон Павловича Чехова
/1860-1904/**

Обзор электронных изданий

Байконур – 2025



«Жизнь даётся человеку один раз, и нужно прожить её бодро, осмысленно, красиво»

А.П. Чехов

29 января 2025 года исполняется 165 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова, великого русского писателя, прозаика, драматурга, публициста, врача и почетного академика Императорской Академии наук.

Произведения Чехова стали классикой не только русской, но и мировой литературы, а его пьесы и сейчас идут на мировых театральных сценах. Особенно, всемирную известность приобрели такие

его работы, как: «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры». В рассказах А.П. Чехова соединяются юмор и сатира, беззлобная насмешка и жесткое обличение, отражение комических и трагических сторон жизни.

За годы своего творчества писателем было создано больше, чем 300 разных произведений. Это и пьесы, и занимательные повести, рассказы. Многие из них вошли в классику мировой литературы, и были переведены более чем на 100 языков мира.

Предлагаем Вашему вниманию обзор электронных изданий **«Прекрасный мир удивительного человека»**, в который вошли произведения Антона Павловича Чехова из электронной библиотеки ЛитРес.

Данное пособие рекомендуем читателям, педагогам, библиотекарям, студентам и школьникам, а также всем, кто интересуется творчеством Антона Павловича Чехова.



Антон Павлович Чехов родился в Таганроге 29 января 1860 года в религиозной купеческой семье отца Павла Егоровича и матери Евгении Яковлевны.

Родители растили шестерых детей, которых воспитывали в строгости. Дети постоянно трудились, с 5 утра мальчики пели в церковном хоре, а после учебы помогали в бакалейной лавке отцу, купцу 3-й гильдии.

Самые нежные, теплые ощущения раннего детства связаны у Чехова с матерью: «Талант в нас – со стороны отца, а душа – со стороны матери», – писал он. Отец был суровым человеком, а мать – добрая, кроткая – научила детей с состраданием относиться к людям и ко всему живому. Впоследствии это скажется на выборе Антоном профессии врача и на благотворительных проектах, созданных им.

Когда отец разорился, семья переехала в Москву. Антон Чехов, которому было 16 лет, остался один в Таганроге доучиваться в гимназии. Сам зарабатывал себе на жизнь и на учебу и еще помогал семье деньгами. На всю жизнь он останется центром семьи, опорой для близких.



Музыка и книги пробуждали в юном Антоне Чехове стремление к творчеству. Большую роль в этом сыграл таганрогский театр, основанный в 1827 году. Впервые в театре Антон побывал в 13 лет, посмотрел оперетту Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена» и вскоре стал страстным поклонником театра. Позднее в одном из своих писем Чехов скажет: «Театр мне давал когда-то много хорошего...». Не случайно герои его первых произведений, таких как «Трагик», «Комик», «Бенефис», «Недаром курица пела», были актёрами и актрисами.

Первая драма «Безотцовщина» была написана 18-летним Чеховым в период учёбы в гимназии. Гимназический период Чехова был важным периодом созревания и формирования его личности, развития её духовных основ. Гимназические годы дали Чехову огромный материал для писательской работы.

Окончив гимназию в 1879 году, 19-летний Чехов переезжает к родителям в Москву и поступает на медицинский факультет Московского



университета, где учился у известных профессоров: Николая Склифосовского, Григория Захарьина и других.

В 1880 году, будучи студентом первого курса, Чехов, поместил в журнале «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу» и юмореску «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т.п.». Это был его дебют в печати.

В этом же году брат Антона Иван получил место учителя в подмосковном городе Воскресенске. Ему была выделена большая квартира, в которой могла бы разместиться целая семья. Чеховы, жившие в Москве, приезжали на лето к Ивану в Воскресенск. Там в 1881 году Антон Чехов познакомился с доктором П.А. Архангельским, заведующим Воскресенской лечебницы (Чикинской больницы). С 1882 года, будучи студентом, он уже помогал врачам больницы при приёме пациентов. После окончания медицинского факультета Московского университета Чехов работал уездным врачом в Чикинской больнице, а чуть позже, заведовал больницей в Звенигороде. Пациенты отзывались о Чехове, как о доброжелательном, заботливом враче.

К нему постоянно съезжались и сходились больные со всех окрестных деревень, обращались даже ночью. Он никого не отпускал без лекарства, часто тратил на лечение свои не столь большие средства. Лечил он не только тело, но и душу. Всегда с готовностью откликался на боль и страдания других, бескорыстно помогал людям. Хотел не только врачевать болезни, но и выпрямить души людей.



«Если бы Чехов не был таким замечательным писателем, он был бы прекрасным врачом. Доктора, приглашавшие его изредка на консультации, отзывались о нём как о чрезвычайно вдумчивом наблюдателе и находчивом, проницательном диагносте.

Да и не было бы ничего удивительного в том, если бы его диагноз оказался совершеннее и глубже диагноза, поставленного какой-нибудь модной знаменитостью. Он видел и слышал в человеке – в его лице, голосе, походке – то, что было скрыто от других, что не поддавалось, ускользало от глаза среднего наблюдателя» - говорил о Чехове его друг и почитатель А.И. Куприн.

Образ врача и медицинская тема навсегда



вошли в творчество А.П. Чехова. Самые известные рассказы на эту тему стали знаменитая «Палата № 6» и рассказ «Хирургия».

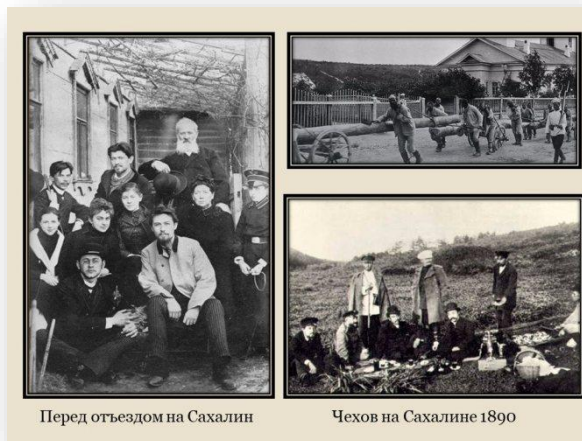
В последующие годы Чехов писал рассказы, фельетоны, юморески – «мелочишки». Подписывал их шутливыми псевдонимами (Антоша Чехонте, Человек без селезенки, брат моего брата, Врач без пациентов, Вспыльчивый человек и др.). Известно свыше 50-и чеховских псевдонимов. Эти псевдонимы соответствовали юмористической направленности его рассказов.

Писатель сотрудничал с журналами «Осколки», «Стрекоза», «Будильник» и др. Сотрудничал с «Петербургской газетой», «Новое время» и с «Русскими ведомостями».



С 1892 по 1899 годы Чехов проживал в подмосковном имении Мелихово, где сейчас работает один из главных чеховских музеев. За годы прожитого в Мелихово было написано 42 произведения, среди которых «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч», пьесы: «Чайка», «Дядя Ваня».

А.П.Чехов много путешествовал. И в 90-х годах XIX столетия, будучи на Сахалине, предпринял попытку переписать население Сахалина, по собственной инициативе. Он лично обходил дома и заполнил тысячи переписных карточек. Эти карточки, хранящиеся до сих пор, – убедительное свидетельство крайней нищеты, безграмотности и бескультурья жителей острова. Переписывая ссыльных Сахалина, писатель внёс вклад не только в историю острова, но и в русскую литературу. Чехов общался с людьми, узнавал их истории, причины ссылки и набирал богатый материал для своих заметок. История этой переписи запечатлена в его книге «Остров Сахалин».



Перед отъездом на Сахалин

Чехов на Сахалине 1890

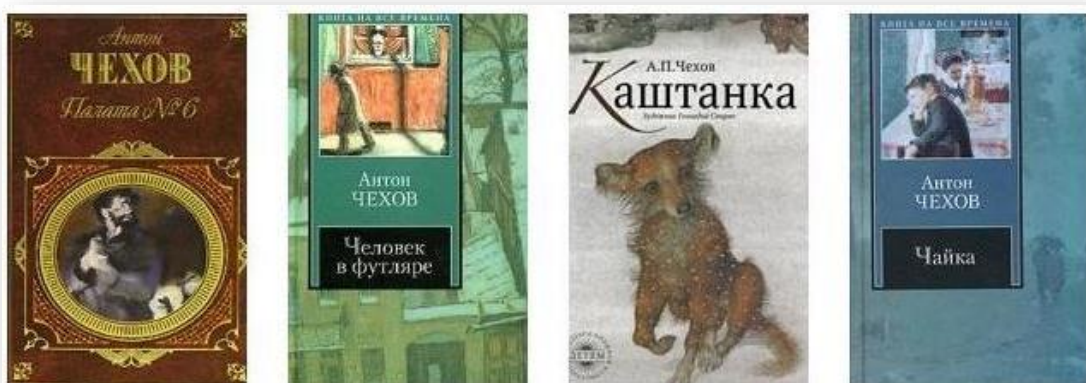
Последние годы Чехов, у которого обострился туберкулёз, для поправления здоровья, постоянно живёт в своём доме под Ялтой с женой Ольгой Книппер.



Летом 1904 года Чехов выехал на курорт в Германию. Из-за резкого обострения болезни, с которой ему не удалось справиться, писатель скончался 2 (15) июля 1904 года в Баденвайлере, Германия. 22 июля 1904 года тело А.П.Чехова было перевезено в Москву. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

«Чехов ...величайший мастер слова...». Его произведения просты и интересны. «Знаете ли, что через триста – четыреста лет вся земля обратится в цветущий сад. И жизнь будет тогда необыкновенно легка и удобна...» – эти слова великого писателя, эта мысль о красоте грядущей жизни помогают понять нам, что Чехов – это не писатель прошлого, он – писатель будущего!» М.И. Калинин

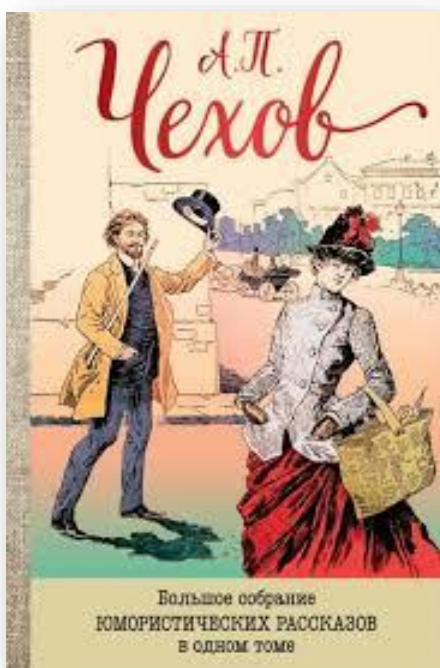
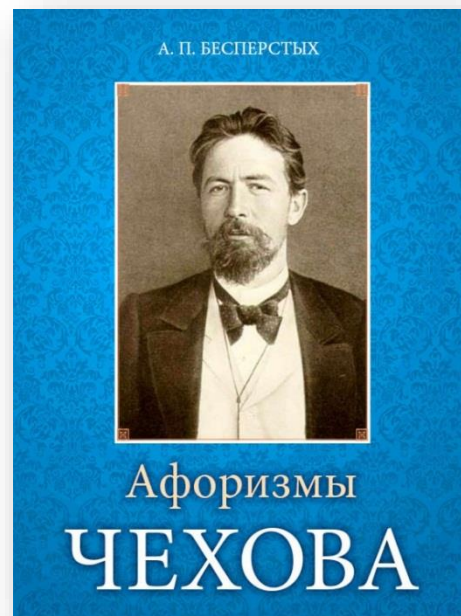
«Пройдут годы и столетия, и время сотрёт даже малую память о тысячах живущих ныне людей. Но далёкие, грядущие потомки, о счастье которых с такой очаровательной грустью мечтал Чехов, произнесут его имя с признательностью и с тихой печалью о его судьбе» А.И. Куприн.



Рассказы, повести, пьесы Антона Павловича Чехова из электронной библиотеки ЛитРес

Чехов, А.П. Афоризмы Чехова [электронный ресурс]: [текст] / Антон Павлович Чехов. – ЛитРес, 2013. – 100 стр. 1 ил. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/anatoliy-besperstyh/aforizmy-chehova-22071811/>. 28.01.25 г.

Словарь афоризмов Чехова – это собрание мудрых мыслей и советов, метких изречений и литературных цитат классика русской литературы, многие из которых надо рассматривать сквозь призму светлого и живительного чеховского юмора. Включены также «крылатые слова» типа лошадиная фамилия, дама с собачкой, унтер Пришибеев и образные выражения (интеллигентное бревно, отставной раб и др.) из произведений А. П. Чехова, выдающегося мастера русского слова.



Чехов, А.П. Большое собрание юмористических рассказов [электронный ресурс]: [текст] / Антон Павлович Чехов. – ЛитРес, 2021. – 1171 стр. 19 ил. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/anton-chehov/bolshoe-sobranie-umoristicheskikh-rasskazov-65519692/>. 28.01.25 г.

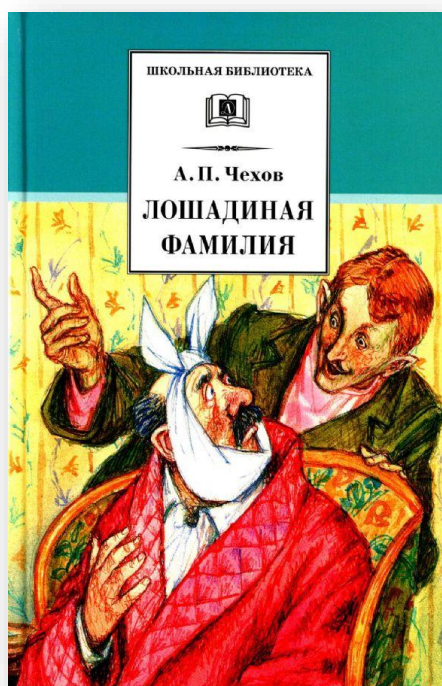
Книга представляет собой наиболее полное собрание юмористических рассказов знаменитого писателя, в нее вошли сборники «Шалость», «Сказки Мельпомены», «Пестрые рассказы» и др. Иллюстрации были выполнены родным братом писателя Николаем Павловичем Чеховым (1858 –1889).

Чехов, А.П. Вишневый сад [электронный ресурс]: [аудио] / Антон Павлович Чехов. – ЛитРес, 2020. – 2 ч. 28 мин. 26 сек. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/audiobook/anton-chehov/vishnevyy-sad-61777722/>. 28.01.25 г.



Пьеса «Вишневый сад», написанная Чеховым в 1903 году, может по праву считаться творческим завещанием писателя. В ней автор поднимает ряд проблем, характерных для русской литературы: отцов и детей, любви, будущего России. В последней пьесе Чехова один центральный образ, определяющий всю жизнь героев – это вишневый сад.

В нашем представлении возникает яркий и неповторимый образ цветущего сада, олицетворяющего красоту и стремление к лучшей жизни. Основной сюжет комедии связан с продажей этого старинного дворянского имения. Это событие во многом определяет судьбы его владельцев и обитателей. Размышляя об участии героев, невольно задумываешься о большем, о путях развития России: ее прошлом, настоящем и будущем.



Чехов, А.П. Лошадиная фамилия. Рассказы и водевили [электронный ресурс]: [текст] / Антон Павлович Чехов. – ЛитРес, 1885. – 227 стр. 46 ил. –Режим доступа:

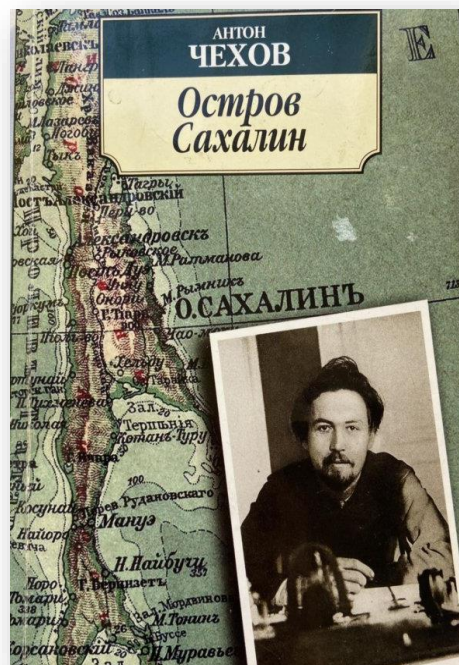
<https://www.litres.ru/book/anton-chehov/loshadinaya-familiya-rasskazy-i-vodevili-25277859/>.28.01.25 г.

У отставного генерал-майора Булдеева разболелся зуб. Приказчик Иван Евсеевич посоветовал ему обратиться к знахарю, умеющему заговаривать такую боль (в том числе заочно, по телеграфу). Однако фамилию этого знахаря-кудесника приказчик забыл, он помнил только, что она «словно как бы лошадиная».

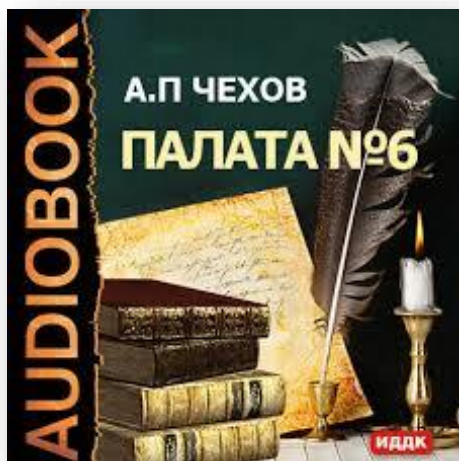
Семья генерала стала перебирать фамилии вроде Копытин, Тройкин, Уздечкин, Гнедов, Меринов и т.д. Лишь когда приезжает доктор удалять больной зуб, отъезжая обратно и заговорив с приказчиком о корме для своей лошади, доктор наталкивает приказчика вспомнить эту «лошадиную фамилию» – Овсов.

Чехов, А.П. Остров Сахалин
[электронный ресурс]: [текст] / Антон Павлович Чехов. – ЛитРес, 2023. – 492 стр. 5 ил. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/anton-chehov/ostrov-sahalin-69197014/>. 28.01.25 г.

Книга «Остров Сахалин», вышедший в 1895 году, был сразу назван талантливой и серьезной книгой; это рассказ очевидца не только о каторжных работах, кандалах, карцерах, побегах и виселице, это, что главное, взгляд думающего человека на каторгу в целом. В центре внимания Чехова-исследователя, Чехова-художника – проблема личности каторжника, простого, несчастного человека.



Чехов, А.П. Палата № 6.
[электронный ресурс]: [аудио] / Антон Павлович Чехов. – ЛитРес, 1889. – 2 ч. 33 мин. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/audiobook/anton-chehov/palata-6-629505/>. 28.01.25 г.



Полное загадок, парадоксов и тревоги произведение А.П.Чехова, которое справедливо можно назвать как самым пессимистичным, так и наиболее жизнеутверждающим в его творчестве.

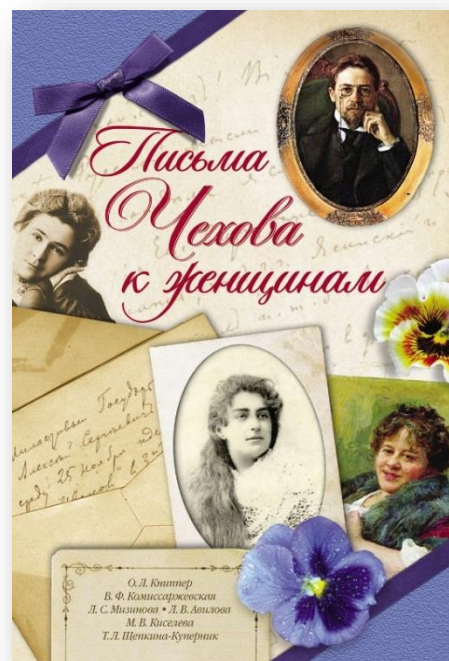
В центре сюжета – история главного врача психиатрической больницы, оказавшегося ее пациентом. Доктор Андрей Ефимович Рагин со своим одиночеством, отчужденностью, рефлексией – одна из ключевых фигур не только чеховского творчества, но и всей мировой литературы XX века.

Многие сюжеты из его частной жизни и практики переключались на страницы его произведений. Иногда забавные и абсурдные, а порой острые и совершенно трагические – они собраны в этой книге.

Чехов, А.П. Письма Чехова к женщинам [электронный ресурс]: [текст] / Антон Павлович Чехов. – ЛитРес, 2013. – 266 стр. 11 ил. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/anton-chehov/pisma-chehova-k-zhenschinam-5806161/>. 28.01.25 г.

Письма Чехова к женщинам занимают особое место в творческом наследии писателя. Его адресатами были те, кого он любил: Ольга Книппер и Лика Мизинова, а также многие выдающиеся женщины эпохи.

Ироничные и теплые, язвительные и деликатные, коротенькие записки и подробные рассуждения открывают «классика русской литературы» с совершенно неожиданной стороны.



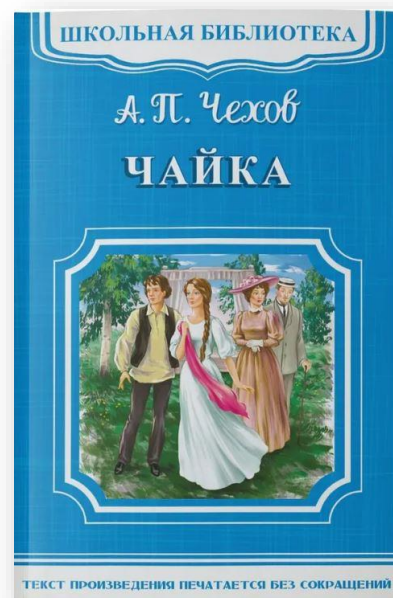
Чехов, А.П. Три сестры [электронный ресурс]: [текст] / Антон Павлович Чехов. – ЛитРес, 1900. – 70 стр. 1 ил. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/anton-chehov/tri-sestry-172112/>. 28.01.25 г.

«Три сестры» – одна из самых известных пьес А.П.Чехова. Три генеральские дочери – Ольга, Маша и Ирина Прозоровы, чье детство прошло в Москве, заброшены судьбой в захолустный городок. Поначалу им кажется, что впереди – радостная и наполненная смыслом жизнь, счастливая любовь, возвращение в столицу. Но постепенно скука и однообразие провинциальной жизни разбивают в прах все их мечты...

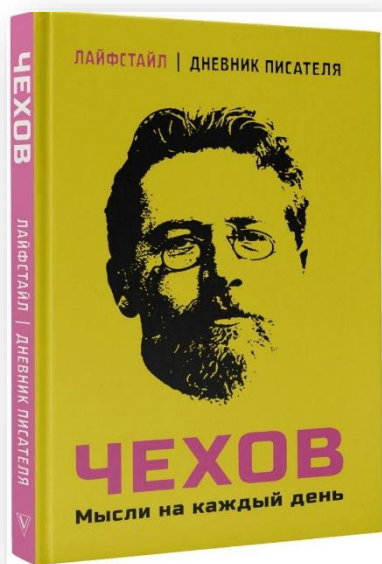
Чехов, А.П. Чайка [электронный ресурс]: [текст] / Антон Павлович Чехов. – ЛитРес, 2021. – 359 стр. 33 ил. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/anton-chehov/chayka-64503787/>.28.01.25

Пьеса «Чайка» Чехова – это трагическая история о неразделённой любви, о непонимании между людьми и несбывшихся мечтах.

Действие происходит в усадьбе крупного чиновника Петра Николаевича Сорина. Герои пьесы – жители и гости усадьбы. Актриса Ирина Аркадина, её сын Константин Треплев, известный писатель Борис Тригорин и молодая актриса Нина Заречная вовлечены в сложный клубок взаимоотношений. Здесь находится место и эстетическим спорам, и любовным треугольникам.



Чехов, А.П. Чехов. Мысли на каждый день [электронный ресурс]: [текст] / Антон Павлович Чехов. – ЛитРес, 2024. – 53 стр. 26 ил. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/anton-chehov/chehov-mysli-na-kazhdyy-den-70031554/>.28.01.25 г.



Книга «Чехов. Мысли на каждый день» составлена из фрагментов писем, дневников, записных книжек Антона Павловича. Эти цитаты способны поднять настроение, превратить хмурый день в праздничный, вдохновить на новые свершения, помочь поверить в себя, по-новому взглянуть на привычный мир и, конечно, лучше узнать и понять самого Чехова, чьи мудрость и

остроумие удивляют до сих пор.

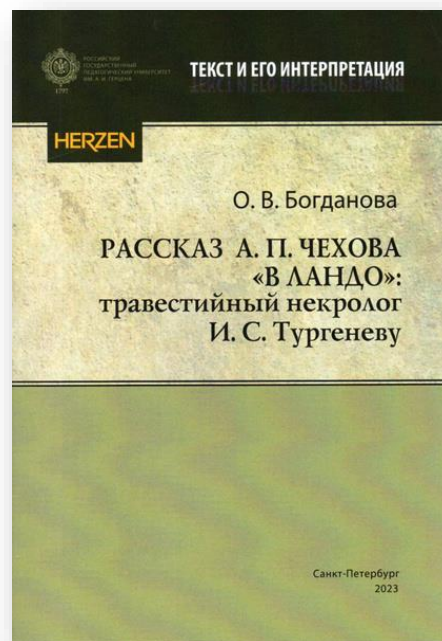
Книги об Антоне Павловиче Чехове

Богданова, О.В. Рассказ А.П. Чехова «В ландо»: травестийный некролог И.С. Тургеневу [электронный ресурс]: [текст] / О.В. Богданова. – ЛитРес, 2023. – 26 стр. – Режим доступа:

<https://www.litres.ru/book/olga-bogdanova-32101/rasskaz-a-p-chehova-v-lando-travestiynyy-nekrolog-i-s-70473763/>. 28.01.25

г.

Рассказ А.П. Чехова «В ландо»: травестийный некролог И.С. Тургеневу» доктора филологических наук О.В. Богдановой продолжает серию «Текст и его интерпретация», посвященную проблемам развития русской литературы XIX–XX веков и вопросам своеобразия творчества отдельных писателей. Издание предназначено для специалистов-филологов, студентов бакалавров и магистрантов, аспирантов филологических факультетов гуманитарных вузов, для учителей общеобразовательных школ и всех интересующихся вопросами развития русской литературы XIX–XX веков.



Громов, М.П. Тропа к Чехову [электронный ресурс]: [текст] / М.П. Громов. – ЛитРес, 2004. – 537 стр. 79 ил. – Режим доступа:

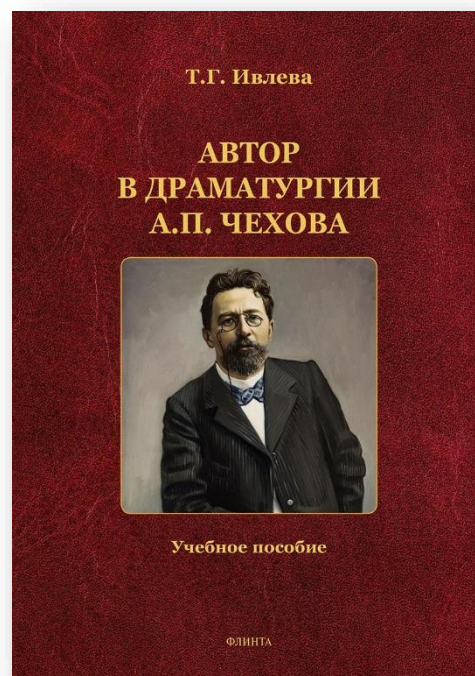
<https://www.litres.ru/book/mihail-gromov-2/tropa-k-chehovu-7936358/>. 28.01.25 г.

Биография великого русского писателя, основанная на серьезном анализе его творчества и дополненная архивными фотографиями, воспоминаниями близких и современников, открывает новые грани жизненной и писательской судьбы А. П. Чехова.

Ивлева, Т.Г. Автор в драматургии А.П. Чехова [электронный ресурс]: [текст] / Т.Г. Ивлева. – ЛитРес, 2020. – 129 стр. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/tatyana-ivleva-27146593/avtor-v-dramaturgii-a-p-chehova-65924486/>.28.01.25 г.

В книге впервые системно рассматриваются четыре «главные» чеховские пьесы с неожиданной для теории классической драмы точки зрения – взаимодействия основного текста с традиционно факультативным «паратекстом» (список действующих лиц, ремарки, открывающие и сопровождающие действие).

Книга адресована студентам филологических отделений высших учебных заведений, преподавателям русской литературы, школьникам и всем читателям, стремящимся понять, на каких основаниях возникает театр Антона Чехова, как рождается смысл его драматических произведений.



Линков, В.Я. Скептицизм и вера Чехова. Монография. 2-е изд., перераб. и доп. [электронный ресурс]: [текст] / В.Я. Линков. – ЛитРес, 2024. – 156 стр. –Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/v-ya-linkov/skepticizm-i-vera-chehova-71350828/>. 28.01.25 г.

Монография посвящена малоизученным проблемам творчества А. П. Чехова: скептицизму и вере. Для писателя скептицизм был не самоцелью, а только «методом» поиска истины. В работе раскрывается уникальность художественной задачи Чехова, поставившего вопрос о критериях истинной веры.

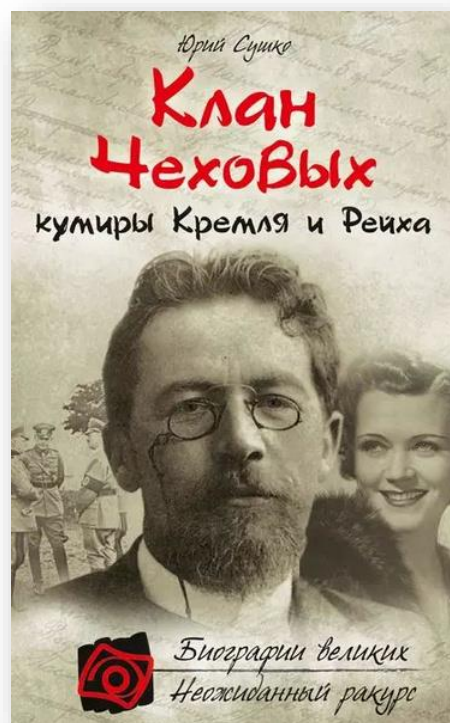
Сушко, Ю. Клан Чеховых: кумиры Кремля и Рейха [электронный ресурс]: [текст] / Юрий Сушко. – ЛитРес, 2012. – 280 стр. 1 ил. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/uriy-sushko/klan-chehovyh-kumiry-kremlya-i-reyha-3088995/>. 28.01.25 г.

Если бы вся изложенная здесь история родственников Антона Павловича Чехова не была бы правдой, то ее впору было бы принять за нелепый и кощунственный вымысел.

У великого русского писателя, создателя бессмертного «Вишневого сада», драматичного «Дяди Вани» и милой, до слез чувственной «Каштанки» было множество родственников, у каждого из которых сложилась необыкновенная, яркая судьба.

Например, жена племянника Чехова, актриса Ольга Константиновна, была любимицей Третьего рейха, дружила с Геббельсом, Круппом, Евой Браун и многими другими партийными бонзами и в то же время была агентом советской разведки. Михаил Чехов, сын старшего брата Антона Павловича, создал в США актерскую школу, взрастившую таких голливудских звезд, как Мэрилин Монро, Энтони Куинн, Клинт Иствуд...

А начался этот необыкновенно талантливый клан Чеховых с Антона Павловича, скромного и малоприметного уездного врача...



Ждем вас в библиотеках Централизованной библиотечной системы, на платформе электронной библиотеки ЛитРес Байконура

и в наших группах в социальных сетях:

«ВКонтакте» <https://vk.com/cbsbaikonur>

«Одноклассники» «Библиотеки космического города»

<https://ok.ru/vbibliotek>

тел. для справок: 5-13-61

(информационно-библиографический отдел
Центральной городской библиотеки)

ББК 91.9:83

В – 11

«Прекрасный мир удивительного человека»: обзор электронных изданий к 165-летию со дня рождения русского писателя и публициста, драматурга и врача Антона Павловича Чехова / ГКУ ЦБС; Центральная городская библиотека; информационно-библиографический отдел; сост.: библиограф Н.В. Герасименко; – Байконур, 2025. – 14 с.