

**Государственное казенное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел**



«Когда строку диктует чувство...»

*к 135-летию со дня рождения
Бориса Леонидовича Пастернака
/1890 – 1960/*

Информационный дайджест

Байконур– 2025

29 января (10 февраля) 2025 года исполняется 135 лет со дня рождения русского советского поэта, писателя и переводчика Бориса Леонидовича Пастернака.

Творчество Бориса Пастернака принадлежит к вершинам русской культуры XX века. Обладая невероятным талантом, обширными знаниями и превосходным чувством языка он сумел привнести в отечественную поэзию остроту наблюдения, новизну выражения и особое звучание «красоты низких истин».



Автор известного романа «Доктор Живаго», множества переводов с других языков, сборников стихотворений, повестей, статей и эссе, Лауреат Нобелевской премии в области литературы.

«Вечности заложник, у времени в плену» – так написал Борис Пастернак об одном из неотъемлемых признаков творческого человека. В полной мере эти слова характеризуют и его самого: он был сыном своего времени, но и частью сложной мозаики многовековой мировой культуры – великий поэт, не только внесший огромный вклад в русскую литературу, но во многом и определивший смыслы эпохи, в которую ему довелось жить и творить.

Предлагаем Вашему вниманию информационный дайджест **«Когда строку диктует чувство...»**, в который вошли произведения Бориса Леонидовича Пастернака из фонда электронной библиотеки ЛитРес г. Байконура, а также, ссылки на электронные ресурсы Интернет.

В дайджесте представлены документальные фильмы о писателе.

Данное пособие рекомендуем читателям, педагогам, библиотекарям, студентам и школьникам, а также всем, кто интересуется творчеством Бориса Леонидовича Пастернака.

Борис Пастернак, родился 29 января (10 февраля) 1890 года в Москве. Семья поэта была творческой и интеллигентной. Мать – пианистка Розалия Кауфман, отец – известный художник Леонид Пастернак, чьи работы получили высокую оценку, а некоторые были даже приобретены знаменитым меценатом Третьяковым для его музея. Леонид Осипович был дружен со Львом Николаевичем Толстым и был одним из любимых его иллюстраторов.

В квартире Пастернаков бывали композиторы А. Скрябин и С. Рахманинов, художники И. Левитан и А. Иванов, и многие другие творческие личности.

Конечно, встречи с такими людьми не могли не сказаться на Борисе. Самое большое влияние на него оказал А. Скрябин, под влиянием которого тринадцатилетний Борис в течение шести лет серьезно занимался музыкой и планировал стать композитором, учась на композиторском факультете Московской консерватории. После окончания консерватории Борис был вынужден принять первое, очень не простое решение – оставить карьеру композитора. Он сам в своей биографии позже объяснил, что поступил так, поскольку не обладал абсолютным слухом.



В характере будущего поэта уже тогда были заложены целеустремленность и огромная работоспособность. Если он начинал что-то, то доводил до полного совершенства. Поэтому, очень любя музыку, но понимая, что не сможет добиться в этой профессии необходимого для себя совершенства, оставляет карьеру композитора.

В 1908-м он поступает в Московский университет, сначала на юридический факультет, но через год меняет решение и переводится на философское отделение.

Борис блестяще учится и в 1912 году продолжает обучение в университете города Марбурга. Вернувшись в Москву, он заканчивает обучение в университете в 1913 году. Ему пророчат карьеру философа в Германии, но Борис внезапно решает посвятить себя не философии, а поэзии, которое стало делом всей его жизни.



В это же время начал входить в круги московских литераторов. Участвовал во встречах кружка символистского издательства «Мусагет», затем в литературно-художественном кружке Юлиана Анисимова и Веры Станевич, из которого выросла недолговечная постсимволистская группа «Лирика».

С 1914-го примыкал к содружеству футуристов «Центрифуга». В этом же году близко познакомился с другим футуристом - Владимиром Маяковским, чья личность и творчество оказали на него определённое влияние. Позже, в 1920-е годы, Борис Леонидович поддерживал связи с группой Маяковского «ЛЕФ», но в целом после революции занимал независимую позицию, не входя ни в какие объединения.

Самые первые сборники стихотворений – «Близнец в тучах», «Поверх барьеров». Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!» – это яркий образец ранней лирики Бориса Пастернака.

В 1921 году, родители Пастернака и его сёстры покидают советскую Россию по личному ходатайству А.В. Луначарского для лечения главы семейства в Германии и обосновываются в Берлине, однако после операции Леонида Осиповича семья не пожелала вернуться в СССР (позднее, после прихода к власти нацистов, семья в 1938 году переехала в Лондон). Начинается активная переписка Пастернака с родителями и русскими эмиграционными кругами, в частности, с Мариной Цветаевой.

В 1922 году выходит программная книга поэта «Сестра моя жизнь», большинство стихотворений которой были написаны ещё летом 1917 года.

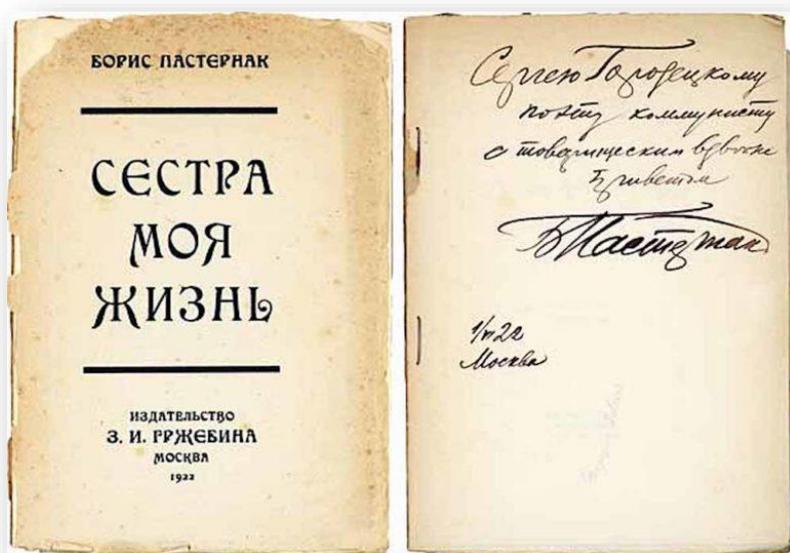


Кто-то творит легко, словно забавляясь, другой тщательно оттачивает каждую фразу, добиваясь совершенства. К таким поэтам принадлежал и Борис Леонидович. Поэзия для него – это не только великий дар, но и тяжелая работа. Поэтому только вышедший в 1922 году сборник «Сестра моя жизнь» он считает началом своей литературной деятельности.

После выхода в свет книги «Сестра моя – жизнь» Борис Пастернак становится одним из наиболее популярных советских поэтов, и эта популярность еще больше укрепилась после появления поэм «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», книг стихов «Второе рождение», «На

ранних поездах», «Темы и вариации», роман в стихах «Спекторский», цикл «Высокая болезнь».

В 1928 году Борис Леонидович обращается к прозе. К 1930-му году заканчивает автобиографические заметки «Охранная грамота», где изложил его принципиальные



взгляды на искусство и творчество.

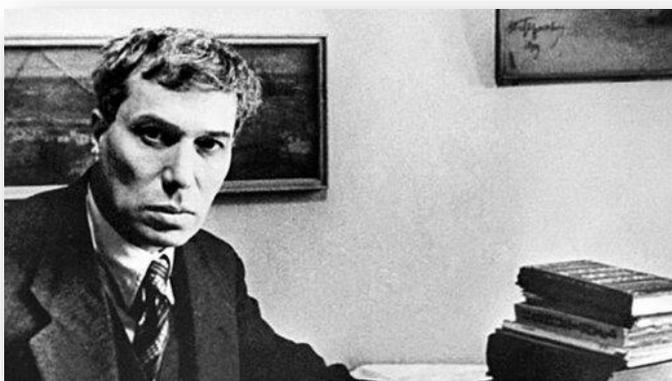
В 1932 году поэт активно учувствовал в общественно-литературной жизни, выступал с речью на Первом съезде Союза советских писателей (1934), был членом правления Союза. Однако отстаивание им творческой независимости, права на собственное мнение вызвало резкую критику партийных кураторов литературы, его произведения перестали публиковать.

В 1935 году Пастернак участвует в работе проходящего в Париже Международного конгресса писателей в защиту мира, где с ним случается нервный срыв. Это была его последняя поездка за границу.

В январе 1936 года публикует два стихотворения, обращённые со словами восхищения к И.В. Сталину. Однако уже к середине 1936-го отношение властей к нему



меняется – его упрекают не только в «отрешённости от жизни», но и в «мировоззрении, не соответствующем эпохе», и безоговорочно требуют тематической и идейной перестройки. Это приводит к первой длительной полосе отчуждения Бориса Леонидовича от официальной литературы. По мере ослабевающего интереса к советской власти, стихи Пастернака приобретают более личный и трагический оттенок.



С середины 1936-го года находился в Грузии, к которой относился с восторгом. Тесное соприкосновение с её самобытной культурой и историей оставили заметный след в духовном мире поэта.

Находясь в Грузии Борис Пастернак в основном занимался переводом зарубежной классической поэзии: «Отелло», «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Уильяма Шекспира», «Фауст» автора Иоганна Вольфганга фон Гёте, стихи Поля Верлена и др.

1941–1943 годы провёл в эвакуации в Чистополе. Помогал денежно многим людям, в том числе репрессированной дочери Марины Цветаевой.

В 1943 году выходит книга стихотворений «На ранних поездах», включающая четыре цикла стихов предвоенного и военного времени.

В 1945 году – «Земной простор», «Избранные стихи и поэмы», в 1956-1959 годах – цикл стихов «Когда разгуляется».



В 1952 году у Бориса Леонидовича произошёл первый инфаркт, описанный в стихотворении «В больнице».

В 1946-1955 годах писатель работал над романом «Доктор Живаго», который он считал итогом своего творчества. Круг философских проблем произведения анализируется на примере судьбы русского интеллигента – врача и поэта Юрия Живаго, его друзей и близких, ставших очевидцами и

участниками исторических катаклизмов, выпавших на долю России в первые четыре десятилетия XX века.

В издании романа на родине Борису Леонидовичу Пастернаку было отказано, он передал его для публикации итальянскому издателю. В 1957 году роман был издан на итальянском языке в издательстве Feltrinelli, а в 1958 году переведен на 18 языков.

В 1958 году Шведская академия присудила Борису Пастернаку Нобелевскую премию по литературе. Это было воспринято в СССР как чисто политическая акция.

Присуждение премии привело к травле Пастернака в советской печати, исключению из Союза писателей СССР, оскорблениям в его адрес со страниц советских газет, на собраниях «трудящихся». Московская организация Союза писателей СССР, вслед за правлением Союза писателей, требовали высылки из Советского Союза и лишения его советского гражданства.

Все это вынудило Борис Леонидовича отказаться от Нобелевской премии. Несмотря на исключение из Союза Писателей СССР, Борис Пастернак продолжает оставаться членом Литфонда, получать гонорары, публиковаться.



Летом 1959-го начал работу над оставшейся незавершённой пьесой «Слепая красавица», но обнаруженный вскоре рак лёгких в последние месяцы жизни приковал его к постели.

30 мая 1960 года Борис Леонидович Пастернак скончался в подмосковном поселке Переделкино.

Спустя годы после смерти Пастернак был реабилитирован. В 1987 году его посмертно восстановили в Союзе писателей, а 1988 году роман «Доктор Живаго» впервые издали в СССР. Также Нобелевский комитет признал недействительным отказ писателя от премии, и ее присудили посмертно. Диплом и медаль вручили старшему сыну Евгению в 1989 году.

Сильная личность, верная своему сердцу, добрый по натуре человек, наделенный невероятным талантом и творческим перфекционизмом, – вот каким останется для следующих поколений Борис Леонидович Пастернак.

В 1990 году в Переделкино, в доме, где жил писатель, открылся мемориальный музей.

Памятники Борису Пастернаку были установлены в Перми, в городе Мучкап Тамбовской области, а также на территории университета Мессины на Сицилии в Италии.

Борис Пастернак был дважды женат. От первого брака с художницей Евгенией Лурье (1898-1965) у него был сын Евгений (1923-2012) – литературовед, специалист по творчеству Бориса Пастернака, автор первой отечественной биографии поэта.



Во втором браке писателя с Зинаидой Нейгауз (1897-1966) был рожден сын Леонид (1938-1976). Внучка Бориса Пастернака – Елена Пастернак – хранитель дома-музея Бориса Пастернака, доктор филологических наук, доцент кафедры французского языкознания филологического факультета МГУ.

Предлагаем вашему вниманию произведения Бориса Пастернака, из электронной библиотеки ЛитРес

Пастернак, Б. Во всем мне хочется дойти до самой сути...
/ [Электронный ресурс]: [текст] / Борис Пастернак. – ЛитРес, 2017. – 140 стр. 1 ил.– Режим доступа:<https://www.litres.ru/book/boris-pasternak/vo-vsem-mne-hochetsya-doyti-do-samoy-suti-23856917/>. – 10.02.2025 г.

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Эти строки одного из известнейших стихотворений Пастернака прекрасно передают и силу, и благородную простоту, и философскую глубину мысли. В сборник включены стихи и



поэтические циклы разных лет, отражающие неповторимые грани уникального дарования автора.

Пастернак, Б. Детство Люверс/ [Электронный ресурс]: [текст] / Борис Пастернак. – ЛитРес, 2008. – 70 стр. 1 ил. – Режим доступа:<https://www.litres.ru/book/boris-pasternak/detstvo-luvers-135786/>. – 10.02.2025г.



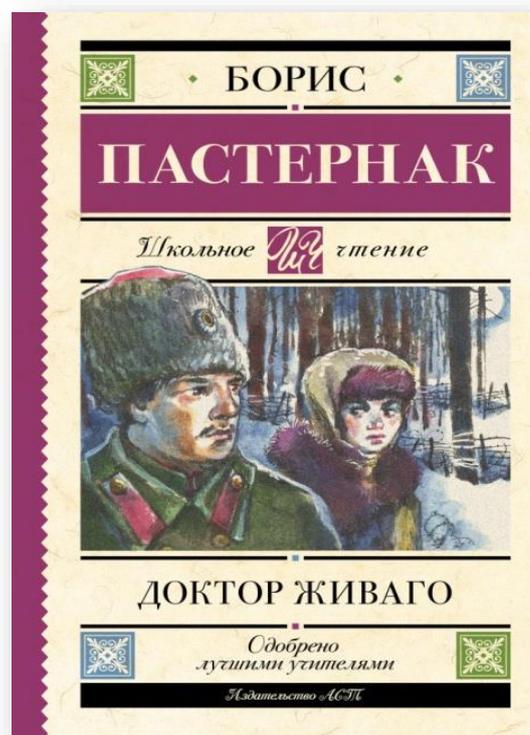
Повесть, по авторскому свидетельству, представляет собою начало романа, над которым Пастернак работал зимой 1917 – весной 1918 г.

Сюжет повести организован вокруг нескольких эпизодов, которые Пастернак считал в жизни каждого человека ключевыми и о которых писал не раз – пробуждение младенческого сознания «о третьем годе», пробуждение «девического» в девочке-подростке, первая влюбленность и первая встреча со смертью как «прививка» взрослости. Превращение девочки из «гадкого утенка» в «маленькую женщину», будущую красавицу Пастернак как бы уподобляет превращению «обычного» человека – в поэта; вообще «гений» и «красавица» в его поэтическом словаре – понятия предельно близкие. Недаром такую роль в повести, написанной за несколько месяцев до создания основной части книги «Сестра моя – жизнь», играют переключки с Лермонтовым.

По мнению некоторых критиков, «Детство Люверс» едва ли не самое совершенное из написанного Пастернаком. Речь при этом идет не об общей значимости вещи, о ее литературном совершенстве, выдержать уровень которого, видимо, было еще не под силу молодому писателю, что и помешало осуществить весь замысел.

Пастернак, Б. Доктор Живаго / [Электронный ресурс]: [текст] / Борис Пастернак. – ЛитРес, 1955. – 650 стр. 1 ил.– Режим доступа:<https://www.litres.ru/book/boris-pasternak/doktor-zhivago-134194/>. – 10.02.2025 г.

Роман Бориса Пастернака (1890-1960) «Доктор Живаго» создавался в течение десяти лет (1945 – 1955) и является одним из самых значимых произведений русской литературы второй половины XX века. Рисуя широкое полотно жизни русской интеллигенции на фоне драматического периода от начала двадцатого столетия до Великой Отечественной войны, книга затрагивает тайну жизни и смерти, проблемы революции и русской истории. В романе развивается несколько сюжетных линий – судьбы главных действующих лиц переплетаются в сложный узел.



Пастернак, Б. Охранная грамота/ [Электронный ресурс]: [аудио] / Борис Пастернак. – ЛитРес, 2016. – 4 ч. 22 мин. 19 сек.– Режим доступа:<https://books.apple.com/us/audiobook/%D0%BE%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0/id1522124048>. – 10.02.2025 г.



Автобиографическая проза «Охранная грамота» – о юности, встречах с замечательными людьми, путешествии по Европе, духовных исканиях, первой любви, становлении поэта.

Соколов, Б. Расшифрованный Пастернак. Тайны великого романа «Доктор Живаго» / [Электронный ресурс]: [аудио] / Борис Соколов. – ЛитРес, 2023. – 10 ч. 35 мин. 50 сек. –Режим доступа: <https://www.litres.ru/audiobook/boris-vadimovich-sok/rasshifrovannyu-pasternak-tayny-velikogo-romana-dokto-69397669/>.– 10.02.2025 г.

Книга известного историка литературы, доктора филологических наук Бориса Соколова, рассказывает о главных тайнах легендарного романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго», включенного в российскую школьную программу. Автор дает ответы на многие вопросы, неизменно возникающие при чтении этой великой книги, ставшей едва ли не самым знаменитым романом XX столетия.



Кто стал прототипом основных героев романа?

Как отразились в «Докторе Живаго» любовные истории и другие факты биографии самого Бориса Пастернака?

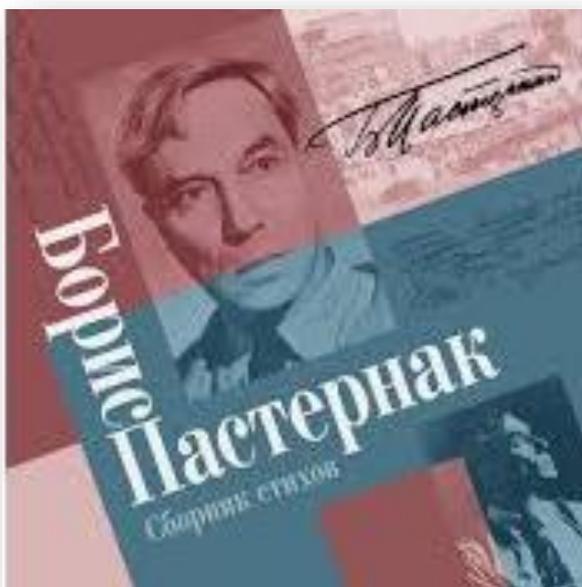
Как преломились в романе взаимоотношения Пастернака со Сталиным, и как на его страницы попал маршал Тухачевский?

Как великий русский поэт получил за этот роман Нобелевскую премию по литературе и почему вынужден был от нее отказаться?

Почему роман не понравился властям, и как была организована травля его автора?

Как трансформировалось в образах героев «Доктора Живаго» отношение Пастернака к Советской власти и Октябрьской революции 1917 года, его увлечение идеями анархизма?

Пастернак, Б. Сборник стихов / [Электронный ресурс]: [аудио] / Борис Пастернак. – ЛитРес, 2016. – 45 мин. 26 сек.– Режим доступа:<https://www.litres.ru/audiobook/boris-pasternak/sbornik-stihov-17297268/>. 10.02.2025 г.



Будущий нобелевский лауреат и автор «Доктора Живаго» Борис Леонидович Пастернак начал печатать свои первые стихи еще в 1913 году, во время обучения в Московском университете. И все же наиболее известным и любимым у поклонников творчества писателя стал цикл «Стихотворений Юрия Живаго», вышедший уже гораздо позже более чем сорок лет спустя. В этом сборнике вас ждет аудиOVERсия этих стихов в исполнении Алексея Борзунова.

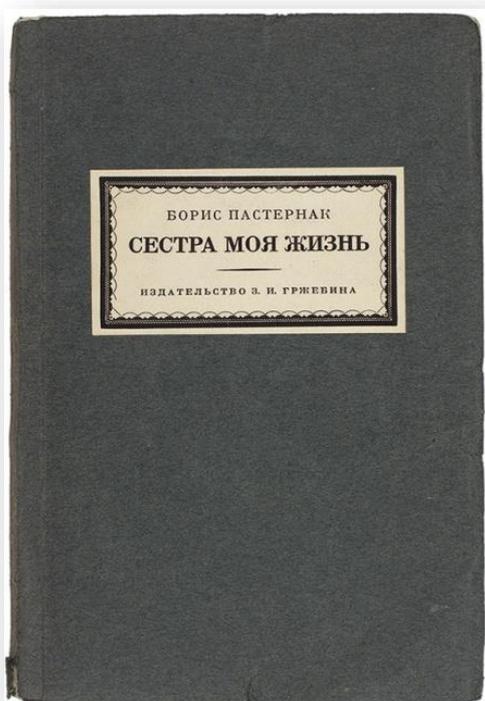
Пастернак, Б. Свеча горела (сборник) / [Электронный ресурс]: [текст] / Борис Пастернак. – ЛитРес, 2016. – 200 стр. 1 ил.– Режим доступа:<https://www.litres.ru/book/boris-pasternak/svecha-gorela-17200273/>.– 10.02.2025 г.

В настоящее издание вошло основное собрание лирических произведений великого русского поэта, лауреата Нобелевской премии Бориса Леонидовича Пастернака: девять поэтических книг, включая стихотворения из романа «Доктор Живаго», а также автобиографический очерк «Люди и положения». Каким бы сложным ни был путь поэта – от «высокого косноязычия» ранних «неистовых» стихов к «ошеломляющей простоте» поздней лирики, – для многих поколений читателей он был и остается любимым и значительным, как чистый звук в оглушающем шуме своей эпохи.



В книгу включены самые лучшие стихотворения Б. Пастернака, отражающие неповторимые грани его поэтического дарования.

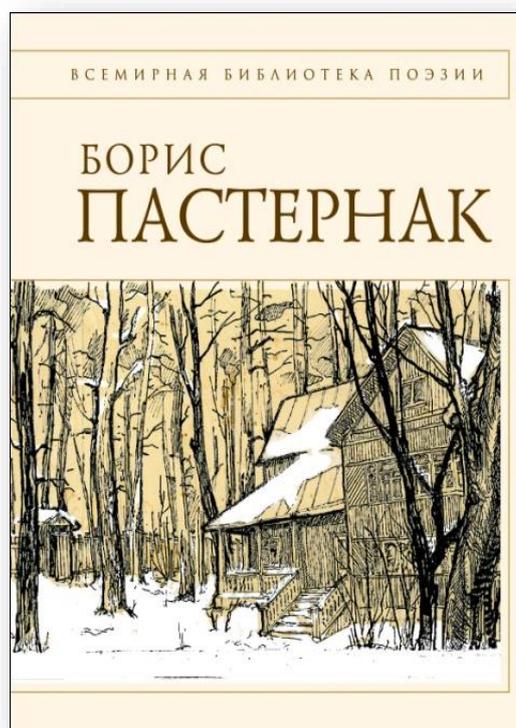
Пастернак, Б. Сестра моя, жизнь (сборник)/ [Электронный ресурс]: [текст] / Борис Пастернак. – ЛитРес, 2008. – 312 стр. 37 ил.– Режим доступа:<https://www.litres.ru/book/boris-pasternak/sestra-moya-zhizn-170366/>. – 10.02.2025 г.



Эта книга представляет собой историю жизни и творчества Бориса Пастернака, отраженную в его стихах, прозе и письмах. Приведены отрывки из воспоминаний современников. Материалы подобраны с тем, чтобы показать творческий процесс создания произведений поэта на основе событий его жизни, как и из чего «растут стихи». В них отразились его мысли и состояние души, которые одновременно были закреплены в письмах Пастернака разным людям и в его прозе.

Пастернак, Б. Стихотворения / [Электронный ресурс]: [текст] / Борис Пастернак. – ЛитРес, 2008. – 130 стр. 1 ил. – Режим доступа:<https://www.litres.ru/book/boris-pasternak/stihotvoreniya-164280/>. – 10.02.2025 г.

«...Составляя этот сборник из стихотворений Бориса Пастернака, писавших в разные годы, мы хотели обратить внимание читателя на единый, органический характер основного содержания его многолетнего труда (1910—1960). На его глазах менялся мир, образ которого



рисовал Пастернак, но сохраняя цельность своего дарования и верность ему, он зорко следил за тем, что происходило вокруг, не обманываясь владычеством «трескучей фразы» и лжи злободневности, всеохватно царившим в его зрелые годы. ...»

В сборник вошли стихотворения из следующих циклов:

Из книги «Начальная пора» 1912—1914

Из книги «Поверх барьеров» 1914—1916

Из книги «Сестра моя – жизнь» Лето 1917 года

Из книги «Темы и вариации» 1916—1922

Стихи разных лет 1916—1931

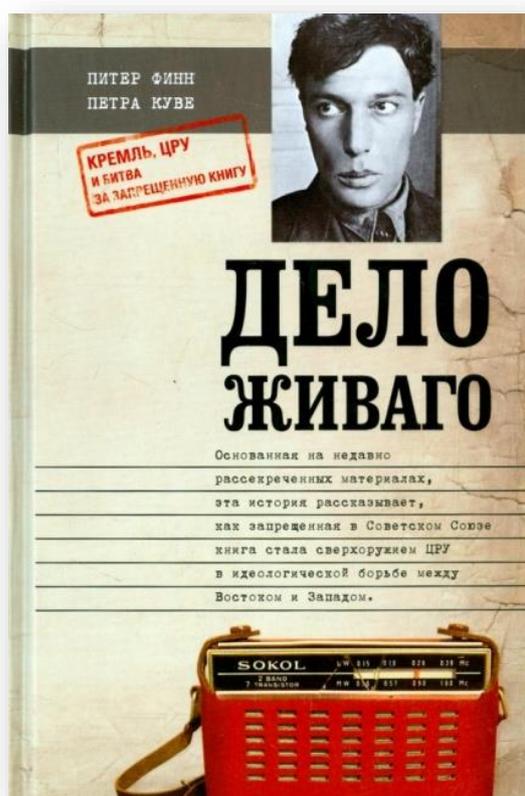
Из книги «Второе рождение» 1930—1932

Из книги «На ранних поездах». 1936—1944

Стихотворения Юрия Живаго 1946—1953

Из книги «Когда разгуляется» 1956—1959

Финин, П., Куве, П. Дело Живаго. Кремль, ЦРУ и битва за запрещенную книгу/ [Электронный ресурс]: [текст] / Питер Финин, Петра Куве. – ЛитРес, 2015. – 410 стр. 1 ил.– Режим доступа:<https://www.litres.ru/book/petra-kuve/delo-zhivago-kreml-cru-i-bitva-za-zapreshennuu-knigu-17806677/>.– 10.02.2025 г.



В 1957 году за рубежом вышел в свет роман «Доктор Живаго», который его автор считал вершиной своего прозаического творчества. В 1958 году Шведская академия наградила Б.Л. Пастернака Нобелевской премией по литературе. В СССР разгорелся скандал, за которым последовала травля писателя. История публикации «Доктора Живаго» за границей и в СССР, а также сопутствующие этому драматические обстоятельства описаны на страницах предлагаемой читателю книги со всеми подробностями не только фактической стороны дела, подтвержденной документальными свидетельствами, но и воссозданием атмосферы того времени.



В дайджесте представлены документальные фильмы о писателе Борисе Пастернаке

Недошивин, В. Борис Пастернак. Обыкновенный небожитель [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ma1vIRNw10I>. –10.02.2025 г.

Безымянные дома. Москва Серебряного века. Документальный цикл, из которого зрителю предстоит узнать не только о московских домах, но и о живших в них поэтах: Анне Ахматовой и Андрее Белом, Брюсове, Бальмонте, Ходасевиче, Хлебникове и Волошине, Гиппиус и Гумилеве. В детстве он мечтал стать композитором, сочинял и импровизировал на фортепиано. В юности хотел быть философом, брал уроки у немецкого Германа Когена. Но судьба распорядилась иначе: Борис Пастернак стал писателем, и именно литература принесла ему в 1958 году Нобелевскую премию. Пастернак – не столько общенациональный, сколько московский поэт-писатель. Неудивительно, что связанных с его жизнью и творчеством адресов в столице множество.

Андрей Кончаловский читает стихи Пастернака // «Первые 100 лет. Юбилей киностудии «Мосфильм» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/video-211227577_456239518 . –10.2025 г.

Борис Пастернак. Гении и злодеи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=JTLq1LtTtR8> . –10.02.2025 г.

Борис Леонидович Пастернак (29 января [10 февраля] 1890, Москва – 30 мая 1960, Переделкино, Московская область) – русский писатель, поэт, переводчик; один из крупнейших поэтов XX века.

Борис Пастернак – Быть знаменитым некрасиво...[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=feb7NGpJows>. – 10.02.2025 г.

Быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь. Не надо заводить архива, Над рукописями трястись. Цель творчества – самоотдача, А не шумиха, не успех. Позорно, ничего не знача, Быть притчей на устах у всех.

Б.Л. Пастернак «Учись прощать». Читает Сергей Безруков[Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Pi_cCAO181Y. –10.02.2025 г.

Вспоминая Бориса Пастернака (1990) Фильм Бориса Головни Документальный[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=DCnV74znnWI>. –10.02.2025 г.

Фильм о жизни и творчестве Бориса Пастернака в неразрывной связи с судьбами его выдающихся современников – М. Цветаевой, В. Мейерхольда, О. Мандельштама, Б. Пильника, Т. Табидзе и других. О Борисе Пастернаке рассказывают и вспоминают – А. Синявский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Ж. Пастернак.

Душевная вечеря. Христос в искусстве. Борис Пастернак – «Доктор Живаго»[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=J-1qXQJpq1A>. –10.02.2025 г.

Неизвестное видео с похорон Бориса Пастернака[Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://arzamas.academy/mag/441-pasternak_funeral.–10.02.2025 г.

30 мая 2017 г. – В кадрах этой пленки – дача Бориса Пастернака (где теперь помещается музей поэта) в день похорон.

Ссылки на электронные ресурсы из сети Интернет

- Борис Пастернак: биография / редакция сайта. – Текст : электронный // Борис Леонидович Пастернак: [сайт]. – URL: <http://pasternak.niv.ru/>.
- Из истории семьи Пастернак. – Текст : электронный // Liveinternet: [сайт]. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/feigele/post430177247>.
- Койфман, В. Пастернак Леонид Осипович. История семьи / В. Койфман. – Текст : электронный // Проза.ру: [сайт]. – URL: <https://www.proza.ru/2018/02/13/1422>.
- Упшинский А. Пастернаки. Дар понимания / А. Упшинский. – Текст : электронный // «Батя»: мужской журнал: [сайт]. – URL: <https://rusbatya.ru/pasternaki-dar-ponimaniya/>.

Ждем вас в библиотеках Централизованной библиотечной системы, на платформе электронной библиотеки ЛитРес Байконура и в наших группах в социальных сетях:
«ВКонтакте» <https://vk.com/cbsbaikonur>
«Одноклассники» «Библиотеки космического города» <https://ok.ru/vbibliotek>
тел.для справок: 5-13-61
(информационно-библиографический отдел Центральной городской библиотеки)

ББК 91.9:83

К – 11

«Когда строку диктует чувство...»: информационный дайджест к 135-летию со дня рождения русского советского поэта, писателя и переводчика Бориса Леонидовича Пастернака / ГКУ ЦБС; Центральная городская библиотека; информационно-библиографический отдел; сост.: библиограф Н.В. Герасименко; – Байконур, 2025. – 16 с.