

«250 лет Большому театру» информационный дайджест

27 марта свой 250-летний юбилей отметил один из самых крупнейших и старейших в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета - Государственный академический Большой театр.



Большой театр – это не только величественное здание с его неповторимой архитектурой, но и живой организм, пульсирующий энергией таланта. На протяжении двух с половиной веков он был и остается эпицентром театральной жизни, площадкой для величайших оперных и балетных постановок, местом, где блистали и продолжают блистать звезды мирового масштаба.



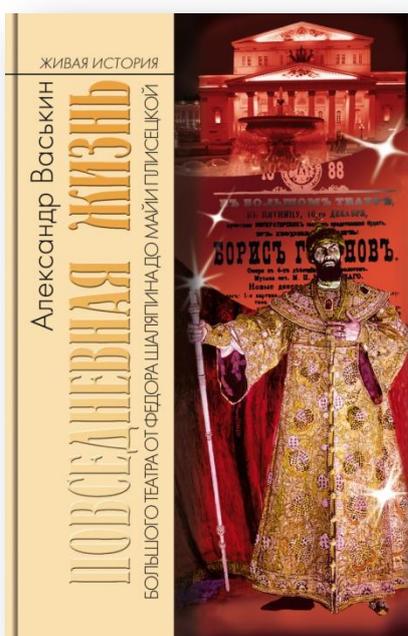
История театра – это захватывающая сага, полная взлетов и падений, триумфов и испытаний.

Основанный в 1776 году, он прошел долгий путь развития, пережил пожары, реконструкции и войны, но каждый раз возрождался, становясь еще прекраснее и величественнее. Сегодня Большой театр – это современный, технически оснащенный комплекс, бережно хранящий свои традиции и открытый для новых экспериментов.

Репертуар
Большого театра –
это настоящая
сокровищница.
Здесь можно
увидеть как
бессмертные
шедевры классики –
"Евгений Онегин",
"Лебединое озеро",
"Щелкунчик", так и
смелые современные
постановки. Каждый спектакль – это результат кропотливой работы талантливых режиссеров, дирижеров, артистов, художников и мастеров сцены, стремящихся подарить зрителю незабываемые впечатления.



Большой театр – это не только гордость России, но и объект всемирного культурного наследия. Его имя известно далеко за пределами страны, а его постановки собирают полные залы в самых престижных театрах мира.



Васькин, А. Большой театр от Федора Шаляпина до Майи Плисецкой [текст]/Александр Васькин.- Москва: ЛитРес, 2022.- 859 с.: ил.- URL: <https://www.litres.ru/book/a-a-vaskin/povsednevnyaya-zhizn-bolshogo-teatra-ot-fedora-shalyapina-do-may-pliseckoy/> (дата обращения: 30.03.2026).
- Текст: электронный.

Книга Александра Васькина, посвященная главному театру России охватывает более чем столетие, начиная с эпохи Федора Шаляпина.

Как попадали в театр и как из него уходили, как репетировали и ставили спектакли, как работали и отдыхали в квартирах и на дачах, чем болели и лечились, сколько зарабатывали и куда тратили, как выезжали на гастроли – эти и другие нюансы повседневной жизни вы найдете на страницах книги.

Жизнь знаменитых певцов и артистов балета, известных дирижеров и музыкантов, главных режиссеров и художников, простых суфлеров и гримеров и даже зрителей из партера, царской ложи и галерки – все переплелось в этой необычной книге.

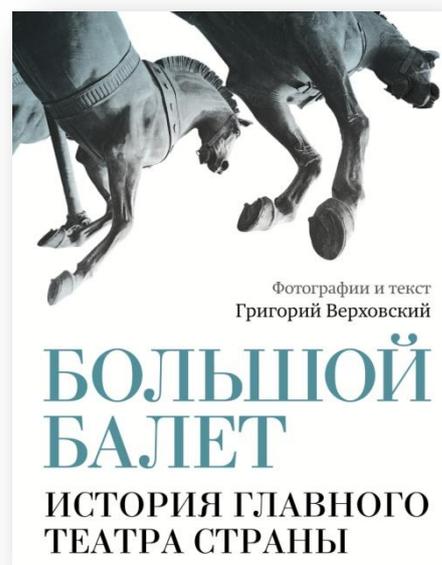
Верховский, Г. Большой балет. История главного театра страны [текст]/ Григорий Верховский.- Москва: ЛитРес, 2026.- 210 с.: ил.- URL: <https://www.litres.ru/book/grigoriy-verhovskiy/bolshoy-balet-istoriya-glavnogo-teatra-strany-73103263/> (дата обращения: 30.03.2026). – Текст: электронный.

Альбом подготовлен к 250-летию Большого театра.

В альбоме представлены ранее неопубликованные фотографии величайших артистов балета середины XX века. Легендарные Галина Уланова, Марина Семенова и Асаф Мессерер и уже взошедшая на вершину славы, царившая над всем Майя Плисецкая, а также новое поколение – Екатерина Максимова и Владимир Васильев, Наталья Бессмертнова, Юрий Владимиров, Михаил Лавровский, Марис Лиела, Борис Акимов, Нина Сорокина и совсем юные артисты Надежда Павлова, Вячеслав Гордеев, Нина Семизорова, Алла Михальченко, Людмила Семеняка, Нина Ананиашвили, Андрис Лиела.

В книге Григорий Верховский рассказывает, как ему удалось побывать буквально в каждом уголке театра – в классах и на репетициях, в костюмерных и в гримерных выдающихся танцовщиков, и даже на крыше со знаменитыми конями скульптора Петра Клодта, откуда открывается захватывающий вид на Театральную площадь и панораму Москвы до самых Кремлевских башен.

Также в альбоме представлены фотографии Екатерины Владимировой – знаменитые танцовщики века XXI – Светлана Захарова, Николай Цискаридзе, Денис Родькин, Мария Виноградова, Иван Васильев, Мария Александрова, Вячеслав Лопатин, Анна Никулина и многие-многие другие.



Данков,А. Большой театр. 250 лет большой истории [аудио]/ Алексей Данков.- Москва: ЛитРес, 2025.- 2 ч. 10 мин. 42 сек. - URL: [https://www.litres.ru/audiobook/raznoe/bolshoy-teatr-250-let-](https://www.litres.ru/audiobook/raznoe/bolshoy-teatr-250-let-bolshoy-istorii-71603587/)



[bolshoy-istorii-71603587/](https://www.litres.ru/audiobook/raznoe/bolshoy-teatr-250-let-bolshoy-istorii-71603587/) (дата обращения: 30.03.2026). –Устная речь: аудио.

Это издание с яркими иллюстрациями расскажет о насыщенной и запутанной истории театра. На его долю выпадали пожары, кризисы, войны и революции. Но он не канул в лету, выстоял и приумножил свои богатства, заслужив звание главного театра страны. Как же когда-то захудалому придворному театру удалось стать эталоном в мире

театрального искусства? Об этом расскажет эта книга.

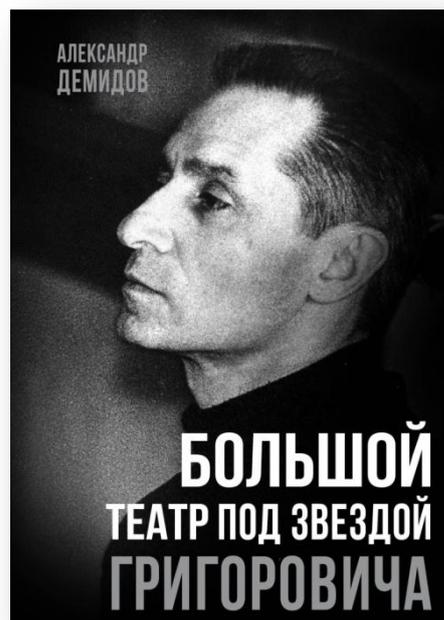
Вы узнаете, как зародился театр и кто привнес театральное искусство в Россию. Кто такой толмач и зачем он нужен в придворном театре. Познакомьтесь со знаковыми постановками: «Хорев», «Царь Эдип», «Жизнь за царя», «Борис Годунов».

Откроете для себя людей театра: Бове, Мариуса Петипа, Глинку, Мусоргского, Рахманинова, Шаляпина, Плисецкую, и многих других. А чтобы вы не заскучали, истории о великих разбавят театральные байки, легенды и закулисные интриги.

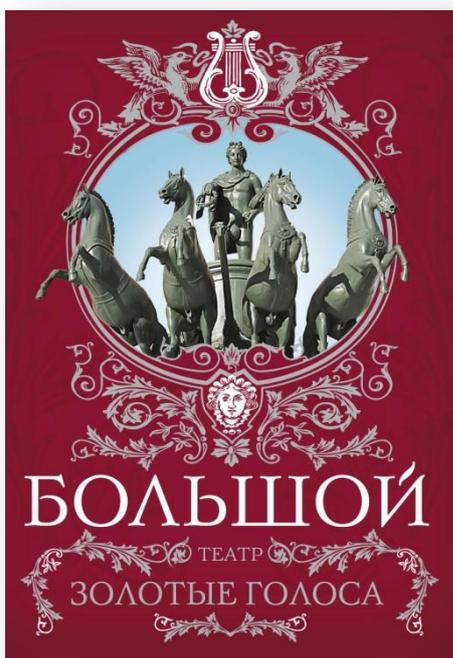
Демидов,А. Большой театр под звездой Григоровича [текст]/ Александр Демидов.- Москва: ЛитРес, 2025.- 254 с.: ил.- URL:

<https://www.litres.ru/book/aleksandr-demidov-33241291/bolshoy-teatr-pod-zvezdoy-grigorovicha-71339119/> (дата обращения: 30.03.2026). – Текст: электронный.

Классический балет был гордостью советского искусства. А хореограф Юрий Григорович несколько десятилетий возглавлял балет Большого театра. Ему удалось создать новый стиль в искусстве – драматичный и танцевальный, мужественный и лиричный.



Спектакли Григоровича покорили мир, им аплодировали на всех континентах – и до сих пор остаются непревзойденными. «Спартак», «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Щелкунчик», «Золотой век» – все это вехи мирового балета. Искусство Григоровича раскрывает нам выдающийся искусствовед, тонкий знаток балета Александр Демидов. Перед нами проходит судьба гениального постановщика – от спектакля к спектаклю. Демидов расскажет и о звездах советского балета – Владимире Васильеве и Екатерине Максимовой, Наталье Бессмертной и Марисе Лиепе, Михаиле Лавровском и Иреке Мухамедове.



Маршкова, Т. Рыбакова, Л. Большой театр. Золотые голоса [текст]/Татьяна Маршкова, Людмила Рыбакова.- Москва: ЛитРес, 2013.- 1755 с.: ил. - URL: <https://www.litres.ru/book/ludmila-rybakova/bolshoy-teatr-zolotye-golosa-6371166/> (дата обращения: 30.03.2026). – Текст: электронный.

Большой театр всегда был и остается символом Москвы, России, русской культуры. Русская национальная реликвия, овеянная славой и духом великих, в любые времена он жил большими артистами, дирижерами, режиссерами, художниками, всецело отдающими себя творчеству,

сохраняющими и продолжающими его традиции.

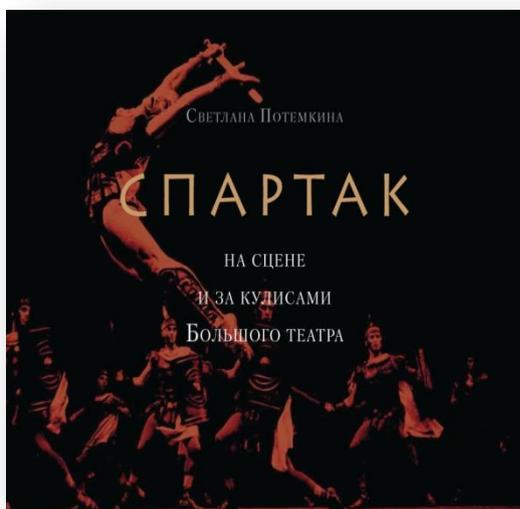
Предлагаемая вниманию читателей книга включает имена более ста лучших певцов Большого театра, солистов оперы нескольких поколений, начиная с легендарных вершин. Иллюстрированная уникальными фотографиями, она адресована всем, кому дорого искусство музыкального театра.

Орфенов, А.И. Записки русского тенора. Воспоминания, заметки, письма [текст]/ А.И.Орфенов.- Москва: ЛитРес, 2021.- 884 с.: ил.- URL: <https://www.litres.ru/book/a-i-orfenov/zapiski-russkogo-tenora-vospominaniya-zametki-pisma-66701262/> (дата обращения: 30.03.2026). – Текст: электронный.

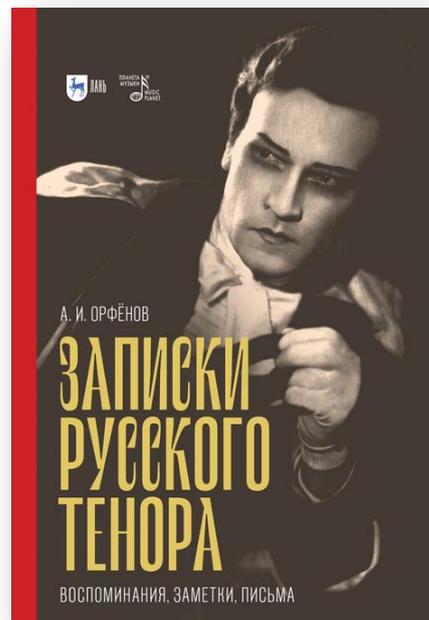
Книга, созданная на основе архива известного певца, педагога и деятеля оперного театра Анатолия Ивановича Орфёнова (1908–1987) – удивительный документ времени. Ученик Станиславского и Собинова, наследник вокальной школы Эверарди, свидетель великой эпохи Большого театра 1930-50-х годов, позднее, в шестидесятые, Орфёнов выступил подлинным сотворцом «золотой страницы» в истории Большого, пестуя молодое пополнение труппы, составившее славу отечественного искусства 2-й половины XX века.

Книга не только «о времени и о себе» – она о современниках, о друзьях и недругах, о вечных ценностях, о любви к опере, о «тайнах мадридского двора» Большого театра времен Сталина, Хрущёва и Брежнева, о превратностях и подарках судьбы, о том, насколько важна в жизни артиста семья.

Потемкина, С. «Спартак» на сцене и за кулисами Большого театра [текст]/ Светлана Потемкина. -Москва: ЛитРес, 2019.- 280 с. - URL: <https://www.litres.ru/book/svetlana-potemkina/spartak-na-scene-i-za-kulisami-bolshogo-teatra-41513583/> (дата обращения: 30.03.2026). – Текст: электронный.



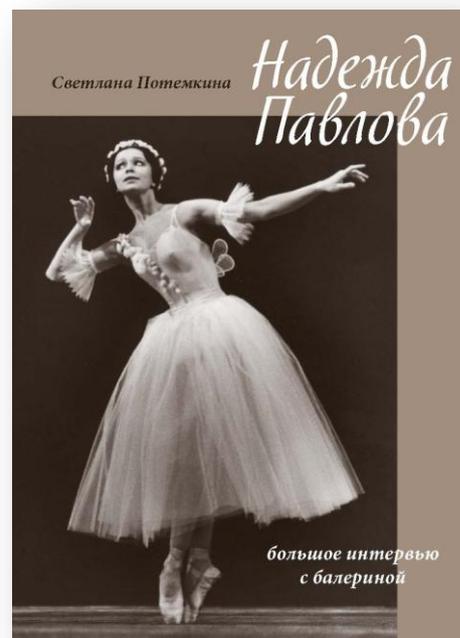
Книга посвящена истории создания балета «Спартак». Тридцать лет, разделяющие рождение сценария и создание спектакля, – это история появления нового героя балетного театра, в которой приняли участие практически все балетмейстеры-новаторы XX века: Касьян Голейзовский, Игорь Моисеев, Леонид Якобсон, Юрий Григорович.



Потемкина, С. Надежда Павлова: большое интервью с балериной [текст]/ Светлана Потемкина.- Москва: ЛитРес, 2021.- 245 с.: ил. - URL: <https://www.litres.ru/book/svetlana-potemkina/nadezhda-pavlova-63720656/> (дата обращения: 30.03.2026). – Текст: электронный.

Надежда Павлова – легенда Большого театра, выдающаяся балерина XX века. Ее появление на сцене изменило эстетику балета во всем мире. В 28 лет она стала народной артисткой СССР не только по официальному статусу – зрительская любовь к ней была безгранична. Надежда Павлова танцевала на главных сценах мира: в Венской опере, Ковент-Гардене, Метрополитен-опера, Колизеуме... С именем этой «невероятной балерины», как продолжают называть ее на разных языках мира и сегодня, связано немало легенд. Поводов для этого Надежда Павлова давала немало – и умением добиваться ошеломительных результатов, и своим немногословием.

Книга основана на эксклюзивных интервью, а также уникальных документах, представляющих интерес для историков, практиков театра и широкого круга читателей.



Цискаридзе, Н. Мой театр. По страницам дневника. Книга I [текст]/ Николай Цискаридзе.- Москва: ЛитРес, 2022.- 620 с.- URL: <https://www.litres.ru/book/nikolay-ciskaridze/moy-teatr-po-stranicam-dnevnik-a-kniga-i-68005088/> (дата обращения: 30.03.2026). – Текст: электронный.

Николай Цискаридзе – яркая, харизматичная личность, чья эрудиция, независимость и острота суждений превращают каждое высказывание в событие.

Автобиография «Мой театр» создана на основе дневника 1985–2003 гг. Это живой, полный тонкой иронии, юмора, а порой и грусти рассказ о себе, о времени и балете. Воспоминания: детство, семья, Тбилиси и Москва, учеба в хореографическом училище, распад СССР, отделение Грузии; приглашение в Большой театр, непростое начало карьеры, гастроли по всему миру; признание в профессии, но при этом постоянное преодоление себя, обстоятельств и многочисленных препятствий; радость творчества, несмотря на интриги недоброжелателей. История жизни разворачивается на книжных страницах подобно детективу. На фоне этого водоворота событий возникает образ уходящего Великого Театра конца XX века. Вырисовываются точные, во многом неожиданные, портреты известных людей, с которыми автору посчастливилось или не посчастливилось встретиться. Среди героев и антигероев книги: Пестов, Григорович и Пети, Семёнова и Уланова, Максимова и Васильев, принцесса Диана и Шеварднадзе, Живанши и Вествуд, Барышников и Волочкова, Швыдкой, Филин и многие другие. Книга рассчитана на самую широкую аудиторию. Значительная часть фотографий публикуется впервые.

Цискаридзе, Н. Мой театр. По страницам дневника. Книга II [текст]/Николай Цискаридзе.- Москва: ЛитРес, 2023.- 430 с.- URL: <https://www.litres.ru/book/nikolay-ciskaridze/moy-teatr-po-stranicam-dnevnik-a-kniga-ii-70183792/> (дата обращения: 30.03.2026). - Текст: электронный.

«Мой театр. Книга II» – продолжение автобиографии, созданной на основе дневника 2003-2013 гг. Вернувшись в Большой театр после травмы, едва не стоившей жизни, приходится заново доказывать право на звание премьера. Руководство пытается тормозить успешное развитие карьеры, заявляя – «незаменимых нет»; его не устраивает и быстро растущая благодаря ТВ популярность артиста у широкой зрительской аудитории. Настоящей трагедией становится «реконструкция» ГАБТа. Второе дыхание дарит участие в гала звезд по всему миру, проекты «Короли танца» и «Русские сезоны XXI век», тесное сотрудничество с Мариинским театром, приглашение вновь танцевать в Парижской опере, профессия педагога. Но судьба преподносит новые испытания.



В начале 2010-х годов в процессе борьбы за власть в ГАБТе провоцируются громкие скандалы с целью оклеветать и уничтожить Цискаридзе. Однако их организаторы терпят поражение, оказываются сами жестоко наказаны жизнью.

Драматичный, непредсказуемый сюжет этой книги полон и счастливых, светлых воспоминаний – о достижениях учеников, творческих победах, а главное, о дорогих для автора людях: Семёновой, Пестове, Пети, Жанмер, Григоровиче, Максимовой, Плисецкой, Хазанове, Неёловой, Образцовой, Вишневской, графине де Дориа, Демидовой, Винер-Усмановой, Фрейндлих, Виктюке, Гундаревой, Аллаия, Чайковской, Фоменко и других. Связанные с ними истории, полные юмора и человеческого тепла, приоткрывают занавес над личной жизнью танцовщика.

**Составитель: методист информационно-библиографического отдела
Центральной городской библиотеки Юнусова А.Ю.**