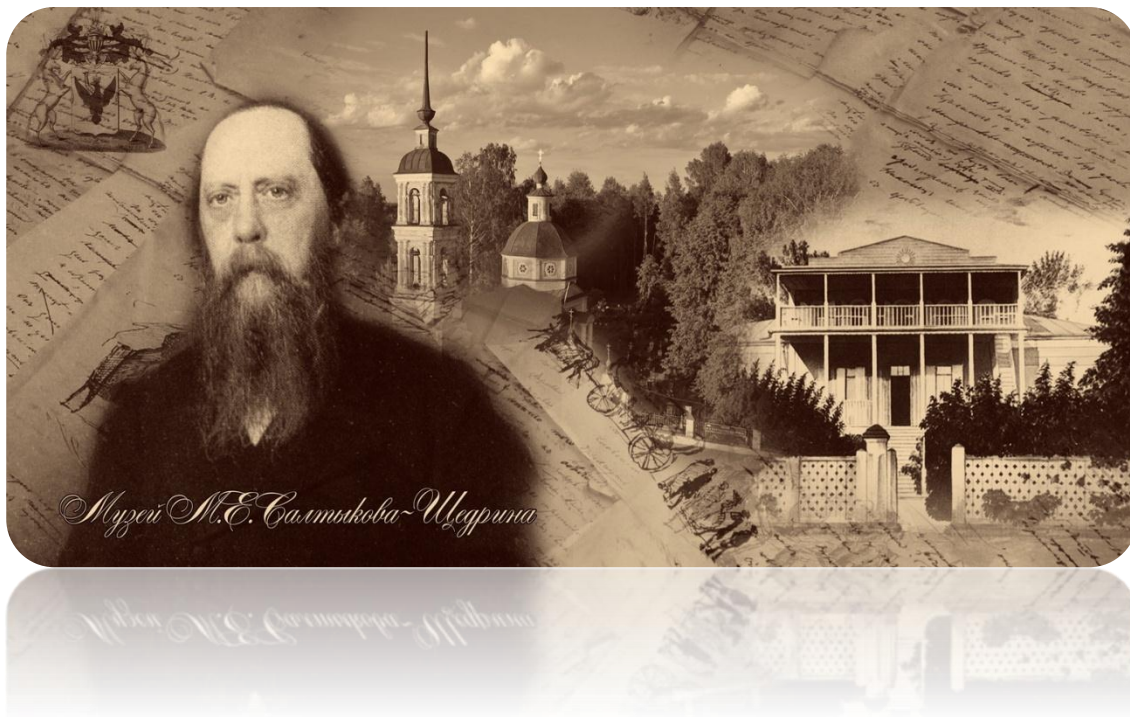


**Государственное казенное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел**



«Гений русской сатиры»

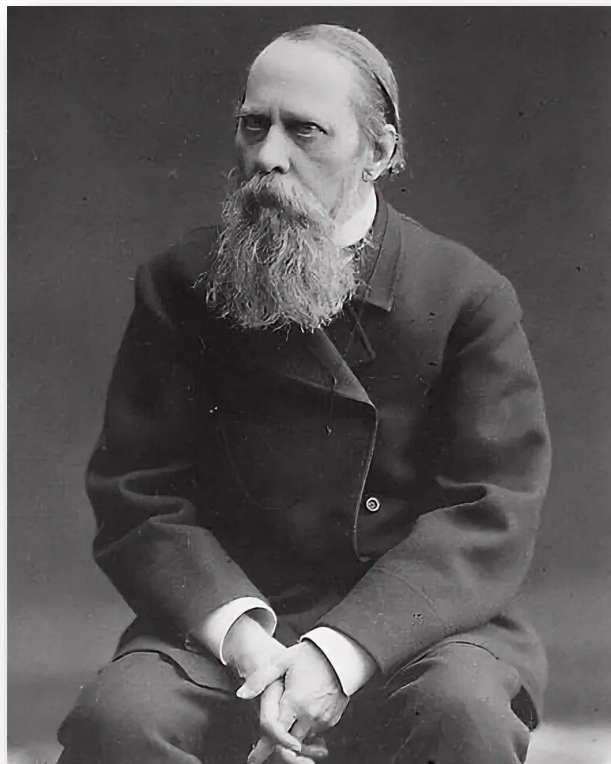
Рекомендательный список литературы

**к 200-летию со дня рождения русского писателя
Михаила Евграфовича Салтыкова – Щедрина
(1826-1889гг)**

Байконур – 2026

27 января 2026 года исполняется 200 лет со дня рождения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина выдающегося русского писателя-сатирика, драматурга, критика, публициста XIX века.

Мир классической русской литературы немыслим без Михаила Салтыкова-Щедрина – писателя, чье творчество стало уникальным явлением, синтезом беспощадной сатиры, глубокой философии и художественного новаторства. Его имя давно стало нарицательным: говоря о «щедринской сатире», мы подразумеваем высшую степень обличения социальных пороков, доведенную до гротеска и поразительной глубины.



Жизнь Салтыкова-Щедрина – это готовый роман о человеке, который сам был частью государственной системы (служил в Министерстве внутренних дел, стал вице-губернатором в Рязани), но изнутри увидел ее порочность и посвятил всю свою жизнь борьбе с ней словом. Его личная судьба, ссылка, цензурные гонения и постоянная борьба за свои тексты неотделимы от его книг.

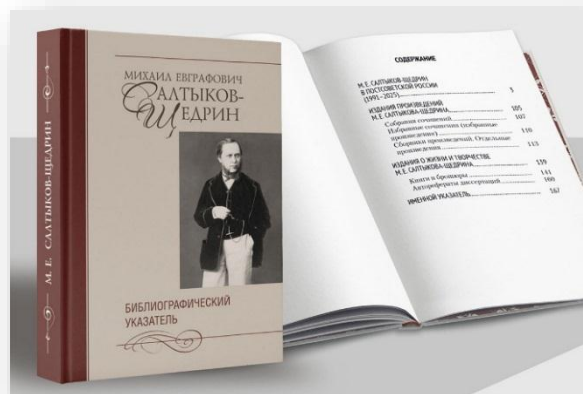
Его перу принадлежат всем с детства знакомые сатирические сказки, среди которых: «Премудрый пескарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Карась-идеалист», а также такие романы, как «История одного города», «Господа Головлевы» и др.

Информационно-библиографический отдел Центральной городской библиотеки города Байконура предлагает Вашему вниманию рекомендательный список литературы – **«Гений русской сатиры»**, в который вошли произведения из фонда ГКУ ЦБС, а также, издания электронной библиотеки ЛитРес, где можно прочитать все книги Михаила Евграфовича Салтыкова.

Библиографический список литературы предназначен для широкого круга читателей.

*«О чём писать? Послушай, старина,
Я понял настоящее бессмертье.
Герои Салтыкова-Щедрина
Пока ещё сильны на белом свете.
Одни – умней, другие – потупей
В кочанном хрусте свежих портупей.
Ах, капитан, прилежный интендант,
Ты в плутовстве – давно не дилетант.
Жизнь прожигай в приморских кабаках,
Идею убаюкав на руках
Полковник – жох, распухший от наград,
Ведь не беда, когда ты казнокрад.
И Страшный Суд, и правый не проймёт!
Давайте громче всех: «Виват! Почёт!»*

Григорий Вихров (1981).



Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина

годы жизни: с 27.01.1826 по 10.05.1889

Михаил Салтыков-Щедрин родился 27 января 1826 года в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии в старинной дворянской семье. Был Михаил шестым ребенком в семье. Семья будущего писателя отличалась суровыми крепостническими нравами.

Отец, Евграф Васильевич Салтыков, потомственный дворянин и коллежский советник.

Мать, Ольга Михайловна Салтыкова (в девичестве – Забелина), была дочерью московского купца.

Детские годы прошли в родовом имении отца в селе Спас-Угол в одном из глухих углов «Пошехонья».

Получив хорошее домашнее образование, Михаил в 10 лет был отправлен для дальнейшего получения образования в Московский дворянский институт, где провел два года.

В 1838 году, как один из лучших учеников переведен воспитанником в Царскосельский лицей, где проживал и обучался за государственный счет.



В годы учебы в лицее 1838-1844гг. Салтыков начал сочинять и печатать стихи, но вскоре решил, что не имеет особых способностей к поэзии.

В 1844 году после выпуска из Царскосельского лицея Михаил Салтыков был принят на работу в

канцелярию Военного министерства, где проработал до 1848 года. Во время работы в Военном министерстве были написаны и опубликованы первые литературные произведения – повести «Противоречия» и «Запутанное дело», которые были признаны вредными, содержащими идеи, противоречащие режиму. В 1848 году Михаил Салтыков был сослан из Петербурга в Вятку за распространение антирежимных идей.



Дом в Вятке, где жил М.Е.Салтыков

MyShared



В 10 лет Михаил Салтыков-Щедрин поступил в Московский дворянский институт, где продемонстрировал большие успехи в учебе.



Царскосельский лицей. Художник П.В. Гаврилов. 1949 г.

В 1838 году Михаил Салтыков-Щедрин поступил в Царскосельский лицей. Там он за успехи в учебе был переведен на обучение за государственный счет. В лицее он начал писать «вольные» стихи, высмеивающие окружающие недостатки.

В Вятке Салтыков был назначен в вятское губернское правление на должность канцелярского чиновника, а затем старшего чиновника по особым поручениям привятском губернаторе. Позже Михаил Салтыков был назначен правителем губернской канцелярии, а в августе 1850 года – советником губернского правления. Ссылка продолжалась до 1856 года.

Писатель был освобожден из ссылки после смерти императора Николая I, получив в ноябре 1855 года право проживания в любом месте по своему усмотрению.

В 1856 году М.Е. Салтыков возвращается в Петербург, где поступает на службу в Министерство внутренних дел, где служил до 1858 года.

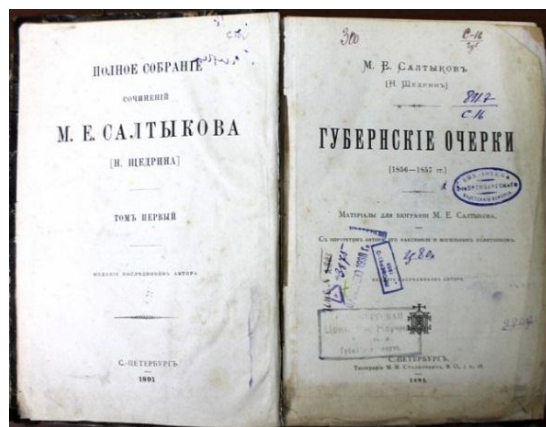
В августе 1856 года его направили в командировку в Тверскую и Владимирскую губернии для исследования комитетов ополчения, которые были созданы в 1855 году, в связи с восточной войной. Во время командировки Салтыков посетил несколько небольших городков обеих губерний, а в августе 1856 года под псевдонимом Н. Щедрин опубликовал «Губернские очерки», которые принесли ему большую популярность и

определили характер всего дальнейшего литературного творчества. В России его стали считать литературным наследником Н.В. Гоголя.

В 1856 году М.Е. Салтыков-Щедрин женился на юной 17-летней Елизавете Болтиной, которая была дочерью вице-губернатора Вятки.

В 1858 году М.Е. Салтыкова-Щедрина назначили на должность вице-губернатора города Рязани, а спустя два года в 1860 году – вице-губернатором Твери. Во время службы тверским вице-губернатором Михаил Евграфович боролся с взяточниками и ворами, окружая себя людьми честными, порядочными. Он был инициатором возбуждения нескольких десятков судебных дел, обвинявших помещиков в различных преступлениях, отстранил от работы администраторов, уличенных в должностных правонарушениях.

В 1958-1962 году свет увидели два сборника: «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе», в которых впервые появился город Глупов.



В том же 1862 году Салтыков-Щедрин решил всецело посвятить себя литературе и ушел в отставку. В течение нескольких лет писатель принимал самое деятельное участие в издании «Современника».

В 1864 году Салтыков-Щедрин вновь возвратился на службу и вплоть до окончательной отставки 1868 года.

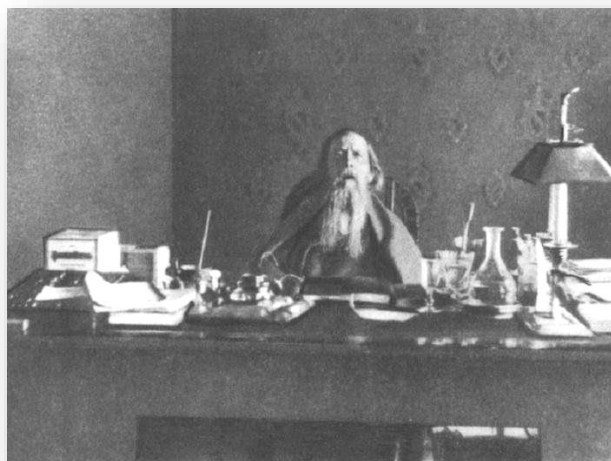
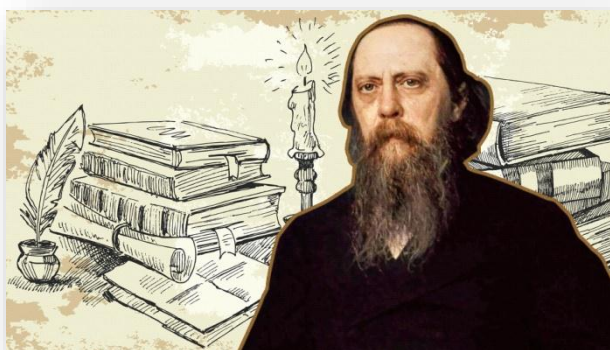
Тем не менее, тяга Щедрина к литературе осталась прежней и как только в 1868 году главным редактором «Отечественных записок» назначается Некрасов, Щедрин стал одним из главных сотрудников журнала. Именно в «Отечественных записках» (главным редактором которых после смерти Некрасова стал Салтыков-Щедрин)

вышли наиболее значительные произведения писателя. Помимо общеизвестной «Истории одного города», увидевшей свет в 1870 году, за период 1868-1884 был издан ряд сборников рассказов Щедрина, а в 1880 – роман «Господа Головлевы».

В апреле 1884 года «Отечественные записки» были закрыты по личному распоряжению главного цензора России, начальника Главного управления по делам печати, Евгения Феоктистова. Закрытие журнала стало большим ударом для Салтыкова-Щедрина, ощущавшего, что его лишили возможности обратиться к читателю.

В годы, последовавшие за запрещением «Отечественных записок», Салтыков-Щедрин публиковал свои сочинения преимущественно в «Вестнике Европы», в 1886-1887 годах были изданы последние прижизненные сборники рассказов писателя, а уже после его смерти – роман «Пошехонская старина».

Салтыков-Щедрин скончался 10 мая 1889 и погребён, согласно его желанию, в Петербурге на Волковском кладбище, рядом с И.С. Тургеневым.



Выдающийся писатель оставил огромное творческое наследие. Его произведения ценны обличительным пафосом и практически хронологическим изложением важных событий, происходивших в обществе России. Проза Михаила Щедрина поставила его в ряд с такими известными авторами, как Антон

Павлович Чехов, Федор Михайлович Достоевский.

Творчество Салтыкова-Щедрина вошло в культурное мировое наследие, а его произведения продолжают будоражить умы и жить в сердцах читателей современного мира.

Михаил Салтыков-Щедрин – один из самых глубоких и острых сатириков в русской литературе. Его жизнь была уникальным сочетанием карьеры высокопоставленного чиновника (вице-губернатора) и писателя, обличавшего ту самую государственную машину, частью которой он являлся.

Он знал государственную машину изнутри, видел все взятки, бюрократию и глупость властей.

Этот опыт стал «топливом» для его творчества. Его сатира была не теоретической, а основанной на реальных прототипах.

А в жизни Михаил Евграфович был чрезвычайно мягким, добрым и глубоко симпатичным человеком,» – так о нем вспоминал Н.В Успенский, – он всеми силами поддерживал начинающих писателей, раз только замечал в их произведениях хоть проблески таланта или дарования. С посетителями Салтыков обнаруживал необыкновенное благодушие, хотя между ними попадались люди положительно невыносимые».

Его имя останется в истории не только как имя самого великого памфлетиста, которого когда-либо знала Россия, но и как имя великого гражданина, не дававшего ни пощады, ни отдыха угнетателям мысли. Щедрин действительно жил только своим временем, но как хорошо сказал Гёте: «Кто жил для своего времени, тот жил для всех времён».

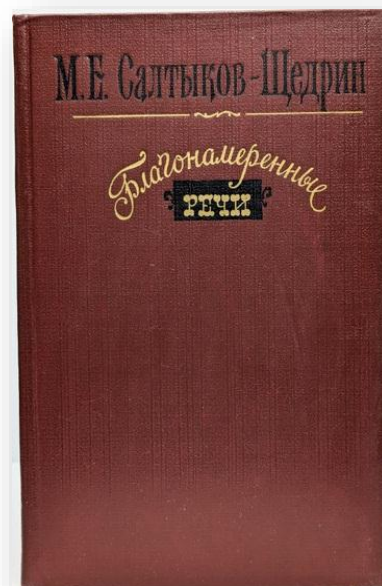
Произведения Михаила Салтыкова-Щедрина из электронной библиотеки ЛитРес и книжного фонда ГКУ ЦБС

(романы, рассказы, сказки, очерки, повести)

**Салтыков-Щедрин, М.Е.
Благонамеренные речи: очерки [Текст] / М.Е.
Салтыков-Щедрин ; вступ. ст. С.А. Машкина.
– Москва : Правда, 1984. – 639 с.: ил. 1 портр.**

**Салтыков-Щедрин, М.Е.
Благонамеренные речи: очерки /
[Электронный ресурс]: [текст] / М.Е.
Салтыков-Щедрин. – ЛитРес, - 2010. – 750 стр.
1 ил. – Режим
доступа: <https://www.litres.ru/book/mihail-saltykov-schedrin/blagonamerennye-rechi-319972/>. 27.01.2026 г.**

«Благонамеренные речи» М.Е. Салтыкова-Щедрина – это художественное исследование «основ» современного ему общества. «Я обратился к семье, к собственности, к государству и дал понять, что в наличности ничего этого уже нет, что, стало быть, принципы, во имя которых стесняется свобода, уже не суть принципы, даже для тех, которые ими пользуются». Защиту и пропаганду изживших себя «основ» Салтыков-Щедрин называл «благонамеренностью» и показал, как ложь и лицемерие правящих классов скрываются под масками благонамеренности и добропорядочности.



Салтыков-Щедрин, М.Е. Господа Головлевы : роман [Текст] / М.Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : Советская Россия, 1987. – 304 с.

Салтыков-Щедрин, М.Е. Господа Головлёвы : роман / [Электронный ресурс]: [Аудио] / М.Е. Салтыков-Щедрин. – ЛитРес, - 2022. – 12 ч. 06 мин. 32 сек. – Режим доступа:<https://www.litres.ru/audiobook/mihail-saltykov-schedrin/gospoda-golovlevy-68370239/>. 27.01.2026 г.

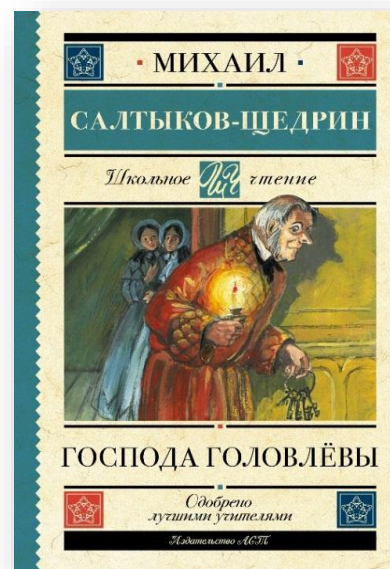
Роман о семье помещиков, поднимающий острые темы морали и нравственности, актуальные по сей день.

Господа Головлевы – это отражение современной великому русскому писателю-сатирику эпохи, в которой, как видел М.Е. Салтыков-Щедрин, родственные узы теряют свой смысл и значение, рушатся человеческие отношения, а на смену им все чаще приходят бездуховность, лицемерие, пустословие, ложь и подлость. Семейная хроника дворянского выморочного рода приводит героев к неизбежному трагическому финалу, от которого не спасает даже запоздалое прозрение.

Салтыков-Щедрин, М.Е. Губернские очерки [Текст] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; ил. М. Башилова. – Москва : Художественная литература, 1968. – 544 с. : 30ил. 1л. портр.

Салтыков-Щедрин, М.Е. Губернские очерки / [Электронный ресурс]: [Аудио] / М.Е. Салтыков-Щедрин. – ЛитРес, - 2019. – 22 ч. 35 мин. 43 сек. – Режим доступа:<https://www.litres.ru/audiobook/mihail-saltykov-schedrin/gubernskie-ocherki-48509853/>. 27.01.2026 г.

«Губернские очерки» – сатирический цикл рассказов, обличающий нравы провинциального чиновничества и дворянства России 1850-х годов накануне отмены крепостного права. Через образ рассказчика-чиновника Щедрина автор показывает взяточничество, лицемерие и коррупцию в вымышленном городе Крутогорске.



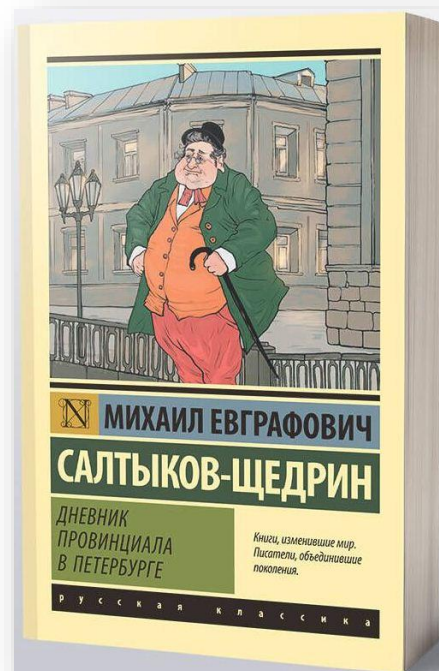
Салтыков-Щедрин, М.Е. Дневник провинциала в Петербурге: роман / [Электронный ресурс]: [Текст] / М.Е. Салтыков-Щедрин. – ЛитРес, – 2024. –360 с. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/mihail-saltykov-schedrin/dnevnik-provinciala-v-peterburge-71301178/>. 27.01.2026 г.

Главный герой романа-хроники «Дневник провинциала в Петербурге», безымянный дворянин, решает скрыться от постылой губернии. Оказавшись в Петербурге, он мгновенно погружается в водоворот столичной жизни со всеми ее особенностями: бесконечной и бесцельной беготней по министерствам, ведомствам, театрам и изданием регулярных журналов, в которых некомпетентные бездельники занимаются «пенкоснимательством» – делают вид, будто ищут ответы на главные вопросы жизни.

Сатирический «Дневник провинциала в Петербурге» в первую очередь обличал нравы, царящие в петербургском обществе семидесятых годов XIX века, но некоторые черты и особенности, которые подмечал Салтыков-Щедрин, не утратили своей актуальности и полтора века спустя.

Салтыков-Щедрин, М.Е. История одного города. [Текст] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; [вступ. ст. и коммент. Ю.В. Лебедева; худож. А. Симанчук]. – Москва : Детская литература, 2002. – 270 с.: ил.

Салтыков-Щедрин, М.Е. История одного города / [Электронный ресурс]: [Аудио] / М.Е. Салтыков-Щедрин. – ЛитРес, – 2010. –10 ч. 28 мин. 34 сек. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/audiobook/mihail-saltykov-schedrin/istoriya-odnogo-goroda-304402/>. 27.01.2026 г.

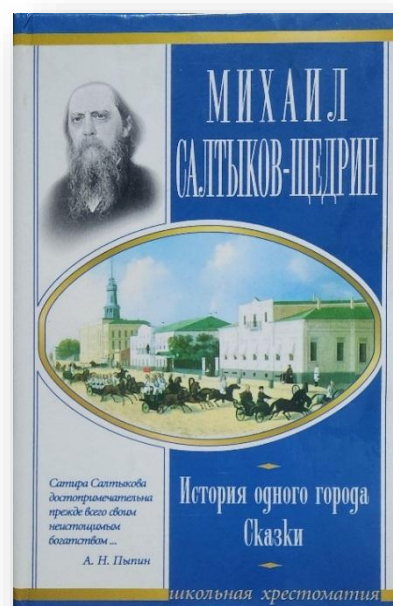


Как уверяет Салтыков-Щедрин, «История одного города» — достоверная летопись города Глупова. Ее в течение почти ста лет вели по очереди местные архивариусы-летописцы. «История одного города» кратко повествует о службе каждого градоначальника и переменах, которые инициировал.

Летопись начинается с обращения последнего архивариуса. Он повествует, что власть в Глупове всегда была «в меру дерзающей», а жители — «в меру благодарящими». Хронологию смены власти и событий в Глупове поможет восстановить краткое содержание «Истории одного города»: Происхождение глуповцев.

Салтыков-Щедрин, М.Е. История одного города. Сказки [Текст] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; Послесл. Д. Николаева. – Москва : «Художественная литература», 1982. – 304 с.

Салтыков-Щедрин, М.Е. История одного города. Сказки / [Электронный ресурс]: [Текст] / М.Е. Салтыков-Щедрин. – ЛитРес, – 2018. – 280 с.:1 ил. – Режим доступа:<https://www.litres.ru/book/mihail-saltykov-schedrin/istoriya-odnogo-goroda-skazki-29185853/>. 27.01.2026 г.



В романе «История одного города» (1869–1870) писатель высмеивает пороки русского общества XIX века, выявляет типичные черты бюрократов-чиновников. «“История одного города” – это, в сущности, сатирическая история русского общества во второй половине прошлого и в начале нынешнего столетия, изложенная в форме комического описания города Глупова и начальников, последовательно правивших им...» – писал И.С. Тургенев.

Сказки Салтыкова-Щедрина также обобщенно и гротескно воссоздают современное писателю общество. В «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869) поднимается тема чиновничьего произвола, неспособности чиновников-генералов к труду, стремления жить за чужой счет. В сказке «Премудрый пескарь» (1883) Салтыков-Щедрин обличает трусость и политическое приспособленчество части интеллигенции после разгрома революционной организации «Народная воля».

Салтыков-Щедрин, М.Е. Мелочи жизни: очерки [Текст] / М.Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : Гослитиздат, 1955. – 355 с.

Салтыков-Щедрин, М.Е. Мелочи жизни: очерки / [Электронный ресурс]: [Текст] / М.Е. Салтыков-Щедрин. – ЛитРес, – 2010. – 500 с.: 1 ил. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/mihail-saltykov-schedrin/melochi-zhizni-320112/>. 27.01.2026 г.

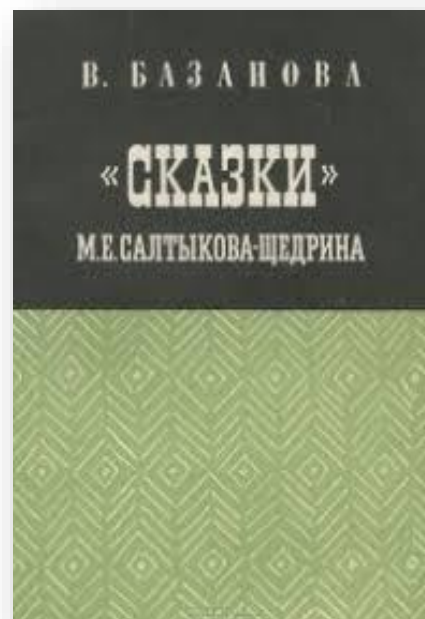
«Мелочи жизни» (1886–1887) М.Е. Салтыкова-Щедрина — цикл очерков, обличающий поглощенность людей бытовыми заботами, страхом и бюрократией в пореформенную эпоху. Через зарисовки повседневности автор показывает, как «мелочи» — бедность, чиновничество, сплетни — убивают духовность, превращая жизнь среднего человека в бессмысленное существование.

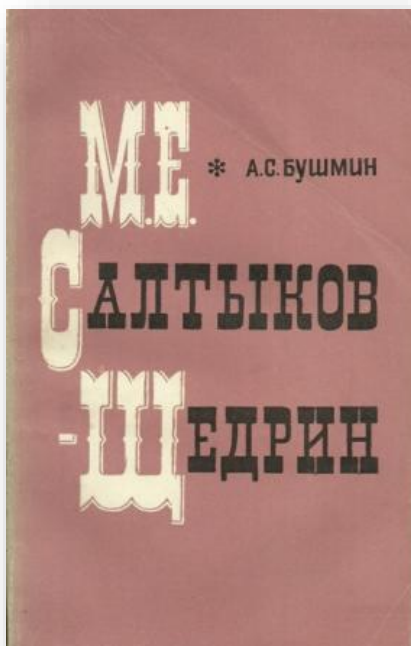


Литература о жизни и творчестве Михаила Салтыкова-Щедрина

Базанова, В.И. «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина [Текст] / В. И. Базанова. Москва – Ленинград : Художественная литература, 1966. – 103 с.

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина — яркий классический образец русской политической сатиры. В книге В. И. Базановой показана историческая обстановка и общественно-литературная жизнь 80-х годов XIX века, на фоне которой создавались бессмертные сказки великого русского сатирика.



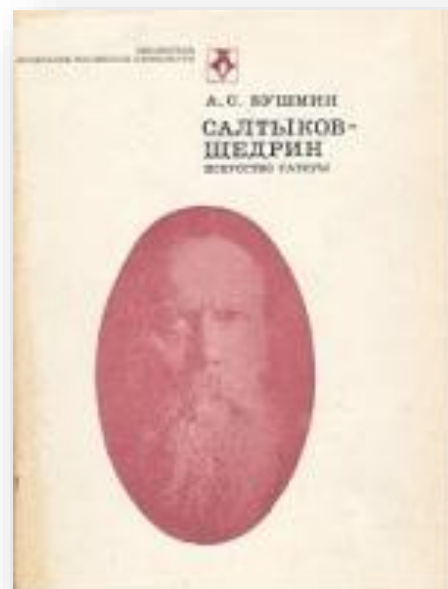


Бушмин, А.С. М.Е. Салтыков-Щедрин [Текст] / А.С. Бушмин. – Ленинград: Просвещение, 1970. – 200 с.: с портрет.

Книга о жизни и творчестве выдающегося русского писателя-сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина. Содержит главы, посвященные биографии писателя, а также критические статьи о его творчестве, включающие подробный разбор произведений "История одного города", "Господа Головлевы", "Современная идиллия", "Губернские очерки", "Сказки".

Бушмин, А.С. Салтыков-Щедрин: Искусство сатиры / А.С. Бушмин. - Москва : «Современник», 1976 с.

Издание признанного литературоведа и критика А.С. Бушмина посвящено исследованию художественных взглядов и особенностей реалистического стиля выдающегося русского писателя Салтыкова-Щедрина. Главное отличие этой работы от прочих исследований заключается в подробном анализе таланта Щедрина как мастера художественного слова, особенно ярко проявившегося в жанре социальной и политической сатиры.

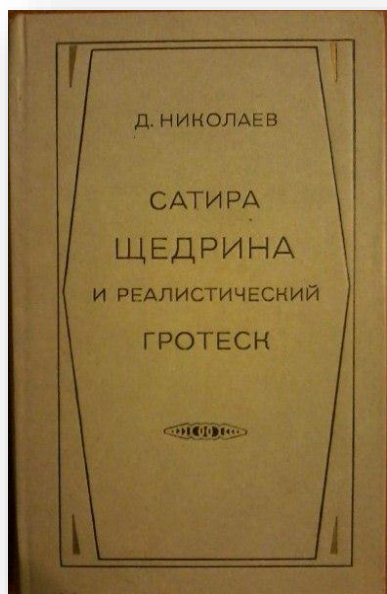


Бушмин, А.С. Сказки Салтыкова-Щедрина [Текст] / А.С. Бушмин; редактор Н. Золина. – Москва: Художественная литература, 1960. – 228 с.

«Сказки» - одно из самых ярких творений и наиболее читаемая из книг М.Е.Салтыкова-Щедрина. Однако её идеи, образы и аллегорический способ изложения делают произведение весьма непростым для восприятия. Монография Александра Сергеевича Бушмина призвана раскрыть



перед широкой аудиторией богатство художественного замысла и идейного содержания щедринских сказок.

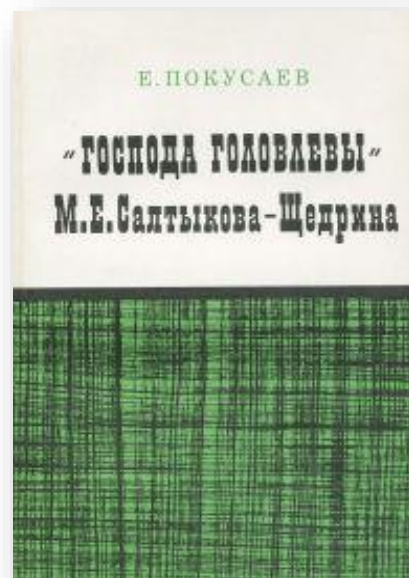


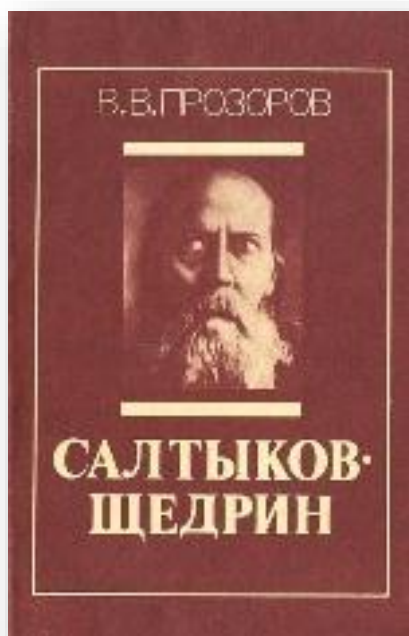
Николаев, Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск[Текст] / Д.П. Николаев. – Москва: Художественная литература, 1977. – 358 с.: 5 л. ил.

В книге Д. Николаева гротеск в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина рассматривается в сопоставлении с гротеском у его предшественников (А. Вельтмана, В. Одоевского О. Сенковского, Н. Гоголя) и современников (Ф. Достоевского, И. Тургенева, Н. Чернышевского). Автор прослеживает формирование гротесковых приемов в творчестве писателя, показывает многообразие форм гротеска в его сочинениях, подробно анализируя такие выдающиеся сатирические произведения, как «История одного города» и «Сказки». Центральное место в монографии занимает проблема реалистичности гротеска, его связи с действительностью.

Покусаев, Е.И. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина [Текст] / Е.И. Покусаев. – Москва: «Художественная литература.», 1975. – 120 с.

В книге известного щедриноведа Е.И. Покусаева рассказана история создания одного из самых значительных романов великого сатирика и дан развернутый анализ сатирического типа Иудушки и других героев «Господ Головлевых». Раскрывая художественное своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина, автор в то же время прочитывает семейную хронику Головлевых как произведение, до сих пор продолжающее служить людям в борьбе с тунеядством, пустословием, прикрывающими внутреннюю пустоту и хищничество.



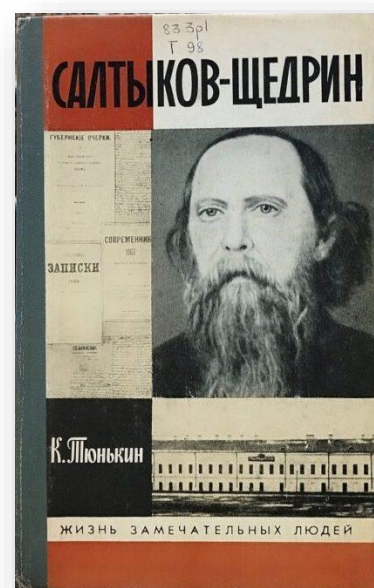


Прозоров, В.В. Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина: книга для учителя [Текст] / В.В. Прозоров. – Ленинград: «Просвещение», 1979. – 136 с.

Книга В.В. Прозорова «Салтыков-Щедрин» предназначена для учителей-словесников и всех интересующихся русской литературой. Автор подробно рассматривает ключевые моменты творческой эволюции Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, раскрывает своеобразие его художественного метода и роль сатиры в формировании национального самосознания россиян. Особое внимание уделено влиянию произведений Салтыкова-Щедрина на общественно-политическое сознание XIX века. Подчеркивается значимость творчества Салтыкова-Щедрина как важной составляющей культурного наследия России и мирового литературного процесса.

Тюнькин, К.И. Салтыков-Щедрин [Текст] / К.И. Тюнькин. – Москва: Молодая гвардия, 1989. - 621 с.: ил.

Биография русского писателя-сатирика - драма духовного пути художника, ищущего истину и идеалы справедливости. Творчество автора наполнено образами, отражающими пороки общества и мораль своей эпохи. Сатирик стал голосом поколения, призывая читателей задуматься о смысле жизни. Книга рассказывает, как писателю удавалось воплотить свои убеждения в литературе, преодолевая общественные трудности.

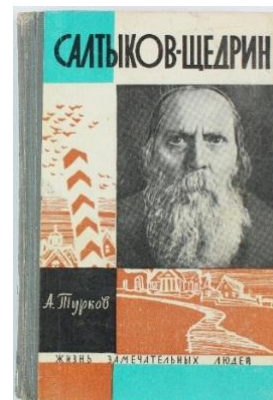
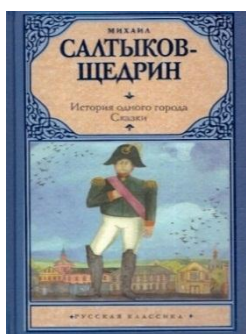


Список изданий из книжного фонда ЦГБ

1. Салтыков-Щедрин, М.Е. Собрание сочинений : в 10 т. / М. Е. Салтыков-Щедрин ; под общ. ред., вст. ст. С. А. Макашин, под общ. ред. К. И. Тюнькин, ил. М. Башилов. - Москва : Правда, 1988.

2. Салтыков-Щедрин, М.Е. Избранные произведения / М. Е. Салтыков-Щедрин; вступит. статья М.С. Горячкиной. - Москва : Детская литература, 1976. - 480 с.
3. Салтыков-Щедрин, М.Е. Избранные сочинения / М.Е. Салтыков-Щедрин ; сост.: А. Л. Соболев, Л. И. Соболев ; вст. ст. А. М. Турков. - Москва : Художественная литература, 1989. - 556 с.
4. Салтыков-Щедрин, М.Е. Благонамеренные речи / М.Е. Салтыков-Щедрин; вступит. статья С.А. Макашина. - Москва : Правда, 1984. - 639 с.
5. Салтыков-Щедрин, М.Е. Ваш Салтыков-Щедрин : романы, сказки, очерки, автографы, хроника жизни и творчества / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Москва :
6. Салтыков-Щедрин, М.Е. Господа Головлевы : роман / М. Е. Салтыков-Щедрин ; вступит. статья Ю.В. Лебедева. - Москва : Детская литература, 2002. - 336 с.
7. Салтыков-Щедрин, М.Е. Губернские очерки / М.Е. Салтыков-Щедрин. - Москва : Художественная литература, 1968. - 543 с.
8. Салтыков-Щедрин, М.Е. Дневник провинциала в Петербурге: роман / М.Е. Салтыков-Щедрин ; вступит. статья А.М. Туркова. - Москва : Советская Россия, 1986. - 475 с.
9. Салтыков-Щедрин, М.Е. История одного города. Современная идиллия. Сказки / М.Е. Салтыков-Щедрин. - Москва : Современник, 1985. - 718 с.
10. Салтыков-Щедрин, М.Е. Комедии и драматическая сатира / М.Е. Салтыков-Щедрин. - Ленинград : Искусство, 1991. - 447 с.
11. Салтыков-Щедрин, М.Е. Мелочи жизни: очерки / М.Е. Салтыков-Щедрин; вступи. Статья К. Тюнькина. - Москва : Художественная литература, 1975. - 270 с.
12. Салтыков-Щедрин, М.Е. Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил : сказка / М.Е. Салтыков-Щедрин. - Москва : Мелодия, Б. г.
13. Салтыков-Щедрин, М.Е. Пошехонская старина : роман / М.Е. Салтыков-Щедрин. - Москва : Правда, 1980. - 576.
14. Салтыков-Щедрин, М.Е. Рассказы / М.Е. Салтыков-Щедрин. - Москва : Современник, 1989. - 490 с.
15. Салтыков-Щедрин, М.Е. Рассказы, очерки, сказки / М.Е. Салтыков-Щедрин. - Ленинград : Детская литература. Ленинградское отделение, 1977. - 318 с.
16. Салтыков-Щедрин, М.Е. Сатирические романы и сказки / М.Е. Салтыков-Щедрин. - Москва : Московский рабочий, 1987. - 510 с.

- 17.Салтыков-Щедрин, М.Е. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин ; худож. В. А. Сальников. - Москва : Советская Россия, 1980. - 176 с.
- 18.Салтыков-Щедрин, М.Е. Я люблю Россию до боли сердечной: сборник / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Москва : Молодая гвардия, 1975. - 384 с.



Ждем вас в библиотеках Централизованной библиотечной системы, в наших группах «ВКонтакте» <https://vk.com/cbsbaikonur> и «Одноклассники» «Библиотеки космического города» <https://ok.ru/vbibliotek> - в социальных сетях!

**Центральная городская библиотека тел. для справок: 5-13-61
(информационно-библиографический отдел)**

ББК 919:83

Г 34

«Гений русской сатиры»: рекомендательный список литературы, посвященный 200-летию со дня рождения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина [33 док.] / ГКУ ЦБС; Центральная городская библиотека; информационно-библиографический отдел; сост.: библиограф Н.В. Герасименко. – Байконур, 2026. – 16 с.