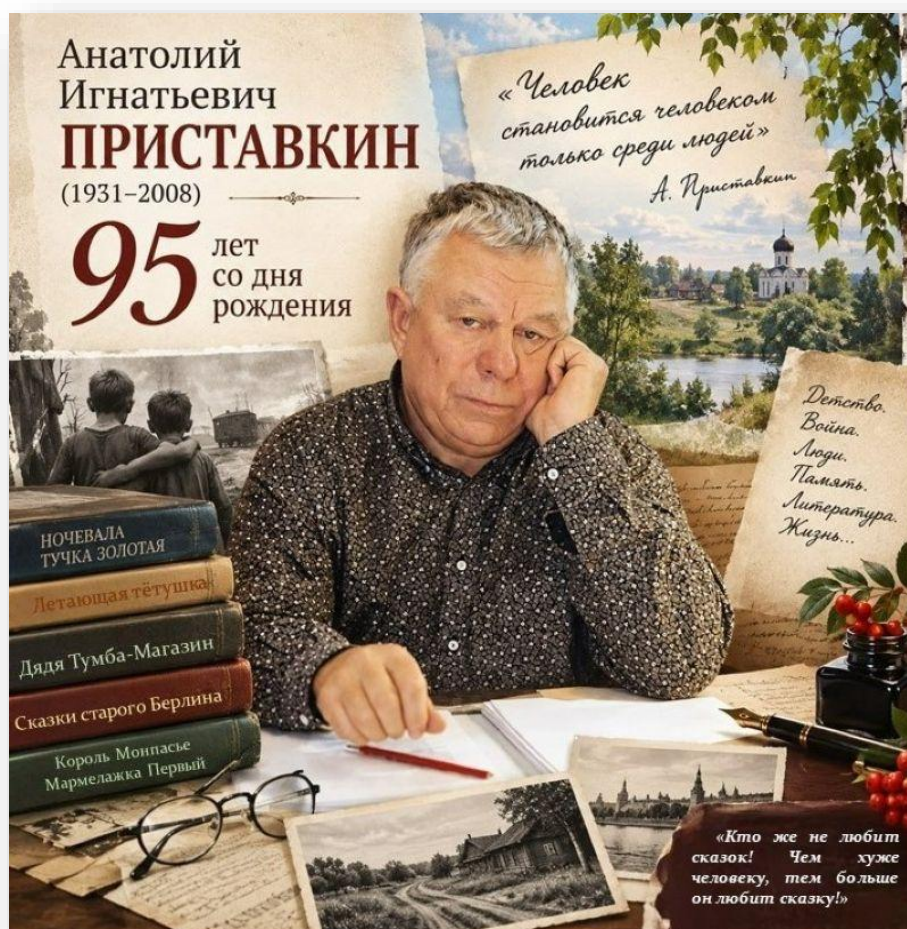


Государственное казенное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел



«Душа воспрянет тучкой золотой...»

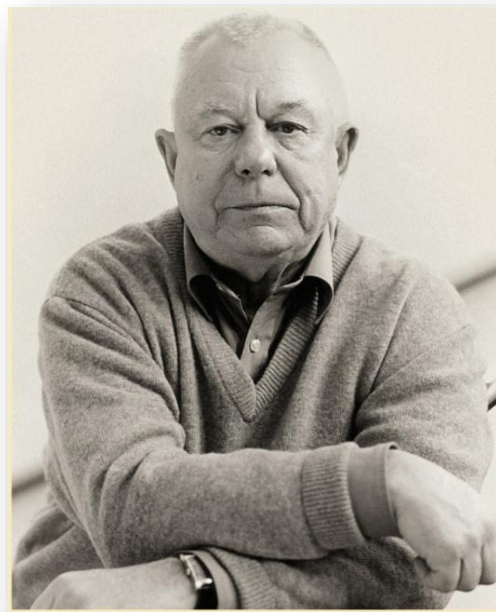
Рекомендательный список

к 95-летию со дня рождения
Анатолия Игнатьевича Приставкина
(1931-2008 гг.)

Байконур – 2026

«Анатолий Приставкин был наделён даром, который сейчас становится всё более и более редким – это дар сердечности, отзывчивости на чужую беду, готовности понять и принять её как свою собственную».

**Сергей Чупринин,
гл. редактор журнала «Знамя».**



17 октября 2026 года исполнилось 95 лет со дня рождения Анатолия Игнатьевича Приставкина – советского и российского писателя, общественного деятеля, лауреата Государственной премии СССР. Автора романов, повестей и рассказов, многие из которых посвящены беспризорникам и детям, чьё детство пришлось на годы войны.

Наибольшую известность писателю принесла повесть «Ночевала тучка золотая», опубликованная в 1987 году и удостоенная Государственной премии СССР.

Анатолий Приставкин был настоящим профессионалом, мастером слова. Вся его проза написана с высочайшей мерой достоверности. Он был и, безусловно, остаётся живым голосом нашего времени.

Информационно-библиографический отдел Центральной городской библиотеки города Байконура предлагает Вашему вниманию рекомендательный список литературы – **«Душа воспрянет тучкой золотой...»**, в который вошли произведения из фонда ГКУ ЦБС, а также, издания электронной библиотеки ЛитРес и электронные ресурсы.

Библиографическое пособие предназначено педагогам, библиотекарям, школьникам и всем любителям творчества А.И. Приставкина.

Творчество и биография

Александра Николаевича Афанасьева

Анатолий Приставкин родился 17 октября 1931 года в подмосковных Люберцах в рабочей семье.

Когда началась Великая Отечественная война, Анатолию Приставкину было всего 10 лет. Отец ушёл на фронт, а мать тяжело болела и умерла от туберкулёза. Почти всю войну мальчик бродяжничал, сменил не один десяток детских домов и колоний, побывал в Сибири и на Кавказе.

В детских домах он познакомился со многими ребятами, некоторые из них были очень начитанными детьми. Один из таких мальчишек и приобщил Анатолия к увлекательному миру литературы, пересказав ему несколько романов Виктора Гюго.

Многое, увиденное в военные годы, затем было описано в его будущих произведениях.

Работать Приставкин начал уже в 12 лет, устроившись на авиационный завод под Москвой, где делал шины для раненых. В 15 лет удалось устроиться в радиолaborаторию, которая на долгое время стала его домом.

В 1952 году он окончил Московский авиационный техникум. Работал радистом, электриком, прибористом.

Во время службы в армии на артистичного бойца обратили внимание и начали привлекать его в качестве декламатора стихов. Именно в это время Приставкин впервые решил написать что-то своё.

После службы в армии в 1954 году Анатолий поступает в Литературный институт имени Горького, где учится у знаменитого поэта Льва Ошанина. Преподаватели оценили литературный талант Приставкина и посоветовали заняться написанием не стихов, а произведений малой прозы.

В 1959 году он окончил институт. В том же году в журнале «Юность» был опубликован цикл рассказов «Военное детство».

Тема их – детские судьбы, искалеченные войной. Один из самых замечательных рассказов этого сборника – «Фотографии». Этот небольшой, но такой пронзительный рассказ откроет войну с новой стороны. Войну, в которой не слышны взрывы и выстрелы, никто не умирает на ваших глазах, и



от этого ещё страшней – потеря семьи, ещё страшней горе – детское горе, которое не забудется никогда.

Литературный институт был в те годы местом общения молодых авторов, многие из которых позднее стали известными писателями и поэтами. Приставкин вспоминал о сильной творческой среде, сложившейся вокруг нескольких студенческих курсов.

Приставкин неоднократно возвращался к памяти о матери, сиротстве и детдомовской жизни. Он говорил, что ранняя потеря матери оставила в нём ощущение «чёрной дыры», но вместе с этим сохранилась вера в возможность сделать жизнь человечнее.

Военное детство стало для него не просто биографическим воспоминанием. Позднее оно легло в основу рассказов и повестей о ребёнке, оказавшемся перед обстоятельствами, которые требуют взрослой стойкости.



После института Приставкин отправился в Иркутскую область, на строительство Братской ГЭС.

Он работал корреспондентом «Литературной газеты» и одновременно трудился в бригаде бетонщиков. Такой способ работы позволял ему писать о строительстве и его участниках не со стороны, а на основании собственного опыта.

Сибирь стала важной темой ранней прозы Приставкина. В этот период появились «Мои современники», «Костры в тайге»,

«Селигер Селигерович».

«Голубка», получивший широкую известность. В 1978 году по его мотивам сняли одноимённый фильм.

В 1970–1980-е годы вышли повести «Солдат и мальчик», «Радиостанция Тамара», роман «Городок» и другие произведения.

В этих книгах круг интересов автора постепенно расширялся, но тема человеческой судьбы оставалась для него основной. Особенно важными становились детство, одиночество, нравственный выбор и способность сохранить сострадание в тяжёлых обстоятельствах.

В 1961 году Приставкин стал членом Союза писателей СССР.

С 1981 года Анатолий Приставкин преподавал в Литературном институте имени А.М. Горького.

Он вёл семинар прозы и работал доцентом кафедры литературного мастерства.

Бывшие ученики вспоминали его как преподавателя, которого

интересовала прежде всего человеческая основа литературного произведения. По воспоминаниям Владимира Шпакова, Приставкин однажды сформулировал свой главный интерес в литературе предельно просто: судьба человека.

Этот принцип хорошо объясняет и его собственную прозу. Даже обращаясь к большим историческим событиям, писатель показывал их через жизнь конкретного человека, чаще всего ребёнка, которому приходится сталкиваться с войной, потерей близких, одиночеством и насилием.

Работа со студентами продолжалась многие годы и стала заметной частью московской биографии А. Приставкина.

Главной книгой Анатолия Приставкина стала повесть «Ночевала тучка золотая».

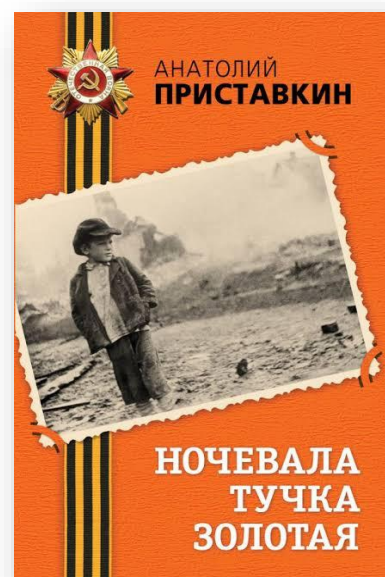
Она была опубликована в журнале «Знамя» в 1987 году. В центре повествования – судьбы детей военного времени и события, связанные с Северным Кавказом.

Материал повести был непосредственно связан с биографией писателя. В 1944 году он сам оказался на Кавказе вместе с детским домом.

Приставкин долго работал над произведением и не был уверен, что оно когда-либо будет опубликовано.

После выхода повесть получила широкий читательский отклик. В 1988 году за неё писателю была присуждена Государственная премия СССР. «Ночевала тучка золотая» была переведена более чем на 30 языков.

В 1989 году режиссёр Суламбек Мамилев снял по книге одноимённый фильм на Киностудии имени М. Горького. На экраны картина вышла в 1990 году.



Успех повести оказался настолько значительным, что для многих читателей именно эта книга стала главным произведением Приставкина.

Однако тема военного детства появилась в творчестве Приставкина значительно раньше «Тучки».

Ещё в первых рассказах он обращался к судьбам детей, которым война оставила слишком мало времени для обычного детства.

В повести «Солдат и мальчик» писатель



вновь показал ребёнка в обстоятельствах войны.

В 1988 году появилась повесть «Кукушата», посвящённая воспитанникам детского дома. В 1990 году она была отмечена Общегерманской национальной премией по детской литературе.

К этому же кругу произведений относится «Вагончик мой дальний». В книге вновь появляется мир подростков военного времени, сиротства и вынужденного взросления.

Эти произведения можно рассматривать как последовательное возвращение писателя к собственному опыту. Приставкин не воспроизводил биографию буквально, но использовал память о детдомовской жизни, голоде, страхе, потерях и редких проявлениях человеческого участия.

Сквозной темой этих книг стало отношение взрослого мира к ребёнку.



Были опубликованы романы «Городок», «Рязанка», документальная повесть «Тихая Балтия», позднее – «Долина смертной тени» и «Вагончик мой дальний».

Многие произведения переводились на иностранные языки.

В начале 1990-х годов литературная деятельность Приставкина всё теснее соединялась с общественной.

В 1991 году он возглавил совет независимого писательского движения «Апрель» при Московской писательской организации Союза писателей РСФСР. Он также участвовал в работе русского ПЕН-центра, Союза кинематографистов России и киноакадемии «НИКА», много лет входил в жюри Международного фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер».

С 1992 по 2001 год Приставкин руководил Комиссией по вопросам помилования при Президенте Российской Федерации. Для самого Приставкина эта работа была связана, прежде всего, с вопросами милосердия и человеческой ответственности.

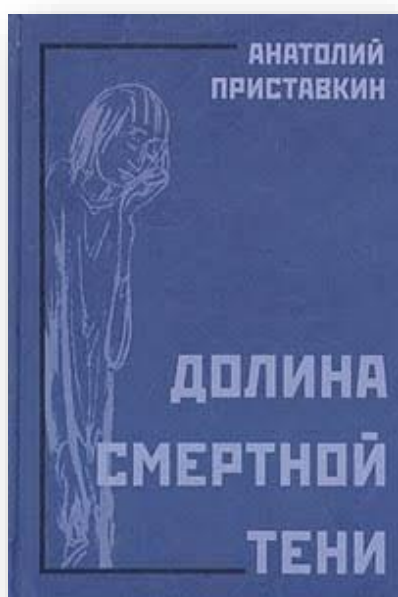
Принципиальной для него оставалась мысль о том, что государственное наказание не должно превращаться в месть. В своих выступлениях он последовательно говорил о необходимости сохранять человеческое отношение даже к тем, чья вина доказана.

Опыт работы с делами осуждённых затем вошёл в его прозу.



Работая в Комиссии по вопросам помилования, Приставкин вёл дневники.

Материалом становились реальные судебные дела, письма, истории осуждённых и размышления автора о наказании, вине и возможности прощения.



Позднее эти записи легли в основу книги «Долина смертной тени».

В отличие от художественных повестей о детстве, эта книга строилась на документальном материале. В ней Приставкин обращался к людям, совершившим тяжёлые преступления, но сохранял характерный для своей прозы вопрос: где проходит граница между справедливостью, наказанием и милосердием.

Писатель не стремился оправдывать преступления. Его интересовало другое – вправе ли общество отвечать на насилие тем же способом и может ли человек измениться.

В этом смысле «Долина смертной тени» продолжила одну из главных тем всей его прозы – ценность человеческой жизни.

В поздние годы Приставкин писал не только тяжёлую документальную и автобиографическую прозу.

Отдельное место занимает книга «Летающая тётушка», составленная из сказок и рассказов, многие из которых первоначально создавались для дочери.

Главная героиня, тётушка Дора, умеет летать и сохраняет способность воспринимать мир свободно и непосредственно.

В книгу вошли также «Сказки про ёжиков», «Сказки старого Берлина»,

«Дядя Тумба-Магазин» и рассказы о взаимоотношениях человека с животными и природой.

Эти произведения показывают другую сторону литературного мира Приставкина. Даже обращаясь к сказке, он продолжал говорить о доброте, свободе, доверии и способности человека не подчиняться привычке жить без внимания к окружающему миру.

Последним крупным произведением Анатолия Приставкина стал роман «Король Монпансье Мармелажка Первый».



Работа над книгой растянулась на многие годы. Первый вариант был почти закончен к началу 1990-х годов, однако рукопись пришлось восстанавливать.

В центре романа – писатель Александр Соколов, которого называют Королём Мармелажкой. Он знает о тяжёлой болезни и одновременно оказывается вовлечён в историю другого человека, желающего заказать ему собственную биографию.

Сюжет современной жизни перемежается историческими эпизодами, связанными с Григорием Котошихиным.

Роман был завершён незадолго до смерти писателя и опубликован посмертно в

2008 году.

Приставкин продолжал писать почти до конца жизни.

Помимо художественной прозы, он работал с дневниками, письмами, документальными материалами, готовил новые издания. 11 июля 2008 года Анатолий Игнатьевич Приставкин умер в Москве. Ему было 76 лет.

Писателя похоронили на Троекуровском кладбище. После его смерти были изданы собрание сочинений, последний роман, дневники и письма.

Книги Приставкина продолжают переиздаваться и переводиться. По его произведениям ставят спектакли, создаются телевизионные и театральные постановки.

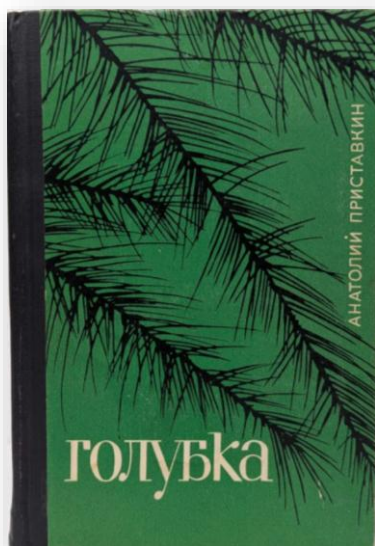
Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» с 2008 года вручает специальный приз имени Анатолия Приставкина. Его именем названы улицы в Гудермесе и Магасе.

**Произведения Анатолия Игнатьевича Приставкина
из электронной библиотеки ЛитРес
и книжного фонда ГКУ ЦБС**

Приставкин, А.И. Все, что мне дорого. Письма, мемуары, дневники [Текст]: сборник [Электронных ресурсов] / А.И. Приставкин – ЛитРес, 2021. – 376 стр. 44 ил. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/anatoliy-pristavkin/vse-cto-mne-dorogo-pisma-memuary-dnevniki-67419713/>. 16.10.2026 г. 16 +

Книга подготовлена к 90-летию со дня рождения Анатолия Приставкина – писателя, автора многих романов и эссе, переведённых более чем на 30 языков мира, в том числе «Ночевала Тучка золотая». В сборник вошли его дневники, письма, статьи, а также уникальные фотографии из личного собрания семьи писателя и автографы его друзей, выдающихся деятелей русской культуры.

В издание включены два стихотворения А. Приставкина, которые, по решению вдовы и дочери писателя, больше никогда не будут опубликованы.



Приставкин, А.И. Голубка [Текст] : роман / А.И. Приставкин. – Москва: Моск. рабочий, 1981. – 368 с.

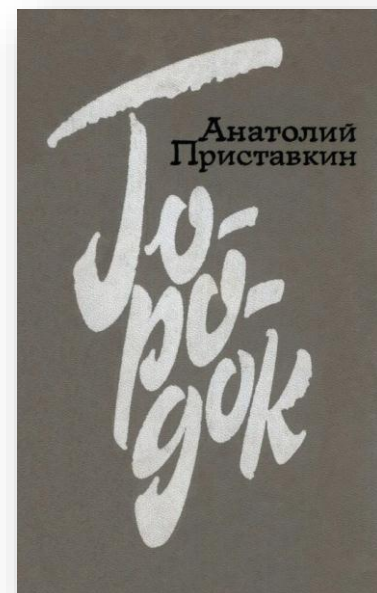
Действие разворачивается на строительстве крупной ГЭС в Сибири. В центре сюжета – молодые герои: выпускники Московского строительного института, рабочие, демобилизованные воины Советской Армии. Для них эта масштабная стройка становится серьёзным испытанием: им приходится проявлять нравственную силу, стойкость и честность.

Главная героиня – Женя Голубева по прозвищу Голубка. Вместе с однокурсниками она уезжает на строительство сибирской ГЭС. Молодым гидростроителям предстоит столкнуться не только с профессиональными трудностями, но и с личными проблемами. История любви Жени к Гене завершается трагедией.

В романе переплетаются судьбы разных людей, каждый из которых делает свой выбор – между семьёй и работой, личными чувствами и долгом, разными жизненными позициями. Автор уделяет внимание деталям, которые помогают глубже раскрыть характеры персонажей.

Приставкин, А.И. Городок [Текст]: роман / А.И. Приставкин. – Москва: Советский писатель, 1985. – 448 с.

Герои романа «Городок» известного писателя А. Приставкина приезжают в новые необжитые места и живут во временном посёлке. Посёлок подлежит сносу, и герои романа, строители, переживают ломку не только своих домов, но и ломку характеров, устоявшихся отношений.



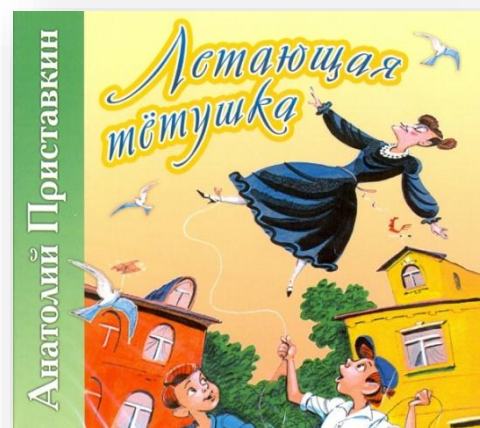
Приставкин, А.И. Кукушата, или Жалобная песнь для успокоения сердца [Текст]: повесть [Электронный ресурс] / А.И. Приставкин – ЛитРес, – 1988. – 230 стр. 1 ил. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/anatoliy-pristavkin/kukushata-ili-zhalobnaya-pesn-dlya-uspokoeniya-serdca-139763/>. 16.10.2026 г. 12 +

Действие разворачивается в годы Великой Отечественной войны в подмосковном посёлке Голятьино. Там находится спецрежимный детский дом для детей, чьи родители были репрессированы. Воспитанники, которых называют «кукушатами», – это ребята с фамилией Кукушкин, сплотившиеся в особую компанию.

Дети живут в постоянном голоде. Над ними установлено «шефство»: они должны по очереди работать на участках директора детдома, начальника поселковой милиции, директора школы и начальника станции.

В повести поднимается тема трагической судьбы детей «врагов народа». Автор показывает, как маленьких людей лишили родителей, собственных имён и простой человеческой жизни. «Кукушата» поднимают бунт, чтобы ценой своих непрожитых жизней отомстить за смерть товарища. В тексте звучат размышления о том, кто они такие, кому должны платить за свои «разбитые, разваленные, скомканные жизни».

Приставкин, А.И. Летающая тётушка [Аудиокнига (АСТ)]: сказка [Электронный ресурс] / А.И. Приставкин [чтец Марина Старых] – ЛитРес, – 2011. – 2 ч. 01 мин. 40 сек. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/audiobook/anatoliy-pristavkin/letauschaya-tetushka-430732/>. 16.10.2026 г. 0 +



Главная героиня – тётушка Дора, которая с детства проявляла необычайную прыгучесть. Окружающие стали замечать, что она не просто прыгает, а как бы взлетает и даже слегка зависает в воздухе. Со временем стало ясно, что она умеет летать наяву.

Дети, рассказчик и его брат Мартин, были первыми, кто это заметил. Они видели, как тётушка, например, сорвала в саду белые розы, оттолкнулась от травы и медленно поднялась в мансарду, влетев в окно головой вперёд, не коснувшись подоконника. При этом тётушка оставалась такой же аккуратной и строгой, как всегда: за завтраком она сделала мальчикам замечание из-за невымытых рук.

Через образ летающей тётушки автор поднимает важную мысль: люди часто «прикованы к земле» не только силой тяготения, но и привычками, страхами и сомнениями. Сказка учит не терять детской непосредственности, доверять себе и своим мечтам.



Приставкин, А.И. Летающая тётушка [Текст]: сказки, рассказы / А.И. Приставкин; худож. М. Салтыков. – Москва: Астрель: АСТ, 2008. – 414 с.: ил.

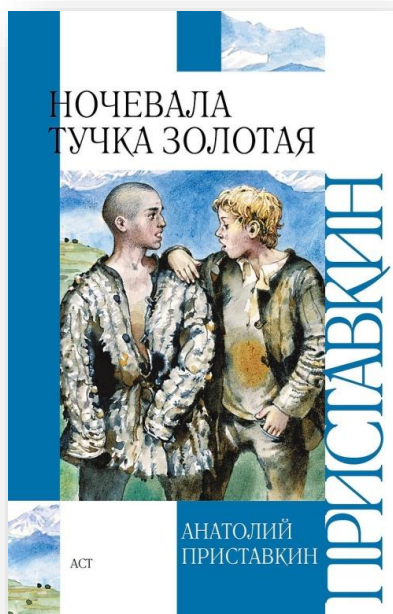
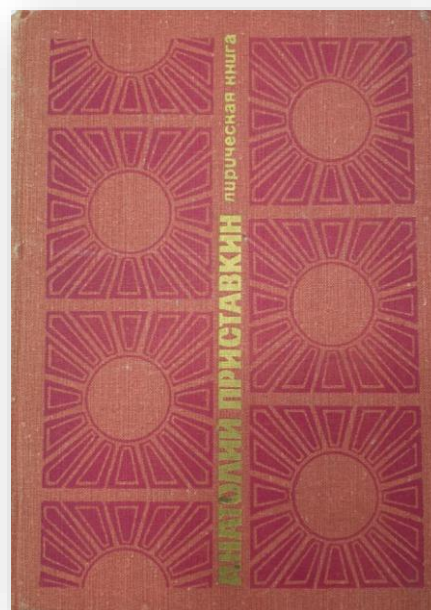
Вы можете представить себе, что однажды оттолкнётесь от земли и взлетите? Ведь умение летать свойственно любому человеку от природы, как и умение, ходить или плавать. Правда, плавать сейчас многие не умеют, а вместо прогулки предпочитают поездку в автомобиле. Жизнь по привычке – вот гири, которые не дают людям взлететь. Попробуйте воспарить для начала, в мечтах, а уж душа и тело сами решат, где им лучше находиться – на земле или в небе. Так советовала тётушка Дора, которая однажды сбросила с себя груз забот и воспарила над городом.

Приставкин, А.И. Лирическая книга
[Текст]: сборник / А.И. Приставкин. –
Москва: Молодая гвардия, 1969. – 512 с.
ил.

В сборнике автор от первого лица рассказывает о суровых испытаниях военного детства, о простых людях, которые спасли целое поколение от ужасов войны.

В повестях «Селигер» Селигерович» и «Птушенька» лирическая тема судьбы поколения, его взросления и вступления в жизнь расширяется, перерастая в глубокие размышления о себе и о Родине. Образы старых русских земель – с их церквями, избушкой у истока Волги, смоленскими просёлками и могилами предков – помогают раскрыть главную тему книги: чувство патриотизма, любви и удивления перед красотой родной земли.

Сам автор называл «Лирическую книгу» исповедью, составленной из лирических повестей и рассказов, и рассматривал её как десятилетний итог своей литературной деятельности.



Приставкин, А.И. Ночевала тучка золотая
[Текст]: автобиографическая повесть [Электронный ресурс] / А.И. Приставкин – ЛитРес, – 1987. – 270 стр. –
Режим доступа:
<https://www.litres.ru/book/anatoliy-pristavkin/nochevala-tuchka-zolotaya-130506/>.
16.10.2026 г. 12 +

Представляем вам повесть Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая», написанная в 1981 году и опубликованная во время перестройки – в 1987 году.

Повесть рассказывает о детдомовских подростках времён войны.

Действие происходит в 1944 году, спустя несколько месяцев после депортации чеченцев и ингушей. Главные герои – братья-близнецы Колька и Сашка Кузьмины, которых называют «Кузьмёныши». Они живут в детском доме в подмосковном Томилине.

Чтобы добыть еду, ребята идут на разные авантюры: роют подкоп в хлебрезку, воруют у привокзальных торговцев. Чтобы избежать наказания,

они добровольно присоединяются к трудовой колонии, которую отправляют на Северный Кавказ для заселения опустевших после депортации земель.

Это очень правдивая история о времени, когда дети рано выросли, но вопреки страшным и жестоким обстоятельствам не теряли способности радоваться жизни, дружить, помогать другим.

Повесть – призыв писателя к справедливости, ответственности взрослых за судьбы детей, который должен услышать каждый.

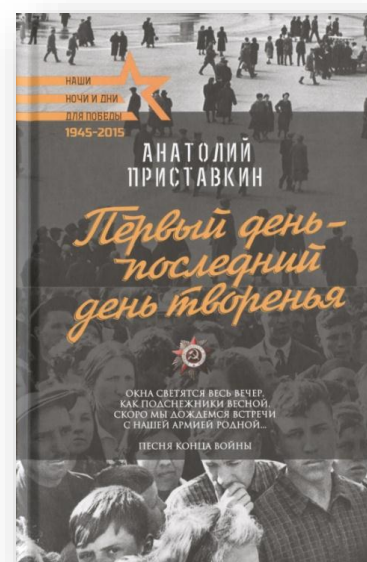
Приставкин, А.И. Первый день – последний день творения [Текст]: сборник [Электронный ресурс] / А.И. Приставкин – ЛитРес, – 2015. – 380 стр. 1 ил. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/anatoliy-pristavkin/pervyy-den-posledniy-den-tvorenya-16109538/>. 16.10.2026 г. 16 +

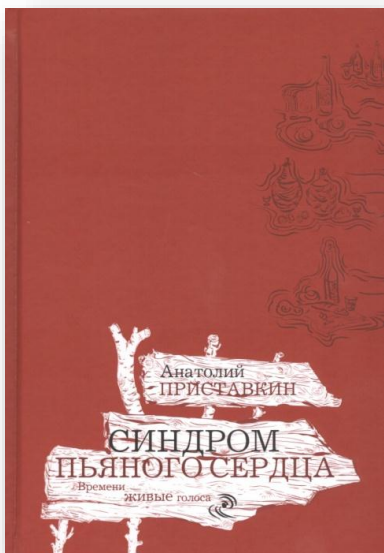
Документальная повесть «Первый день – последний день творения» – одно из последних произведений Анатолия Игнатьевича Приставкина, в котором автор вновь и вновь возвращается к теме своего военного детства...

«Писатели, пишущие о войне, – это, как правило, писатели воевавшие, фронтовики. Но те, кто тогда был подростком, видели другую сторону войны, другую её изнанку, потому что война – такое специфическое явление, у которого нет «лица», есть две изнанки. Так вот этой войны, в тылу, «подростковой», фронтовики не знали», – вспоминал Приставкин. Поколение Анатолия Приставкина всеми порами и кровью впитало в себя все впечатления военного и послевоенного детства. Дети войны пережили и хорошее, и плохое. В возрасте 10 лет Анатолий Игнатьевич остался сиротой: отец ушёл на фронт, мать умерла от туберкулёза. Годы скитаний по детским домам, колониям и интернатам, писатель на себе испытал все тяготы беспризорной жизни. *«Меня создала война... Она пала на мои 10–14 лет, и если чёрточку между двумя этими датами не наполнять событиями, хотя как же не наполнять, все равно наполнится, то первый день творения падёт на июнь сорок первого года (мне было, если точно, 9 лет 8 месяцев), а последний – на май сорок пятого, соответственно, 14 лет 6 месяцев...»* – пишет Приставкин.

«Первый день – последний день творения» – это начало и конец войны. Автор попытался рассказать читателям о том, «как сотворятся душа», о том, что такое война и как её можно предотвратить...

В книгу также вошли цикл «Маленькие рассказы» и две повести «Птушенька» и «Селигер Селигерович».





Приставкин, А.И. Синдром пьяного сердца [Текст]: сборник [Электронный ресурс] / А.И. Приставкин – ЛитРес, – 2015. – 421стр. 2 ил. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/anatoliy-pristavkin/sindrom-pyanogo-serdca-10320756/>. 16.10.2026 г. 12 +

В сборник, вошли документально-биографические новеллы. В них автор вспоминает людей, с которыми сводила его жизнь, в том числе писателей и деятелей культуры: Юрия Казакова, Адольфа Шапиро, Алеся Адамовича, Алексея Каплера и других.

В книгу также вошла одна из его последних повестей – «Золотой палач».

В новеллах Приставкин размышляет о «синдроме пьяного сердца»: с одной стороны, это метафора, описывающая тягу к алкоголю и тяжёлое похмелье, с другой – в тексте есть и светлые моменты: чувство вины, покаяние, искреннее ощущение мира, которое граничит с отчаянием и надеждой, а также стремление к всепрощению и готовности отдать последнее.

Словом, синдром пьяного, но – сердца!»

Список изданий из книжного фонда ГКУ ЦБС

1. Приставкин, А.И. Возделай поле своё [Текст]: повести / А.И. Приставкин. – Москва: Современник, 1981. – 351 с.
2. Приставкин, А.И. Голубка [Текст]: роман / А.И. Приставкин. – Москва: Моск. рабочий, 1981. – 368 с.
3. Приставкин, А.И. Городок [Текст]: роман / А.И. Приставкин. – Москва: Советский писатель, 1985. – 448 с.
4. Приставкин, А.И. Летающая тётушка [Текст]: сказки, рассказы / А.И. Приставкин; худож. М. Салтыков. – Москва: Астрель: АСТ, 2008. – 414 с.: ил.
5. Приставкин, А.И. Лирическая книга [Текст]: сборник / А.И. Приставкин. – Москва: Молодая гвардия, 1969. – 512 с. ил.



6. Приставкин, А.И. Ночевала тучка золотая [Текст]: повесть / А.И. Приставкин. – Москва: Советский писатель, 1989. – 432 с.
7. Приставкин, А.И. Синдром пьяного сердца [Текст]: повесть / А.И. Приставкин. – Москва: РИПОЛ классик, 2015. – 336 с.
8. Приставкин, А.И. Судный день [Текст]: повесть / А.И. Приставкин. – Москва: Изд-во Эксмо, 2005. – 576 с.

Электронные ресурсы

1. Анатолий Приставкин в библиотеке А. Белоусенко // Электронная библиотека Александра Белоусенко. – URL: http://www.belousenko.com/wr_Pristavkin.htm (дата обращения 16.10.2026 г.). – Текст: электронный.
Литературная биография, фрагменты из произведений писателя.
2. Басинский, П. / П. Басинский. Скончался писатель и правозащитник Анатолий Приставкин // Заступник. – Российская газета. – 2008. – 14 июля. – URL: <https://rg.ru/2008/07/14/pristavkin.html> (дата обращения 16.10.2026 г.). – Текст: электронный.
Лев Аннинский, Александр Архангельский, Захар Прилепин – об Анатолии Приставкине.
3. Гулаговская система меня воссоздаёт / А. Приставкин; беседовал И. Шевелев // Российская газета. – 2005. – 14 апр. – URL: <https://rg.ru/2005/04/14/pristavkin.html> (дата обращения 16.10.2026 г.). – Текст: электронный
Беседа касалась работы писателя в Комиссии по помилованию при Президенте России и совмещению деятельности чиновника и писателя.
4. Забытая жалость. Почему мы не спешим делать добро / А. Приставкин; текст Т. Владыкина // Российская газета. – 2006. – 30 авг. – URL: <https://rg.ru/2006/08/30/pristavkin.html> (дата обращения 16.10.2026 г.). – Текст: электронный.
Социологи утверждают, что мы стали злее, черствее. Что с нами произошло? На этот и другие вопросы ответил писатель, советник Президента РФ по вопросам амнистии и помилования Анатолий Приставкин.

5. «Особенно я очень обеспокоен проблемами детишек» / А. Приставкин // Известия iz. – (Общество). – URL: <https://iz.ru/news/306930/> (дата обращения 16.10.2026 г.). – Текст: электронный.

Ответы писателя на вопросы о проблемах современного общества, значении книг в жизни человека, национальной идее, истории своего отечества и рода, об отношении человека к труду, эмиграции учёных и многом другом.

6. Анатолий Приставкин – биография, новости, личная жизнь // Штуки–дрюки. Знаменитые люди. – URL: <https://stuki-druki.com/authors/Pristavkin.php> (дата обращения 16.10.2026 г.). – Текст: электронный.

7. Приставкин, А.И. – писатель, публицист и общественный деятель // Союз писателей. Литературный форум. – URL: <https://soyuzpisatelei.ru/forum/70-727-1> (дата обращения 16.10.2026 г.). – Текст: электронный.

Биографический очерк, основные произведения А. Приставкина.

8. Чтобы помнили. Приставкин Анатолий Игнатьевич. Обсуждение на LiveInternet. Российский сервис онлайн-дневников / текст подготовил А. Гончаров. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/stewardess0202/post398338727/> (дата обращения 16.10.2026 г.). – Текст: электронный.

Биография писателя, история создания произведений и отзывы о них.

9. Шамарина, Н. Оголенная душа / Н. Шамарина // Pechorin.net. Портал больших литературных возможностей. – URL: <https://pechorin.net/articles/view/ogholionnaia-dusha-nina-shamarina-otvorchiestvie-anatoliia-pristavkina> (дата обращения 16.10.2026 г.). – Текст: электронный.

Биография и творчество писателя Анатолия Приставкина.



Ждем вас в библиотеках Централизованной библиотечной системы, в наших группах «ВКонтакте» <https://vk.com/cbsbaikonur> и «Одноклассники» «Библиотеки космического города» <https://ok.ru/vbibliotek> - в социальных сетях!

**Центральная городская библиотека тел. для справок:
5-13-61 (информационно-библиографический отдел).**

ББК 919:83

Д 79

«Душа воспрянет тучкой золотой...»: рекомендательный список литературы, посвящённый 95-летию со дня рождения Анатолия Игнатьевича Приставкина [27 док.] / ГКУ ЦБС; Центральная городская библиотека; информационно-библиографический отдел; сост.: библиограф Н.В. Герасименко. – Байконур, 2026. – 16 с.

